



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR



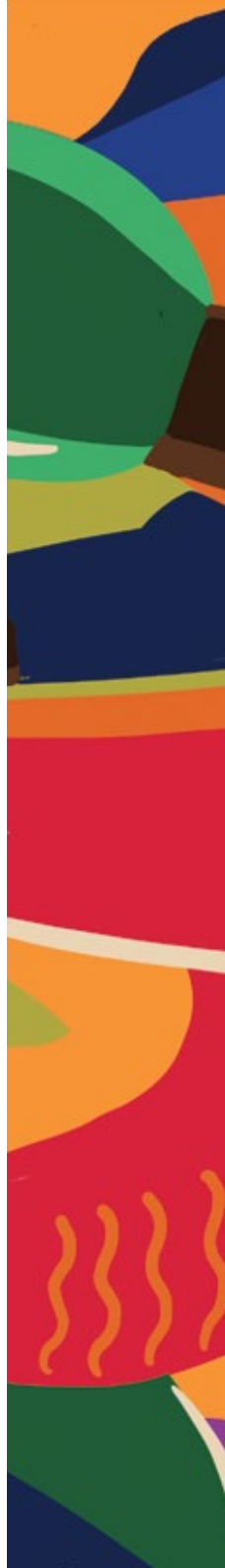
SEZONA 2018/2019

... pri nas dežujejo zgodbe.

Programska knjižica sezone 2018/2019
Lutkovno gledališče Maribor, zanj Katarina Klančnik Kocutar
Lektorica Metka Damjan
Ilustrator Nenad Cizl
Oblikovalec Blaž Krump
Tiskarna Evrografis
Fotografije iz arhiva Lutkovnega gledališča Maribor
Naklada 1.500 izvodov

Maribor, junij 2018





7	Uvodnik
9	Premiere
17	Ponovitve
43	Festivali
47	Kulturno-vzgojni programi
57	Abonmaji
63	Kdo je kdo

Sobivamo in sodelujemo

V gledališčih kar naprej krojimo in šivamo, zbadamo in božamo, se spominjamo in gledamo v prihodnost, se oziramo v domače kraje in čez mejo, mislimo na mlade gledalce in na starejše ... Tako je tudi v sezoni, ki se že svetlika na obzorju in kuha pod našo streho. Vneto izmenjavamo zamisli, načrtujemo, pilimo besedila, delamo makete pomanjšanih svetov, se dogovarjamo s starimi znanci in novimi sodelavci, s katerimi tipamo v neznane smeri. Predstave se rojevajo tako, kot bi razparali poln oblak zgodb in jih izlili na odre gledališča, da od tam pljusknejo med gledalce – včasih kot blag dež, včasih kot razigrana nevihta, pa spet drugič kot sončni sij ...

Tokrat se veselimo *Ježevcev*, z večernico nagrajenih zgodb Petra Svetine, Cankarja kot fantiča, kakršnega se redkeje spominjamo, *Čarovnik barv* nas bo opozoril na to, da samo kolaž različnih barv ustvarja harmonijo v življenju, *Možiček žebliček* Lojzeta Kovačiča bo poklon velikemu pisatelju, ki je znaten del življenja zapisal tudi lutkam, krojili in šivali bomo s Kettejevo Bogdanko, brez Svetlaninih zgodb ne gre, zato bomo na oder postavili *Netopirja Kazimirja*.

Predvsem pa se iz novih zgodb, ki nas čakajo, in tistih, ki ostajajo v našem repertoarju, izvije sporočilo o sobivanju in sodelovanju, o neizogibni povezanosti ljudi, živali, okolja, preteklosti in prihodnosti. In ne samo na odru, tudi sicer si v Lutkovnem gledališču Maribor prizadevamo za sobivanje in sodelovanje z našimi gledalci, z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami, z javnimi zavodi s področja kulture, z nevladnimi organizacijami. Odpiramo vrata v prečudovite prostore in jih naseljujemo tudi z drugimi vsebinami: od gledaliških, glasbenih, plesnih, filmskih, likovnih, ki v mestu nimajo domicilnih prizorišč za predstavitev občinstvu. Tokrat začenjamo še novi zgodbi z abonmajem *Brez drame* in z izobraževalnim ciklusom *Kreativni potni list za mlade*.

Ponujamo sobivanje in sodelovanje, želimo si izmenjave zamisli, dobrohotne naklonjenosti; hočemo ostati prostor, kamor bomo in boste z veseljem prihajali in odhajali z željo po vrnitvi.

— Katarina Klančnik Kocutar
direktorica in umetniška vodja LGM



Premiere

SEZONA 2018/2019



Peter Svetina
KAKO ZORIJO JEŽEVCI 5+

Režiser Bojan Labovič
Premiera **september 2018**

Ježevca Helge in Nikozija si zastavljata veliko nenavadnih vprašanj. V svetu, kjer sobivata z lenivcema Henrikom in Emilom ter goriležem, mravljincom, golobom pismonošo in mnogimi drugimi ... je povsem običajen takle dvogovor:

Svit: »A se spomladi večkrat zgodi, da ježevci odpadete z dreves?«

Helge: »Niti ne bi vedel. Pravzaprav ne vem, kdaj ježevci dozori.«

Za delo *Kako zorijo ježevci* je Peter Svetina leta 2016 prejel nagrado *večernica*.

Boštjan Gorenc Pižama
MOJ LAJF 9+

V sodelovanju z Založbo Škratelj
Režiser Sebastijan Horvat
Premiera **oktober 2018**

Uprizoritev nastaja v Cankarjevem letu po stripu *Moj lajf* avtorja besedila Boštjana Gorenc in ilustratorke Tanje Komadina iz niza del z naslovom *Cankar v stripu*. Navdih sta iskala v štirih zgodbah iz Cankarjevega dela *Moje življenje*: Šolske izkušnje, Pehar suhih hrušk, Ministrantske norčije in Dateljni – odhod v Ljubljano ter jih prekvasila s sodobnimi odmevi. Ivan Cankar, njegovo življenje in dela ostajajo neizčrpen vir za razmisleke in umetniške odzive.





Arnold Lobel
ČAROVNIK BARV 3+

Koproducent Lutkarska organizacija LOFT Zagreb
Režiserka Morana Dolenc
Premiera **november 2018**

Čarovnik barv je zgodba o sivem mestu, v katerem živijo ljudje, taki, kot smo mi. Imajo hišne ljubljence, dvorišča, rože, tako kot mi. In imajo soseda, ki je drugačen od vseh, saj je od glave do pet Čarovnik! Nekega dne Čarovnik v svoji kleti zmeša malo tega, malo onega, malo ničesar z malo vsega in ... ustvari prvo barvo. Modro barvo. Tako kot vreme vpliva na ljudi, nanje vplivajo barve. Čarovnik pa tega ni vedel, zato je moral mešati in mešati barve tako dolgo, dokler ni mesto postalo obarvano tako, kot mora biti. Pisano?

Svetlana Makarovič
NETOPIR KAZIMIR 3+

Režiser Matjaž Latin
Premiera **januar 2019**

Radovednost poganja svet. Vprašanja porajajo iskanja in včasih odgovore. Netopir Kazimir je tak nemiren duh, ki se ves čas sprašuje o vsem, tudi o tem, »ali so netopirji krilate miši ali mišji ptički«. Človeškim mladičkom bo Kazimir gotovo blizu, saj sami nenehno zastavljajo številna vprašanja, veliki pa se bomo spomnili na čase, ko ni bilo nič samoumevno, pač pa je bil vsak dan znova čudenje.





Dragotin Kette
ŠIVILJA IN ŠKARJICE 3+

Režiserka Tatjana Peršuh
Premiera **marec 2019**

Najbolj znano Kettejevo pravljico postavljamo na oder ob 110. obletnici pisateljeve smrti. Čudežne škarjice hrustalke, ki pomagajo dobri Bogdanki in uničijo bogastvo slabe grajske gospe, bodo oživele in pripovedovale o večnem sobivanju dobrote in hudobije, kjer pa, kot se v pravljicah spodobi, zmaga dobro.

Lojze Kovačič
MOŽIČEK ŽEBLIČEK 4+

Koproducent Hiša otrok in umetnosti
Režiserka Jelena Sitar Cvetko
Premiera **maj 2019**

Ob 90. obletnici rojstva Lojzeta Kovačiča velikega pisatelja predstavljamo kot lutkarja in avtorja zgodb za otroke. Bil je zelo blizu sodobnemu lutkovnemu razmišljanju in občutenju. Dva žeblja postaneta črna možička, gospodka s klobuki, ki se sukata in priklanjata vrh okna, odsev svetlikanja vaze na mizi pa so oči volka. V take vrste narobe svetovih se vloge zamenjajo: predmeti ravnajo z ljudmi tako kot ljudje s predmeti.





Ponovitve



Po motivih pravljice Hišica iz kock Ele Peroci

KOCKE ^{1,5+}

Režiserka Nika Bezeljak

Trajanje 40 minut

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se pridružimo igralcema in skupaj z njima raziskujemo razsežnosti kartonskih škatel. Igralca s svojo domišljijo spodbudita našo, da z veseljem sledimo njenemu igrivemu ustvarjanju. Iz škatel zgradita hišico iz kock, ki ima svojo zgodbo in postane domovanje različnih stanovalcev in njihovih zgodb, ki so povezane z realnimi podobami sveta ... Hiša v sebi skriva nove škatle, v teh pa so skrite nove zgodbe ... Oder napolnijo škatle, ki spreminjajo dimenzijo in obliko prostora.



Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa

Izgubljen in najden

O DEČKU IN PINGVINU ²⁺

Koproducenta Mini teater in Društvo Moment

Režiser Zoran Petrovič

Trajanje 45 minut

Predstava gledalce povabi v svoje središče, odrsko dogajanje jih obkroži in popelje v zgodbo o nenavadnem prijateljstvu med dečkom in pingvinom. Nekega dne na dečkova vrata potrka pingvin in deček mu odpre. Deček misli, da se je pingvin izgubil, zato ga skuša na vsak način spraviti domov, na južni pól ... Interaktivno predstavo je navdihnila priljubljena slikanica Oliverja Jeffersa *Izgubljen in najden*. Zgodba otroke spodbuja k strpnosti, zaupanju in pripravljenosti pomagati, predvsem pa govori o pravem prijateljstvu, ki premaga vse ovire.

Predstava je na festivalu Poletni lutkovni pristan 2015 prejela posebno nagrado maček iz žaklja za najboljšo otroško predstavo.



Svetlana Makarovič

ŠČEPER IN MBA ³⁺

Režiserka Eka Vogelnik

Trajanje 35 minut

Ščeper je majhna žival, nič večja od ščepa. Živi mirno, samotarsko življenje, dokler se v njegovo bližino ne pritepe lisica, ki ga želi pojesti. Takrat se Ščeper odpravi iskat nov samotni kotiček ...

Biti sam in biti skupaj z drugimi je zahtevno in v življenju nenehno krmarimo med različnimi oblikami sobivanja. Izvrstno besedilo Svetlane Makarovič nam nastavlja ogledalo in v njenem značilnem slogu govori prav o tem. Predstavo odlikuje tudi razkošje tradicionalnih lutkovnih rešitev: od marionet, bunraku lutke do namiznih lutk.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



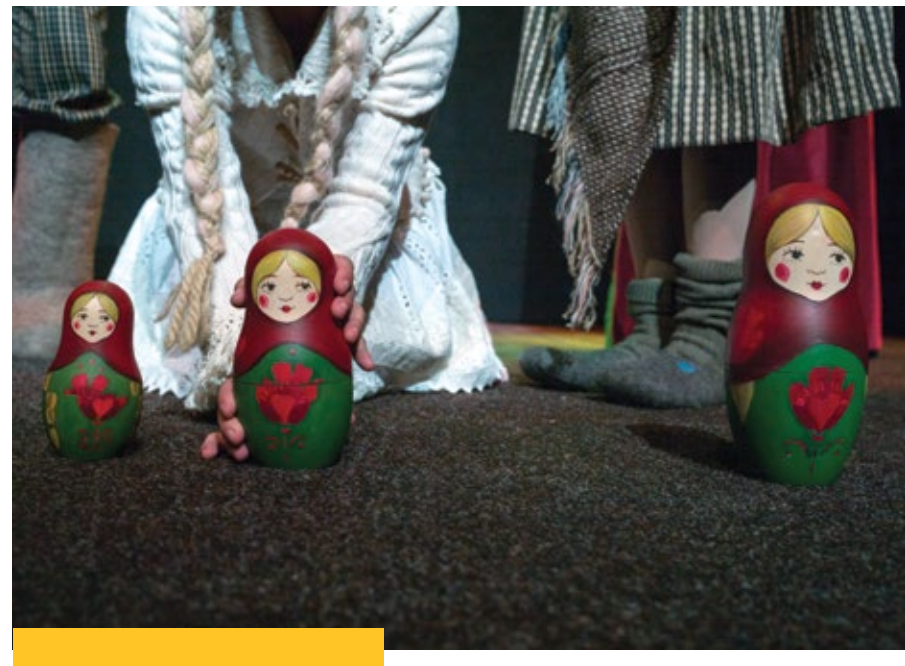
Julia Donaldson, Axel Scheffler

POLŽ NA POTEPU NA KITOVEM REPU 3+

Režiserka Mateja Kokol
Trajanje 55 minut

Slikovita zgodba o majhnem polžu in velikem kitu s seboj prinaša številna vprašanja in odgovore, razbija stereotipe o drugačnosti in o nenavadnih prijateljstvih, predvsem pa nas popelje na potovanje po kontinentih. Raznolikost planeta, ki je naš dom, zasije skozi podobe, barve, zvoke in gibanje ... Odpira pa tudi vprašanja človekovega vpliva na okolje in tega, kar je v naši moči, da storimo dobrega. Predstava je kombinacija lutkovne in gibalne umetnosti.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Jera Ivanc

RDEČA KAPICA 3+

Koproducent Zavod Bufeto
Režiserka Yulia Roschina
Trajanje 45 minut

Pravljico o Rdeči kapici poznamo predvsem kot predelavo bratov Grimm, prvi zapisi o deklici z rdečim pokrivalom pa segajo že v 11. stoletje. Še danes nastajajo nove in nove različice, ki se v podrobnostih spreminjajo in prilagajajo času. Tudi naša ob prepoznavnih likih in zapletih iz znane zgodbe prinaša sveže poudarke. Uprizoritev je slikovita pripoved o odraščanju, v kateri se prepletajo elementi lutkovne umetnosti in cirkuških veščin.

Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.



Maja Kastelic
DEČEK IN HIŠA ³⁺

Režiserka Jelena Sitar Cvetko
 Trajanje 45 minut

Uprizoritev *Deček in hiša* je nastala po avtorski slikanici brez besed Maje Kastelic. Pripoveduje zgodbo o dečku, ki potuje skozi čas in prostor, iz teme v dan, iz pritličja na streho ... Nostalgična stara hiša, po kateri hodi deček, je polna stopnic, ki nikoli niso enake, polna je obrabljenih predmetov z lastnimi zgodbami, knjižne police pa so bogate s knjigami z izbranimi naslovi. Tu so še skrivnostna in manj skrivnostna sporočila na pričakovanih in skritih mestih ...

Za ilustracije v slikanici *Deček in hiša* je Maje Kastelic na 11. slovenskem bienalu ilustracij prejela plaketo Hinka Smrekarja.

Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.



Manica K. Musil
POBALINSKA PUJSA ³⁺

Režiser Miha Golob
 Trajanje 50 minut

Pujsa Tine in Tone sta velika prijatelja. Ko zjutraj vstaneta, se najprej povaljata v blatni mlaki, nato pa odideta na dvorišče in začneta nizati pobalinščine. Zakladnica njunih idej nima meja: psu skriveta kosti, goskam in račkam zmešata jajca ... In vse živali na kmetiji jima znova in znova nasedajo.

Nagajiva pujsa in živali na kmetiji je v slikanico ujela Manica K. Musil in zanjo prejela mednarodne nagrade, slikanica pa izhaja v različnih jezikih in deželah. Uprizoritev je, tako kot slikanica, likovno bogata in nadgrajena z interaktivnimi posegi.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana Patafta
po motivih slikanice Marijane Jelić
COPRNICA DRAGICA ³⁺

—
Koprodukcija s Teatrom Puna kuća Zagreb
Režiserka Svetlana Patafta
Trajanje 35 minut

—
Dragica je odlična zeliščarica in zdravilka. Ko Dragico someščani nekega dne obtožijo, da je čarovnica, v mestu nastane zmeda, saj jo vsi krivijo za svoje tegobe. Med obravnavo na sodišču se razkrijejo pravi vzroki težav, ki jih imajo meščani, Dragica pa še enkrat dokaže svoje zeliščarsko znanje. Mesto, tržnica, zeliščni gozd in sodišče vstajajo pred našimi očmi iz knjige zgibanke (pop up), duhoviti človeški in živalski liki pa ob odlični animaciji ročnih lutk poskrbijo za predstavo, polno vznemirjenja in preobratov.

—
Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Po motivih slikanice Dennisa Haseleya
in s pesmimi Bine Štampe Žmavc
PIRAT IN LUNA ³⁺

—
Režiser Tin Grabnar
Trajanje 65 minut

—
Lutkovna predstava senčnega gledališča je umeščena v cerkveno ladjo, kjer gledalci na piratski ladji plujejo po širnih morjih sveta. Pirat pleni, kar mu je všeč, ugrablja ladje in si prisvoja njihov tovor, le daljne lune na nebu, kljub silnim naporom, ne more doseči. Spozna nepremagljivo moč lepote, ki ne izhaja iz posedovanja, temveč temelji na hrepenečem spoštovanju nedosegljivega. Čudovita ambientalna predstava svetlobnih presenečenj, senc, animacijskih spretnosti in zvočnih mojstrov.

—
Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado.



Leo Lionni

MALI MODRI IN MALI RUMENI ³⁺

Režiser Miha Golob

Trajanje 40 minut

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneta drugačna in družini ju ne prepoznata. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti.

Predstava malim in velikim gledalcem skozi dinamično igro barv in inovativen lutkovni pristop zastavlja veliko pomembnih vprašanj o sebi in drugih.

Na 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je bila predstava nagrajena z nagrado za izvirno vizualno adaptacijo slikanice. / Na 48. festivalu PIF v Zagrebu je predstava prejela posebno nagrado Tibor Sekelj za najbolj humano sporočilo, Miha Golob je prejel nagrado za režijo in nagrado za tehnologijo, Miha Bezeljak in Anže Zevnik sta prejela nagradi za animacijo.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



JANČEK JEŽEK ³⁺

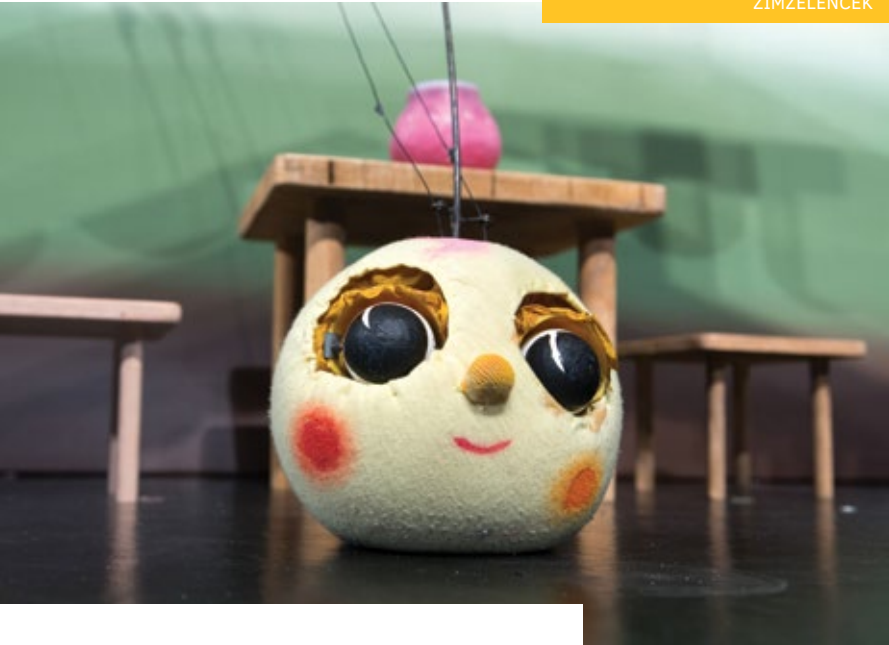
Režiserka Margit Gysin

Trajanje 45 minut

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto. To je predstava o sicer navadnem dečku-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo. Lutke in pokrajine v predstavi kot po čarovniji nastajajo iz gline pred našimi očmi.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je igralka Elena Volpi prejela nagrado za igro in animacijo. / Na 15. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2013 je igralka Elena Volpi prejela nagrado za inovativen pristop k ustvarjanju lutk in lutkovne pripovedi.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Jan Malík
ŽOGICA MAROGICA 3+

Režiser Tine Varl
 Trajanje 45 minut

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita punčko ali fantka, ki bi z njima živel na stara leta. Kar naenkrat skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat ...

Uprizoritev, za katero je lutke konec štiridesetih let 20. stoletja oblikoval Anton Jezovšek, je leta 1994 zrežiral Tine Varl; od takrat je bilo odigranih že več kot 500 ponovitev.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm
JANKO IN METKA 3+

Režiser Pavel Polák
 Trajanje 40 minut

Ob premieri uprizoritve je Pavel Polák zapisal: »Janko in Metka, pravljica Jakoba in Wilhelma Grimma, nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa ... Zgodba bratca in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se znajdetta pred hišico hudobne čaravnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem preko televizije nehote zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, bomo v lutkovnem gledališču pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrotu in ljubezen.«

Uprizoritev *Janko in Metka* kot klasična brezčasna lutkovna predstava že skoraj dve desetletji razveseljuje številne generacije, v sezoni 2017/2018 pa je doživela že 200. ponovitev.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

SNEGULJČICA ³⁺

Režiser Pavel Polák

Trajanje 45 minut

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca.

Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z nagajivimi palčki na čelu: »Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!«

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Tin Grabnar in Nina Šorak po motivih Hansa Christiana Andersena

SNEŽNA KRALJICA ⁵⁺

Zvočna pravljica

Režiser Tin Grabnar

Trajanje 55 minut

Snežna kraljica pripoveduje zgodbo o sestrici, ki reši bratca iz ledene- ga oklepa Snežne kraljice. Na prvi pogled preprosta zgodba nam, ob poglobljenem branju, odpira številna vprašanja. Ponujajo se mnoge različne interpretacije, vse pa stremijo k zelo jasnemu izhodišču – temeljni dobronamernosti do sočloveka.

Predstava je kombinacija namiznih lutk, pripovedovanja in zvočnega gledališča. Animatorja s pomočjo zvoka, ustvarjenega z različnimi pred- meti, animirata našo domišljijo in nas popeljeta v ledeno kraljestvo.

Uprizoritev *Snežna kraljica* je na 20. mednarodnem lutkovnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu prejela posebno nagrado za sodoben pristop k lutkarstvu.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo, tretjo triado in srednje šole.



Nika Bezeljak po resnični zgodbi

BELA KAMELA ⁵⁺

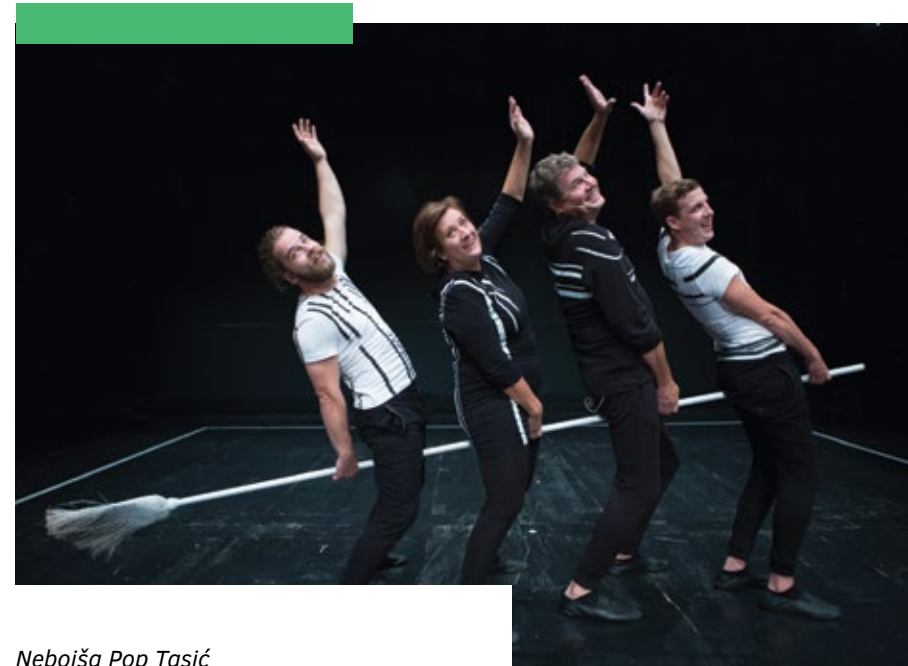
Režiserka Nika Bezeljak

Trajanje 55 minut

Družina v mongolski puščavi pričakuje rojstvo kameljih mladičev. Zadnja se rodi bela kamela, ki je mama po težkem porodu noče sprejeti. Osemletni fantek Uгна se v skrbi za preživetje bele kamele in svoje družine odpravi v mesto po rešitev. Tako prevzame odgovornost, se spopade s strahovi, prisluhne klicu preživetja in narave na pomoč. Zgodba obravnava motive, ki so blizu otrokom, hkrati pa odpira bistvena eksistencialna vprašanja, ki bi si jih večkrat morali postaviti predvsem odrasli.

Gledališče objektov je sproti nastajajoči svet, ki se iz žive narave spreminja v neživo, iz ljudi v živali, iz jurtinega platna v neskončno modrino mongolskega neba ...

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo, tretjo triado in srednje šole.



Nebojša Pop Tasić

KAJ PA ČE ... ⁵⁺

Režiser Marko Bulc

Trajanje 55 minut

Igriva lutkovna predstava brez lutk o igri brez igrač se poigrava z igrami preteklosti in jih premešča v sedanost 'novih' otrok: rime, nasprotja, uganke, gluhi telefon, pantomima, oponašanje, prstne igre, pregibanje papirja, črni mož, hokej, zibka itd. Dinamičen izlet v analogne čase, ko je še bila 'igrača v glavi', ni zgolj nostalgičen obrat v preteklost, pač pa želi navdušiti k ponovni uporabi glave za ustvarjalno igro brez digitalne tehnologije.

Avtor besedila Nebojša Pop Tasić je za besedilo predstave *Kaj pa če ...* prejel bršljanov venec, priznanje ZDUS za umetniške dosežke v letu 2015. / Na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je Nebojša Pop Tasić prejel posebno nagrado za igrivo uporabo jezika v besedilu predstave, Marko Bulc je prejel nagrado za režijo, ustvarjalni kolektiv predstave pa je bil nagrajen s posebno nagrado po presoji žirije za relevantnost kolektivne uprizoritvene geste.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo, tretjo triado in srednje šole.



Nebojša Pop Tasić
SVETLOBA ⁵⁺

Režiser Marko Bulc
 Trajanje 60 minut

Svetloba je zgodba o nastanku življenja v našem osončju, na našem planetu ... O rojstvu zvezd, dreves, puščav in oceanov. Je raziskovanje svetlobe v nas – tiste svetlobe, brez katere smo v temi in smo tema. Je pripoved o boju dobrega in zla, o prevladi ljubezni nad sovraštvom in je razumevanje nasprotja med temo in svetlobo, ki nam omogoča ravnovesje. Prav tema je namreč tista, zaradi katere nas obliva svetloba, in prav temna noč je tisti čas, v katerem se naš um spočije in domišljija razvije. In je spoznanje, da moč Sonca ni dovolj, ampak da nujno potrebuje našo pomoč, da s svetlobo, ki jo nosimo v sebi, grejemo in razsvetljujemo naš planet in drug drugega.

Predstava je preplet senčnega in dramskega gledališča, primerna pa je tudi za prvo, drugo in tretjo triado.



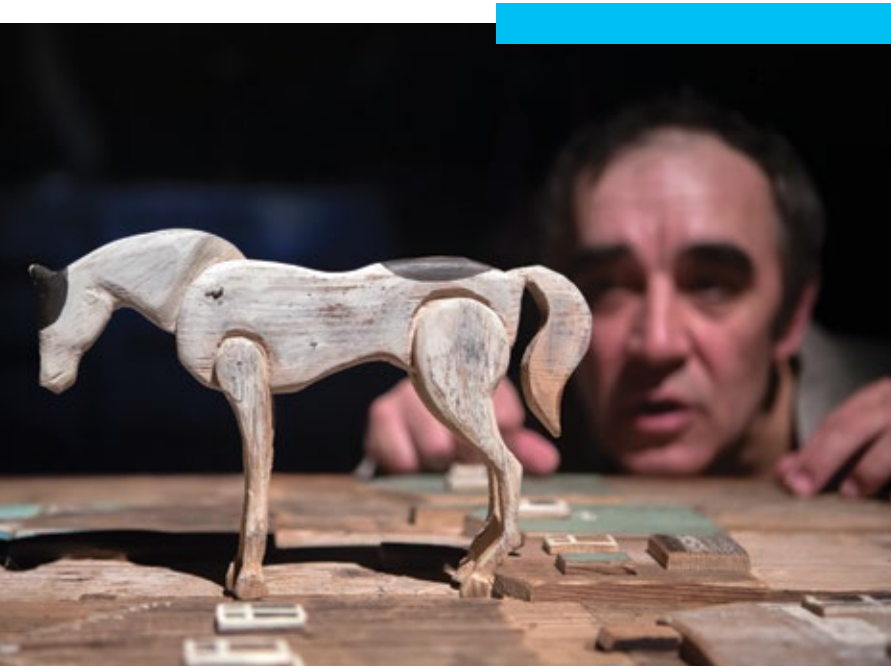
ZIMZELENČEK

Pavel Polák po motivih bratov Grimm
PEPELKA ⁵⁺

Režiser Pavel Polák
 Trajanje 45 minut

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Tako v pravljicah mora biti in tako je tudi v tej. Prelepe klasične marionete oživijo v rokah večšče igralko ob glasbi Sergeja Prokofjeva.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Po motivih istoimenske novele *Leva Nikolajeviča Tolstoja*

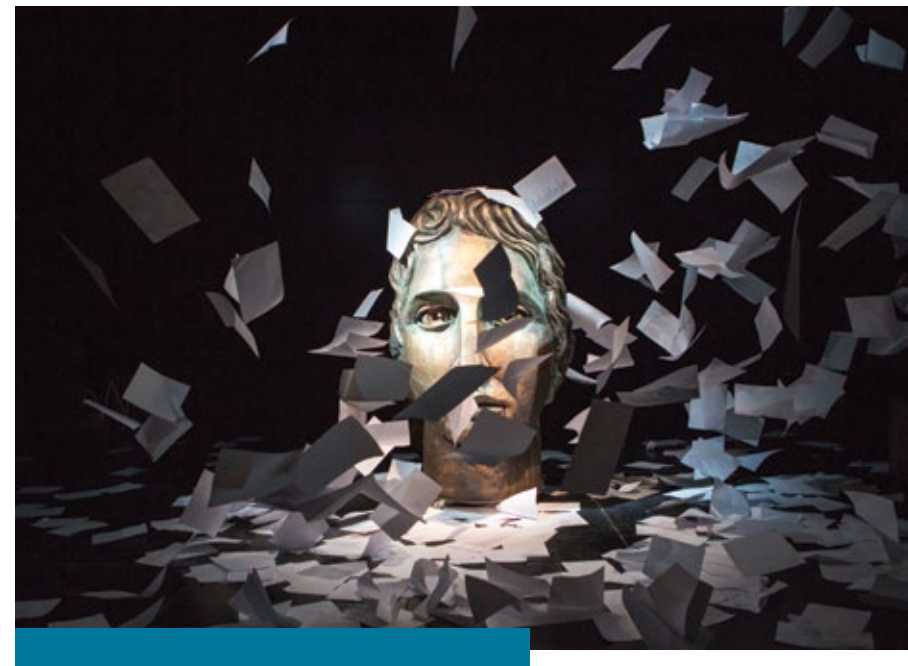
PLATNOMER – POVEST KONJA 6+

Koproducenti Zavod Bufeto, Cankarjev dom Ljubljana in Društvo Celinka
Režiser Ivan Peternej
Trajanje 45 minut

V noveli se Tolstoj dotika vedno vznemirljivih tem: smisla in izpoljenosti življenja, sožitja med človekom in naravo, primerjave smiselnosti človeških in živalskih stremeljenj. Platnomer – glavni lik – poskuša razumeti svet okoli sebe, ima oblikovan pogled na ljudi in življenje, pa tudi na lastno usodo. Ker je napačno lisast, postane za človeško okolico drugačen, manjvreden, postane stvar.

V uprizoritvi so ob živi glasbi povezani elementi lutkovne animacije, dramskega gledališča in cirkuške umetnosti.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo, tretjo triado in srednje šole.



William Shakespeare
SEN KRESNE NOČI 12+

Režiser Matteo Spiazzi
Trajanje 75 minut

V sanjah pogosto oživijo skrivnostne podobe, osebe in simboli, katerih smisla si budni ne znamo razložiti. Takšna je tudi predstava po besedilu največjega mojstra gledališča elizabetinskega časa: čudaško zrcalo življenja kot labirint, kjer tu in tam izgubimo občutek za to, kdo smo in kam smo namenjeni. Zato je fabula v dinamični multižanrski predstavi ohranjena le v osnovnih potezah – ljubezenska tematika jo narahlo veže v številnih barvah in zvokih, ki sporočajo o večplastnosti najmočnejše življenjske sile.

Predstava je primerna tudi za srednje šole.



Berta Bojetu

BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN ¹⁵⁺

Koproducenta Umetnostna galerija Maribor in Umetniško društvo Konj
 Režiser Silvan Omerzu
 Trajanje 45 minut

Predstava je nastala po pesniški zbirki v Mariboru rojene književnice Berte Bojetu in je bila posvečena spominu na dvajseto obletnico njene smrti.

Besede iz hiše Karlstein so most med avtoričino zgodnjo poezijo in kasnejšimi romani. Tudi to njeno delo opozarja na problem patriarhalnega reda v družbi. Protagonistki pripovedi, obe Jozefini, na obreden način potujeta po postajah svojega notranjega sveta. Poetika Berte Bojetu vedno obstaja na več nivojih in to je režiser Silvan Omerzu ujel v zgodbo, pripovedovano z estetsko oblikovanimi lutkami, ki so premišljeno prepletene z igro senc, predstavo pa je umestil v osupljiv ambient Minoritske cerkve.

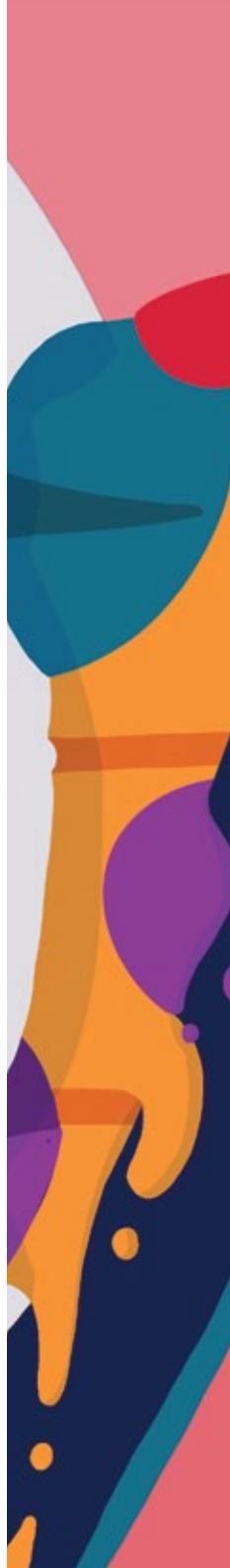


Po motivih romana Franza Kafke Proces
PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K. ¹⁵⁺

Režiser Matija Solce
 Trajanje 65 minut

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznan ga z drobno družbenega stroja, pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema žene ta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.

Predstava je na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejela grand prix, nagrado za najboljšo uprizoritev. / Matija Solce je na 8. mednarodnem lutkovnem festivalu za odrasle Pierrot v Stari Zagorji v Bolgariji septembra 2013 prejel nagrado za režijo.



Festivali

Poletni lutkovni pristan

Lutkovno gledališče Maribor od leta 1990 prireja mednarodni festival Poletni lutkovni pristan, ki je stalnica poletnega dogajanja v mestu. Vsako leto si meseca avgusta odlični program ogleda več tisoč obiskovalcev, festival pa ponuja najboljše tuje in domače lutkovne predstave za otroke, pa tudi predstave za odrasle, delavnice, razstave, instalacije in druge spremljevalne dogodke.

Letošnji festival, že 29. po vrsti, bo potekal med 4. in 30. avgustom, sodelovala pa bodo gledališča in skupine iz Slovenije, Slovaške, Nemčije, Hrvaške, Nizozemske in Italije.

Bienale

Septembra 2019 bo Lutkovno gledališče Maribor v sodelovanju z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev v okviru jubilejnega 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije gostilo najboljše slovenske lutkovne predstave.





Kulturno- vzgojni programi



Za zaveso

VRTCI ŠOLE SKUPINE

V programu Za zaveso vam skupaj z ustvarjalci predstav prikazemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokazemo in razložimo vam gledališko tehniko in vam predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

101 lutkovna fizika

VRTCI ŠOLE SKUPINE

Program, v katerem vam temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter vam pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov izdelate svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

Čarobne sence

VRTCI ŠOLE

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Leto 2018 je leto kulturne dediščine, zato vam v programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

Igrive ročne lutke

VRTCI ŠOLE

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

Minoritska pot

VRTCI ŠOLE POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vas vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa vam predstavi zgodovino samostana.

Cena: 2 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo izbrano vsebino.

Pogovori

VRTCI ŠOLE POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica⁵⁺ in Jozefina¹⁵⁺ jih organiziramo kot brezplačni dodatek.

Cena: 1 €.

Strokovni pogovori

STROKOVNJAKI POSAMEZNIKI

Vsaka predstava odpira znane in nove teme, postavlja vprašanja in širi obzorja. Zato v LGM organiziramo strokovne pogovore po predstavah, na katerih sodelujejo ustvarjalci uprizoritve in strokovnjaki s področij vzgoje, umetnosti, psihologije in drugih relevantnih strok. Pogovori so namenjeni pedagoškemu delavcu, staršem in vsem tistim, ki gledališče prepoznavajo tudi kot prostor učenja.

Strokovni seminar

STROKOVNJAKI POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja. V sezoni 2018/2019 napovedujemo dva poglobljena seminarja: o zvočnem gledališču pod vodstvom skladatelja, lutkovnega režiserja, izdelovalca instrumentov in pedagoga Petra Kusa, drugega o papirnatem gledališču pa z izraelsko umetnico Galio Levy-Grad.

Mlada lutkomanija

POSAMEZNIKI ŠOLE

Za osnovne in srednje šole ter fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije.

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači.

Strokovna praksa

POSAMEZNIKI

ŠOLE

Dijakom in študentom ustreznih izobraževalnih smeri omogočamo praktično izobraževanje in s strokovno pomočjo nudimo pridobivanje dragocenih izkušenj.

Lutkovne počitnice

POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

Cena: 2 € na dan.

Lutkovni četrtki ⁵⁺

POSAMEZNIKI

Za otroke – celoletno lutkovno druženje

Od oktobra do maja bodo četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od šestega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta boste na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično boste spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se boste spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!

Cena: 20 € na mesec.



Kamišibaj

POSAMEZNIKI

Malo pa papirnato gledališče
Izvirno japonska oblika pripovedovanja zgodb ob slikah se je v zadnjih letih odlično udomačila, razvila in razmahnila po vsej Sloveniji. Naše gledališče je zatočišče in točka srečevanja mariborskih kamišibajkarjev, ki občasno pripravijo popoldanski program, izobražujejo druge navdušence in dobro ime nosijo po festivalih doma in v tujini.

Rojstni dan z lutkami

POSAMEZNIKI

V Lutkovno gledališče Maribor vabimo vaše otroke, da svoj rojstni dan, skupaj s povabljenimi, praznujejo na izviren in zabaven način. Slavljenc si s svojimi gosti ogleda predstavo, nato pa si vsak otrok izdelava lutko. Praznovanje rojstnega dne poteka v sodelovanju z Minoritsko kavarno.
Cena 7 € po osebi za program, pogostitev pa v dogovoru z gostinskim ponudnikom v naši Minoritski kavarni.

Pripovedovanje

POSAMEZNIKI

Zgodbe žlahtno živijo v različnih oblikah: v slikanicah v besedilu in ilustraciji, na odru ... in tudi v najbolj primarni obliki – pripovedovanju. Pripovedovalci jih bodo prelili v zanimivo in dinamično obliko skupaj z režiserko Niko Bezeljak. Program oblikujemo skupaj z Mariborsko knjižnico.

Kreativni potni list za mlade

POSAMEZNIKI

Intenzivna šola likovne in intermedijske umetnosti, lutkarstva in animacije

UGM + LGM + DRFK + MARS
18. 9. 2018–4. 6. 2019 ob torkih od 16.30–18.00

Intenzivna likovna šola je namenjen mladim od 10 do 15 let, ki jih likovna umetnost še posebej zanima in želijo svoj interes razvijati in nadgraditi. Skupaj jo prirejamo Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Društvu za razvoj filmske kulture in Zavod Mars. Prijave za celoten program zbiramo do 4. septembra 2018 na naslovu brigita.strnad@ugm.si.

Razstave

V Lutkovnem gledališču Maribor posebno pozornost posvečamo vizualnim umetnostim z vseh področij, saj je lutkovno gledališče močno povezano prav z likovno umetnostjo. Ni predstave brez lutke, predmeta ali oživiljenih materialov ... Zato vas vse leto vabimo v naši razstavišči v kleti Minoritske cerkve in v avlo našega gledališča, kjer pripravljamo razstave iz lastnih arhivov in v sodelovanju s partnerskimi organizacijami.

Abonmaji



Abonma Žogica ³⁺

- Ščeper in Mba
- Netopir Kazimir
- Čarovnik barv
- Žogica Marogica
- Coprnica Dragica

Cena: 20 €



Abonma Zverinica ⁵⁺

- Kako zorijo ježevci
- Šivilja in škarjice
- Možiček Žebliček
- Sneguljčica
- Snežna kraljica

Cena: 20 €



Abonma Jozefina ¹⁵⁺

- Moj lajf
- Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.
- Snežna kraljica
- Gostujoča predstava

Cena: 30 €; 20 € za dijake, študente in upokojence

Predstave bodo na sporedu ob petkih, o programu boste sproti obveščeni.
Vpis abonmajev poteka do 28. septembra 2018 pri blagajni LGM.

Minoritski abonma

Abonma za skupine iz vrtcev in šol
Cena posamezne izbrane predstave, ob ogledu treh različnih uprizoritev v sezoni, je 4 €.
Informacije in rezervacije pri andreja.lesnik@lg-mb.si.

Brez drame

Novi abonma, ki povezuje producente in uprizoritvene prostore v Mariboru. V abonmaju bodo mednarodne uprizoritve, ki se vsebinsko in estetsko spogledujejo s sodobnim lutkovnim, postdramskim in angažirano eksperimentalnim uprizoritvenim izrazom.

Partnerji/koproducenti/deležniki programa so:
SNG Drama Maribor / Lutkovno gledališče Maribor/ Moment na Intimnem odru GT22 / Nagib / Platforma sodobnega plesa

Abonma odpiramo s predstavo Invisible Lands,
11. septembra 2018, v Lutkovnem gledališču Maribor.

Darilni bon

Darilni bon lahko kupite na blagajni Lutkovnega gledališča Maribor, obdarovanec pa si lahko, ob menjavi darilnega bona za vstopnico, sam izbere predstavo in termin ogleda.

Klub Večer

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih vstopnic na predstavo.

Svet knjige/Ciciklub

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

Mariborska knjižnica

Ob predložitvi članske izkaznice za Mariborsko knjižnico lahko vstopnico za predstavo z oznako 15+ kupite s 50-% popustom.

SNG Maribor

Ob predložitvi abonentske kartice Drame SNG Maribor lahko vstopnico za eno izmed predstav Lutkovnega gledališča Maribor kupite s 50-% popustom, prav tako pa lahko abonenti LGM enak popust koristite pri nakupu vstopnice za eno izmed predstav v Drami SNG Maribor.





Kdo je kdo

Igralski ansambel

Miha Bezeljak
Maksimiljan Dajčman
Barbara Jamšek
Metka Jurc
Danilo Trstenjak
Elena Volpi
Vesna Vončina
Dunja Zupanec
Uroš Kaurin

Gostujoči igralci in glasbeniki

Miha Arh
Klemen Bračko
Nataša Keser
Aja Kobe
Tilen Kožamelj
Ravil Sultanov
Nataša Sultanova
Filip Šebšajevič
Lucija Tratnik
Anže Zevnik
Gorazd Žilavec

Uprava

Katarina Klančnik Kocutar, direktorica in umetniška vodja
Tina Kren Mihajlovič, poslovna sekretarka
Andreja Lešnik, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov
Tanja Lužar, dramaturginja
Špela Hren Juhart, sodelavka za odnose z javnostmi
Hedvika Mihalič, računovodkinja
Anita Frank, blagajničarka

Tehnična služba in delavnica

Marko Jakopanec, vodja tehnične službe
Lucijan Jošt, vodja delavnice
Darka Erdelji, scenografka
Mojca Bernjak, kostumografka
Andi Gal, oblikovalec zvoka
Mitja Pastirk, oblikovalec zvoka
Miljenko Knezoci, oblikovalec svetlobe
Primož Mihevc, oblikovalec lutk
Grega Tanacek, scensko-odrski mojster
Svetlana Maloić, scensko-odrska mojstrica
Zoran Kramar, gospodar upravnik

Svet zavoda

Mag. Majda Potrata (predsednica), Metka Jurc (namestnica predsednice), mag. Andrej Božin, Zoran Petrovič in Staš Ravter

Programski svet

Sebastijan Horvat (predsednik), Silvan Omerzu in Barbara Jamšek

Sofinancerja



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA
MARIBOR

Medijski pokrovitelji

VEČER



SI RADIO SI



Lutkovno gledališče Maribor
Vojašniški trg 2 A
2000 Maribor

S www.lg-mb.si | E info@lg-mb.si

DŠ 39815480

Pokrovitelji

Ilich



BEL



triglav

Direktorica in umetniška vodja
Katarina Klančnik Kocutar

T 02 228 19 70 | E katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si

Tajništvo

Tina Kren Mihajlovič

T 02 228 19 70 | M 041 695 185 | E tajnistvo@lg-mb.si

Odnosi z javnostmi

Špela Hren Juhart

T 02 228 19 71 | M 051 385 343 | E pr@lg-mb.si

Lutkovno gledališče Maribor je član strokovnih združenj



ASSITEJ
ASSITEJ Slovenia



Organizacija in abonmaji

Andreja Lešnik

T 02 228 19 72 | M 051 385 787 | E andreja.lesnik@lg-mb.si

Pedagoški program

Tanja Lužar

T 02 228 19 64 | M 051 677 873 | E tanja.luzar@lg-mb.si

