



**Lutkovno
gledališče
Maribor**

Letno poročilo 2020

1 VSEBINA

1	VSEBINA	1
2	SPLOŠNI DEL	3
2.1	<i>Uvod</i>	3
2.2	<i>Vizitka</i>	3
2.3	<i>Formalne podlage delovanja</i>	3
2.4	<i>Predstavitev gledališča</i>	4
3	Programski del – letni izvedbeni cilji	10
3.1	<i>Programski sklop I</i>	10
3.1.1	Premiere in ponovitve premier	10
3.1.2	Ponovitve uprizoritev iz preteklih sezon	20
3.1.3	Gostujoče predstave	22
3.1.4	Povzetek I	23
3.2	<i>Programski sklop II</i>	24
3.2.1	Gostovanja	24
3.2.2	Mednarodna gostovanja	24
3.2.3	Festival	25
3.2.4	Razno	27
3.2.5	Studio LGM	30
3.2.6	Minoritska cerkev	31
3.2.7	Avditorij	32
3.2.8	Dodatni dogodki v LGM	34
3.3	<i>Povzetek</i>	34
3.4	<i>Kazalci</i>	35
4	DOSTOPNOST PROGRAMA	36
4.1	<i>Splošno</i>	36
4.2	<i>Medijska prisotnost</i>	37
4.2.1	Spletni nagovori	37
4.2.2	Oglaševanje	38
4.2.3	Seznam tiskovin v letu 2020	38
4.2.4	Podoba sezone 2020/2021	39
4.3	<i>Blagajna</i>	40

5	OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZUTATOV	43
5.1	<i>Kazalniki</i>	43
5.2	<i>Splošna ocena</i>	44
5.3	<i>Programski sklop I</i>	44
5.3.1	Premiere in ponovitve premier	44
5.3.2	Ponovitve naslovov iz preteklih sezon	45
5.3.3	Umetniški ansambel	46
5.3.4	Gostujoče predstave	47
5.3.5	Skupaj programski sklop I	48
5.4	<i>Programski sklop II</i>	49
5.4.1	Gostovanja	49
5.4.2	Mednarodna gostovanja	50
5.4.3	Festival	51
5.4.4	Razno	52
5.4.5	Minoritska cerkev	53
5.4.6	Avditorij	54
5.5	<i>Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti</i>	55
5.6	<i>Možne nedopustne posledice</i>	57
5.7	<i>Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja</i>	57
5.8	<i>Kadrovska situacija</i>	58
5.9	<i>Investicijsko vzdrževanje</i>	59
6	Zaključek	60

2 SPLOŠNI DEL

2.1 Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnanim programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno-vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno ter stavbno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizorjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

2.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor
Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija
Matična št. 5103959000
Davčna št. SI39815480
UJP 01270-6030356767
T 00386 2 2281970
E naslov: info@lg-mb.si
Splet: www.lg-mb.si

2.3 Formalne podlage delovanja

Delovanje LGM najbolj opredeljuje sledeče pravne podlage:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004),
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 33/2010),
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 4/2015)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg).

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- *Nacionalni program za kulturo 2014-2017,*
- *Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2020-2027 (V PRIPRAVI),*
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020,
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2015–2020; januar 2015 (splet).

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020 je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev in še velja za leto 2020.

Zraven naštetega opredeljujejo delovanje LGM še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov, ter interni organizacijski akti:

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS, št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE, 133/20 in 174/20 – ZIPRS2122)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C in 203/20 – ZIUPOPVE)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18 in 160/20)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19 in 174/20 – ZIPRS2122)
- Statut Mestne občine Maribor (MUV, št.10/11, 8/14 in 12/19)
- Pogodba o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294 – Minoritski samostan, št. C1536-10S330066 – zunanji avditorij, št. C1536-10S330067 – Minoritska cerkev

2.4 Predstavitev gledališča

Vodstvo

- Direktorica in umetniška vodja: Katarina Klančnik Kocutar
- Svet zavoda: mag. Majda Potrata (predsednica), Lucijan Jošt, Tjaša Klajnsček, Jože Čonč, Majda Struc
- Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Silvan Omerzu, Barbara Jamšek

Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se je začelo po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010 z možnostjo širitve programa, boljšimi pogoji za ustvarjanje in izvajanje vseh dejavnosti, tudi za izvedbo obeh festivalov.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2016 pa v uporabo prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev.

Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 50,27%, MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 37,64%, LGM zagotavlja 8,23% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, Zavod RS za zaposlovanje in javno dobro 0,56%, iz EU projekta 3,30%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Lasten prihodek je seveda v letu 2020 bil znatno nižji kot sicer (okrog 17%) zaradi zaprtja javnega življenja (142 dni) in zmanjšanega števila gledalcev v drugi polovici leta. Sponzorski delež je prav tako skromen zaradi težje ekonomske situacije, veliko več je izmenjav na osnovi partnerskega sodelovanja (npr. oglaševanje, snemanje). Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

Kadrovska struktura

LGM sodi med mala gledališča, saj zaposluje 33 delavcev (število velja od oktobra, ko smo zaposlili tri osebe preko operacije v okviru JR Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019-2021; 1 delavec je bil zaposlen od junija do decembra iz programa javnih del, 5 delavcev je zaposlenih za polovičen delovni čas): v umetniškem ansamblu 10, tehnični službi 9, delavnici 7 in na upravi 8. Skromna kadrovska zasedenost omejuje delovanje LGM

v vseh segmentih, posebno velik primanjkljaj pa se kaže v enoti Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a kadrovsko zahtevnem objektu. Zaradi povečanja števila dogodkov, gostovanj in povpraševanju po prostorih za številne dogodke (v času pred epidemijo, a pričakovati je, da tudi po njej), se kaže že tudi pomanjkanje kadra v upravi. Umetniški ansambel se je bistveno pomladil (povprečna starost 42,4), povprečna zasedenost igralcev je 140,75 enote (od tega 53,6 predstave).

Realizirani delež zaposlitev znaša 77,5% sistematiziranega obsega, kot ga je predvidela dokumentacija o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje (seveda v času pred epidemijo in upamo tudi hitro po epidemiji) po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljanjem novih prizorišč bo nemoteno delo zavoda mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavod in je mogoče s sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2015–2020.

Priloga 1: obrazec Zaposleni 2020

Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca. **5.069 m²** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 (v izvedbi še št. C1536-10S330067).

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2A v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² novo zgrajenega zunanjšega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m² novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju.

Avgusta 2013 se je gledališki fundus preselil v ustrežnejši prostor v Preradovičevi ulici 40. Pogodba št. 41001-0105/2012-25 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m² od 1.060 m² skupne površine) je bila podpisana 10. 10. 2013, pridobitev ustreznega skladiščnega

prostora pa pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme, vendar žal z nekaj bistvenimi pomanjkljivostmi: prostori so svetli (za depoje je primernejši temen prostor, da barve ne oksidirajo in da materiali ne propadajo tako hitro), niso ogrevani ali hlajeni, kar pomeni, da so temperaturna nihanja velika, težava je prašnost, občasno pa zamaka streha. Z večanjem števila predstav se bo v času dveh do treh let pojavila potreba po večjih prostorih za shranjevanje.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska kavarna*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev	220

*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

**Obe dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa podpira festival LGM in programe zunanjih izvajalcev.

Priloga 2: obrazec objekti_2020

Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno-vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. V letu 2020 so to Werk 89 z Dunaja, Mestno lutkovno gledališče Reka in skupina Yokai iz francoskega Charleville-Mezéiera. Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog.

Igralci, kadar želijo, nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM (trenutno tam zaključujeta drugo stopnjo študija dva igralca), sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potenciale (animacijske, gibalne, jezikovne ...), mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav, mojstri luči in tona pa na strokovnih sejmih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev. Mnogi zaposleni na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo. Žal je bilo vsega omenjenega v letu 2020 zaradi znanih okoliščin bistveno manj kot sicer. LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

Obseg delovanja

LGM v običajnih letih odigra povprečno od 350 do 400 predstav in enako število spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. Leto 2020 je zelo posebno leto, zato v celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah beležimo le 44.376 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje 45 narodnih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 21 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno-vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti (povprečna letna izvedba 90). LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza: mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ob premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja razstave povezane z lutkovno umetnostjo in skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020 je bil od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*. Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju. V letu 2020 pa je bil sprejet tudi nov strateški dokument za obdobje 2021-2025.

3 Programski del – letni izvedbeni cilji

3.1 Programski sklop I

3.1.1 Premiere in ponovitve premier

V letu 2020 smo načrtovali 6 premier, ki smo jih izvedli. Meseca aprila smo planirali premiero **Cesarjeva nova oblačila (6+)**, ki je bila zaradi izrednih razmer (razglasitev epidemije Sars Covid-19) predstavljena na mesec junij 2020. Iz istega razloga smo predstavili premieri **Drobtine iz mišje doline (2+)**, iz meseca maja, na mesec februar 2021 in **Sonce, zemlja, mesec,...** iz meseca decembra 2020 na mesec maj 2021. Leta 2020 smo namesto premiere Drobtine iz mišje doline izvedli predstavo **Gospod Zvezda (2+)** in sicer meseca decembra, namesto premiere Sonce, zemlja, mesec... pa smo izvedli predstavo **Rumi in kapitan (3+)**, prav tako meseca decembra 2020. Premiere predstav **Ponočnjaki**, **Bimberli** in **Ferdo, veliki ptič** smo izvedli po načrtu, vendar je število realiziranih predstav, zaradi covid-19 razmer, manjše od planiranih.

Avtor Naslov (starostna oznaka)	Prostor datum	izvedbe načrt skupaj doma / gost	izvedbe realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma /gost	obisk realizacija skupaj doma /gost	indeks
Peter Kus in Tery Žeželj Ponočnjaki (5+)	Velika dvorana 30. 1.	20 10 / 10	19 3 / 16	95 30 / 160	3.320 1.820 / 1.500	2.274 534 / 1.740	68 29 / 116
Ustvarjalci uprizoritve po motivih H. C. Andersena Cesarjeva nova oblačila	Mala dvorana 26. 6.	36 22 / 14	23 3 / 20	64 14 / 143	2.736 1.056 / 1.680	688 153 / 535	25 14 / 32
Andrej in Rok Predin Bimberli (3+)	Velika dvorana 24. 9.	20 20 / 0	9 9 / 0	45 45 / 0	3.640 3.640 / 0	859 859 / 0	24 24 / 0
Andreja Peklar Ferdo, veliki ptič (3+)	Mala dvorana 10. 10.	20 20 / 0	10 10 / 0	50 50 / 0	960 960 / 0	591 591 / 0	62 62 / 0
L. Středa in P. Polák Gospod Zvezda (2+)	Velika dvorana 14. 12.	30 30 / 0	13 13 / 0	43 43 / 0	5.460 5.460 / 0	2.860 2.860 / 0	52 52 / 0
Saša Pavček Rumi in kapitan (3+)	Cerkev 23. 12.	14 14 / 0	3 3 / 0	21 21 / 0	420 420 / 0	532 532 / 0	127 127 / 0
Skupaj	2020	140 116 / 24	77 41 / 36	55 35 / 150	16.536 13.356 / 3.180	7.804 5.529 / 2.275	47 41 / 72

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2020 izvedlo šest načrtovanih premier, kar predstavlja 100% realizacijo. Prišlo je do zamika izvedb dveh premier (**Cesarjeva nova oblačila** in **Drobtine iz mišje doline**), kot posledica ukrepov za zaježitev virusa SARS-CoV-19. V prvem polletju je odpadlo 17 ponovitev predstave Cesarjeva nova oblačila v LGM in 19 ponovitev, vključno s premiero pri tujem koproducentu Kazalištu lutaka Rijeka. Premiera in ponovitve na Reki so bile realizirane oktobra 2020. Skupaj 33 odpovedanih predstav Cesarjeva nova oblačila. Premiero predstave Drobtine iz mišje doline smo predstavili na začetek februarja 2021 (v sezoni 19/20 prodanih 15 predstav),

namesto nje smo letos za najmlajše ponudili zimzelenček Gospod Zvezda. Predstavo smo posneli in jo ponudili podjetjem Tudi interaktivno predstavo Sonce, zemlja, mesec... smo predstavili na maj 2021, zato smo za občinstvo letos predstavo po slikanici Saše Pavček Rumi in kapitan prenašali v živo, po spletu. Ob vseh prilagoditvah ostajamo na kvalitetno enaki ravni, kot pred ukrepi, kvantitetno pa se kljub vsemu lahko pohvalimo s polovično realizacijo. Predstava Ferdo, veliki ptič je po premieri imela še nekaj ponovitev, vendar nismo mogli doseči načrtovanega zaradi zaprtja gledališč. Premieri, ki sta obarvani oranžno, sta bili izvedeni v zaprtju in sta bili predvajani spletno. Realizacija števila gledalcev je zaradi prvotnega zmanjšanja gledalcev v dvoranah in sredi oktobra popolnega zaprtja gledališč, posledično občutno manjša, kot leta pred epidemijo. Koprodukcijski predstavi Ponočnjaki in Cesarjeva nova oblačila sta bili večkrat realizirani na gostovanju, ker so bila gledališča sosednjih držav v jesen dalj časa odprta. Leto 2020 bi za Lutkovno gledališče Maribor bilo najboljšo leto glede števila izvedb predstav in števila gledalcev, od selitve v Minoritski samostan leta 2010, če bi seveda ne prišlo do epidemije.

premiere	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	140	77	55
obisk	16.536	7.804	47
premiere in ponovitve	2019	2020	indeks
izvedbe	157	77	49
obisk	17.641	7.804	44

Ponočnjaki 5+

Zvočno popotovanje skozi noč
Peter Kus in Tery Žeželj / 45 min

Koproducenta **werk89** (Dunaj) in **Zavod Kuskus**
 Režiser, avtor glasbe in izvirnih glasbil **Peter Kus**
 Avtor likovne podobe **Gregor Lorenci**
 Igralci **Urška Cvetko, Miha Bezeljak, Elena Volpi** in **Michael A. Pöllmann**
 Dramaturginja **Tery Žeželj**
 Lektorica **Metka Damjan**
 Koreografka **Alicia Ocadiz**
 Kostumograf **Iztok Hrga**
 Oblikovalec svetlobe **Borut Bučinel**
 Mojster luči **Gašper Bohinec**
 Tonski mojster **Jure Auguštin**
 Izdelovalca lutk **Gregor Lorenci** in **Taeko Yoshida**
 Izdelovalci scene in scenskih elementov **Lucijan Jošt, Primož Mihevc, Peter Kus, Aleš Kuzma** in **Igor Vidovič**
 Izdelovalci kostumov **Mojca Bernjak, Nina Šabeder** in **Iztok Hrga**

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 30. januar 2020

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/ponocnjaki/>



Odzivi

Iz Lutkovne kritike »Iniciacijsko potovanje skozi noč« Petre Vidali, Večer, 4. 2. 2020:

»/...Ponočnjaki so dobra pravljica. / ... Kusovi instrumenti so vedno fascinatne lutke ... /... Še pred nastopom lutk ponočnjakov pa se moramo čuditi živi animaciji in montaži starševskih silhuet. Tudi igralsko in animacijsko so Ponočnjaki predstava nove generacije - za agilne muzikalične multitalente, ki premorejo igralsko spontanost in veselje. /«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.vecer.com/iniciacijsko-potovanje-skozi-noc-10124412>

Mnenje strokovne komisije spletne platforme Zlata paličica:

Ponočnjaki na oder prinašajo ustvarjalno sobivanje glasbenega in lutkovnega. Predstava v ospredje postavlja redko tematiziran zvočni vidik sveta in to idejno podstat udejanja preko klasičnega vsebinskega principa o izkustvenem premagovanju strahu ter z inovativnimi mehanizmi animacije in zvočnega. Pobegli, osvobojeni nočni zvoki so utelešeni kot nenavadna in navdihujoča zvočna bitja, ki so hkrati pravljичne figure, inštrumenti in lutke, predvsem pa enakovredni akter zvočno-gledališke zgodbe, v kateri se strašljiv hrup nepoznanih zvokov prerodi v živahno zvenenje in harmoničen dialog različnih glasov.

Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik

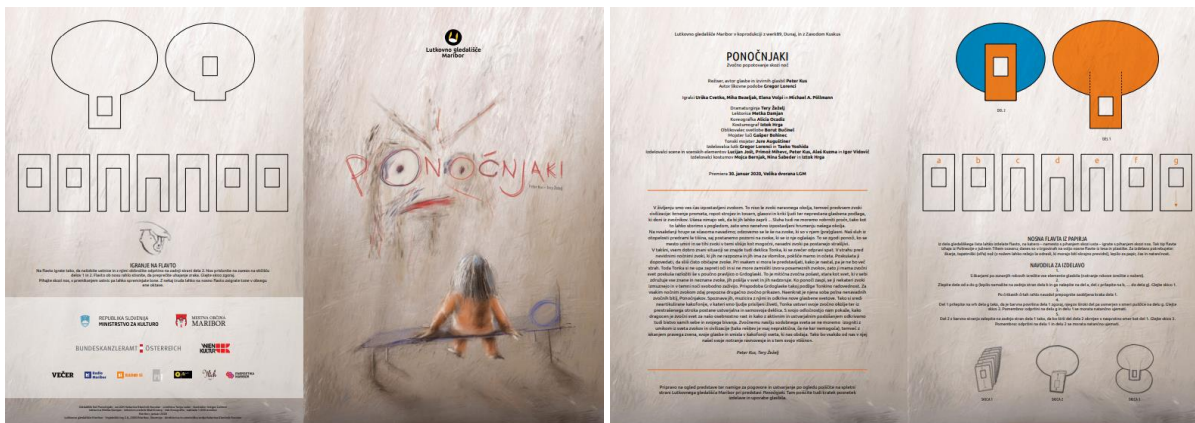
Iz kritike "Ponočnjaki" Lutkovnega gledališča Maribor v Dschunglu, Ditta Rudle, Tanzschrift 8. 2. 2020 (v nemškem jeziku)

»Nagrajeni lutkovni ustvarjalec Gregor Lorenci je ustvaril domišljije polne zvočne figure, ki so izvor čarovnije v magični noči in puščajo otroke nepremične in odprtih ust. Tudi sama sem se predala čarovniji glasbenega lutkovnega gledališča.«

Gledališki list

Gledališki list in oglasi nosijo prepoznavno vizualno podobo. Ilustracija je delo avtorja likovne podobe Gregorja Lorencija. Gledališki list za predstavo vabi obiskovalce, da si izdelajo izvirno glasbilo – nosno flavto, ki jo izrežejo iz gledališkega lista. Povezava do video posnetka z navodili za izdelavo flavte, ki smo jo posneli v LGM, je dostopna v predlogih za pripravo na predstavo.

Gledališki list je dostopen na: <https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/GL-splet.pdf>



Gledališki list predstave Ponočnjaki

Predlogi za pripravo na ogled predstave so bili kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi so obravnavane glavne teme, ki jih predstava osvetljuje: sluh, poslušanje in hrup. Predstavljene so tudi posebne lutke in izvirni inštrumenti ter lika iz predstave Tonka in Grdoglaska. Objavljena je povezava do video posnetka z navodili za izdelavo nosne flavte iz gledališkega lista, pa tudi navodila za izdelavo piščali, prav takšne, na kakršno igra Tonka v predstavi.

Predlogi za predstavo dostopni na: <https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Ponocnjaki-Predlogi.pdf>

Cesarjeva nova oblačila 6+

Ustvarjalci uprizoritve po motivih H. C. Andersena / 45 min

Koproducent **Gradsko kazalište lutaka Rijeka**

Režiser **Zoran Petrovič**

Avtorici likovne podobe **Toni Soprano** in **Monika Pocrnjič**

Igralca **Uroš Kaurin** in **Tilen Kožamelj**

Dramaturg **Marek Turošič**

Lektorica **Metka Damjan**

Kostumografka in avtorica videa **Toni Soprano**

Avtor glasbe **Josip Maršič**

Oblikovalca svetlobe **Toni Soprano** in **Andrej Firm**

Mojster luči in video tehnik **Andrej Firm**

Mojster tona **Jure Auguštin**

Izdelovalki lutk **Monika Pocrnjič** in **Toni Soprano**

Izdelovalci scene in scenskih elementov **Lucijan Jošt, Branko Caserman, Nina Šabeder, Toni Soprano** in **Monika Pocrnjič**

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 26. junij 2020

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lq-mb.si/predstave/cesarjeva-nova-oblacila/>



Odzivi

Iz Lutkovne kritike »Tudi cesarjeva oblačila so iz Kitajske« Petre Vidali, Večer, 30. 6. 2020:

»/...V osnovnih zgodbenih obrisih in po sporočilnosti je to zelo dobra priredba. / ... Takšno besedilo nudi veliko prostora za radoživo interpretacijo **Uroša Kaurina** in **Tilna Kožamelja** ... / ... Kupi, dobesedno gore tekstilnih ostankov so lepa likovna podoba, uporabno igrišče in garderoba. Od vizualnih elementov pa je brez dvoma treba posebej izpostaviti izvrstno uvodno igro teme in svetlobe ...«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Kritika-Cesarjeva-nova-oblacila.png>

Mnenje strokovne komisije spletne platforme Zlata paličica:

Uprizoritev v polnem ustvarjalnem zamahu izkorišča format otroške igre in kaže polnokrvno osebno zavezanost premišljevanju sodobnega življenja ter družbe. Z dodanim okvirom Andersenovo pravljico preseže skozi živo tkivo aktualnih razmer, da se v novem kontekstu pokaže s širšimi implikacijami in dobi presenetljivo točne ter jasno izluščene poudarke današnjega časa. Pomembne teme, običajno rezervirane za odrasle, se spontano umestijo na ogrodje otroško preproste, iskrive in igrivo neposredne zrcalne podobe, ki se udejanja skozi lucidne odrske rešitve in v dinamičnem, radoživem ter slikovitem prepletu animacije predmetov, igrač in svetlobe, igre, giba, videa in rabe mobilnih telefonov. Pristop odraža svežino in brezmejnost domišljije ter izpostavi naravno lego kritične drže v odnosu do okolja.

Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik



Gledališki list predstave *Cesarjeva nova oblačila*

Gledališki list in oglasi nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki nakazuje tudi teme, s katerimi se predstava ukvarja (potrošništvo, tekstilna industrija ...). Toni Soprano, avtorica likovne podobe, je tudi avtorica ilustracije. Obiskovalci morajo na gledališkem listu najti 12 kosov oblačil, ki so skriti med kupi oblačil.

Bimberli 3+

Rok Predin in Andrej Predin/ 50 min

Režiser in avtor likovne podobe **Rok Predin**

Igralci **Metka Jurc, Dunja Zupanec, Miha Bezeljak** in **Gregor Prah**

Avtor dramatizacije **Andrej Predin**

Dramaturginja **Tanja Lužar**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtor glasbe **Sebastijan Duh**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

Lutkovna tehnologa in izdelovalca lutk **Aleksander Andželovič** in **Mojca Bernjak**

Izdelovalci scene in scenskih elementov **Lucijan Jošt, Darka Erdelji, Nina Šabeder, Ajda Sitar, Branko Caserman** in **Urban Saletinger** (študijsko)

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Scensko-odrska mojstrica in statistka **Svetlana Maloič**

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 24. september 2020

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/bimberli/>



Odzivi

Iz Ocene Lutkovne predstave, Peter Rak, Delo, 26.9.2020

»/...novi član igralskega ansambla mariborskega lutkovnega gledališča Gregor Prah z njim suvereno manevrira po odru. Tudi drugi protagonisti so obenem izjemno suvereni in sugestivni v podajanju svojih likov, še zlasti Metka Jurc in Miha Bezeljak pa sta vrhunska tudi pri izvajanju songov, ki jih je uglasbil Sebastijan Duh. Predstava Bimberli na topel in komičen način obravnava temo, ki je še vedno za marsikoga nedoumljiva ali celo predmet predsodkov, ob njej pa se je mogoče ne glede na razčlenbo tematike in analizo zgodbe solidno zabavati. /«

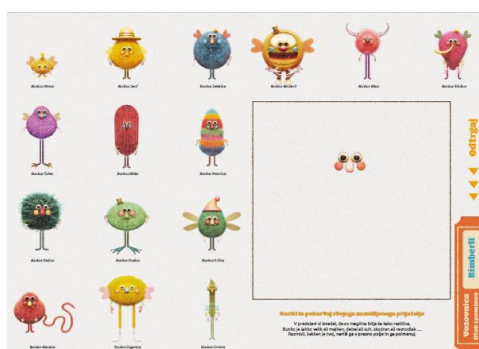
V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Delo-Ocena-Peter-Rak.pdf>

Iz Lutkovne kritike »Namišljeni prijatelj? Prijatelj pač« Petre Vidali, Večer, 1. 10. 2020:

»/...se mali naslovniki na svojih sedežih prav lepo pozibavajo. Enostavna melodičnost se v uprizoritvi druži z visoko pevsko artikulacijo. Podobno je starosti 3+ prilagojena scenografija, pred očmi otrok se sestavljajo in razstavljajo kosi v živih otročjih tonih, ki postanejo zdaj hiša, zdaj vlak in zdaj ladja. Tudi spreminjanje scenografije postane priložnost za gibalne gage, ki zabavajo otroke. V predstavi ob starih znancih igra tudi novi član ansambla Gregor Prah. Bimberli je torej tudi njegova »krstna uprizoritev« in lahko zapišemo, da je uspešna. /«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Kritika-Vecer.jpg>



Gledališki list predstave Bimberli



Gledališki list in oglasi nosijo prepoznavno vizualno podobo predstave, katere avtor je Rok Predin. Gledališki list gledalce napoti k razmisleku o tem, kakšen je njihov namišljeni prijatelj in jih vzpodbudi, da ga upodobijo in poimenujejo. Posebnost gledališkega lista pa je vozovnica, ki jo lahko gledalci odtrgajo; na njej je »vstop na Otok spominov«, geslo, ki na spletni strani Lutkovnega gledališča pripelje do animacij oz. videjev z zgodbami (songi) posameznih likov.

Ferdo, veliki ptič 3+

Andreja Peklar/ 40 min

Režiserka in avtorica dramatisacije **Katja Povše**

Avtorica likovne podobe **Andreja Peklar**

Igralka **Vesna Vončina**

Avtorici besedila **Katja Povše** in **Vesna Vončina**

Dramaturginja **Tanja Lužar**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtorja glasbe **Gregor Zemljič** in **Nina Šardi**

Kostumografki **Andreja Peklar** in **Mojca Bernjak**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

Lutkovni tehnologi in izdelovalci lutk **Darka Erdelji, Aleksander Andželović in Andreja Pekar**
Scenski tehnologi in izdelovalci scene **Lucijan Jošt, Nina Šabeder in Branko Caserman**
Izdelovalki kostumov **Mojca Bernjak in Nina Šabeder**

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 10. oktober 2020

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/ferdo-veliki-ptic/>



Odzivi

Pravega odziva lutkovne kritike predstava še žal ni dobila, saj si je zaradi bolezni igralk in epidemije, kritika ni mogla ogledati. Prispevki z napovedjo predstave so dostopni na podstrani predstave. <https://www.lg-mb.si/predstave/ferdo-veliki-ptic/>



Gledališki list predstave Ferdo, veliki ptič



Gledališki list in oglasi nosijo prepoznavno vizualno podobo predstave, ilustracije Andreje Peklar. Obiskovalci lahko iz gledališkega lista s pomočjo navodil izdelajo pravo lutko – kopitljajčka - Ferda, velikega ptiča.

Rumi in kapitan 3+

Saša Pavček/ 35 min

Režiserka, avtorica likovne podobe in priredbe **Eka Vogelnik**

Igrata **Dunja Zupanec** in **Miha Bezeljak**

Dramaturginja **Tanja Lužar**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtorica glasbe **Brina Vogelnik**

Glasbeniki **Luka Ropret** (kitara, ukulele, balalajka), **Blaž Celarec** (tolkala) in **Nino de Gleria** (kontrabas)

Izdelovalka kostumov za lutke **Mojca Bernjak**

Izdelovalci lutk in lutkovni tehnologi **Mitja Ritmanič**, **Aleksander Andželovič** in **Eka Vogelnik**

Izdelovalci scene in scenskih elementov **Eka Vogelnik**, **Lucijan Jošt**, **Urban Saletniger**, **Branko Caserman**, **Darka Erdelji** in **Daša Filipovski**

Tehnični oblikovalec zvoka **Nino de Gleria**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštiner**

Premiera predstave: spletni prenos, 23. december 2020

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/rumi-in-kapitan/>



Odzivi

Mnenje strokovne komisije platforme Zlata paličica, ki jo sestavljajo Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik:

»Klasična lutkovna miniatūra preplete utrinek vsakdanjega življenja kapitana in njegovih živalskih spremljevalcev ter zgodbo begunske realnosti. Izhodiščno pesnitev v skrajšani obliki dovolj spretno približa mlajšim gledalcem in kljub težki temi dogajanja ne dramatizira, temveč do pomorske dogodivščine v vihnih okoliščinah pristopa s prisrčno neposrednostjo ter poudari predvsem odnos do drugega, pomoč in skupnost vseh živih bitij. Uprizoritev napolnjuje bogastvo jezika, hudomušnost kapitana in živalskih likov, glasbena razgibanost in songi, v pristopu pa jo zaznamuje pogled, ki zmora ostre robove življenja odeti v pomirjujoči objem človeškosti.«

Kritika je dostopna na <https://www.zlatapalicica.si/predstava/rumi-in-kapitan/>



Gledališki list predstave je v prepoznavni likovni podobi Eke Vogelnek, interaktivna narava gledališkega lista otroke vzpodbudi najprej k ustvarjanju lastne ladjice se potniki (malimi papirnatimi potniki), potem pa k igri in razmišljanju o tematiki predstave.

Gospod Zvezda 2+

Ludvik Středa in Pavel Polák / obnovitev predstave iz leta 1993

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe in kostumograf **Ivan Antoř**

Vodja obnovitve predstave **Danilo Trstenjak**

Igrajo

Petra Caserman 1993 | Metka Jurc 2020

Danilo Trstenjak 1993 in 2020

Davorin Kramberger 1993 | Gregor Prah 2020

Prevajalec Marjan Pungartnik

Lektorica Majda Potrata 1993 | Metka Damjan 2020

Avtor glasbe Urban Koder

Kostumografka Mojca Bernjak 2020

Tehnični vodja Mirko Černic 1993

Izdelovalci lutk Breda Varl 1993, Mirko Černic 1993, Darka Erdelji 2020, Daša Filipovski 2020

Izdelovalci scene Slavko Rakuša 1993, Branko Caserman 1993 in 2020, Lucijan Jošt 2020, Urban Saletinger 2020

Oblikovalec zvoka Miljenko Knezoci 2020

Oblikovalec svetlobe Urban Kolarič 2020

Premiera predstave: spletni prenos, 18. december 2020

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lq-mb.si/predstave/gospod-zvezda/>



Gledališki list obnovljene predstave se tokrat obrača tudi v preteklost, prikazana je prva postavitev predstave iz leta 1993. Predlogi za pripravo na ogled predstave ali za pogovore po predstavi pa vsebujejo veliko namigov za pogovore o živalskem svetu, posebnostih itd.



Ludvik Srešna in Pavel Poljak
GOSPOD Zvezda
 Režiser Pavel Poljak
 Avtor likovne podobe in kostumograf Ivan Antoci
 Vodja obnovitve predstave Danilo Trstenjak
 Igrajo: **Petro Caserman** ¹⁹⁹³ **Metka Jurc** ¹⁹⁹³
Daniilo Trstenjak ¹⁹⁹³⁻¹⁹⁹⁸
Davorin Kramberger ¹⁹⁹³ **Gregor Prah** ¹⁹⁹³
 Prevajalec: **Marjan Pungartnik**
 Lektorka: **Majda Potrata** ¹⁹⁹³ **Metka Damjan** ¹⁹⁹³
 Avtor glazbe: **Urban Koder**
 Kostumografka: **Maja Benjak** ¹⁹⁹³
 Tehnični vodja: **Mirko Čerinc** ¹⁹⁹³
 Izdelevski lutki: **Breda Vari** ¹⁹⁹³ **Mirko Čerinc** ¹⁹⁹³ **Darka Erdelji** ¹⁹⁹³ **Daša Filipovski** ¹⁹⁹³
 Izdelevski scene: **Slavko Rakula** ¹⁹⁹³ **Branko Caserman** ¹⁹⁹³ **Lucijan Jost** ¹⁹⁹³ **Urban Saletinger** ¹⁹⁹³
 Oblikovalec zvoka: **Milijenko Knezec** ¹⁹⁹³
 Oblikovalec svetlobe: **Urban Kolarič** ¹⁹⁹³
 Premiera 4. junij 1993 | Premiera 14. december 2020

Gospod Zvezda je prišel z neba. Na travniku je našel srečnik in si v trgovini zanj kupil kolaček, dezink in barvice. Za uro, na kateri je plesala pretega plesalka, pa mu je zmanjkalo denarja. Srečal je palapantone in jim dal barvice, da so si na kletu narisale pikice. Polžu, ki je izgubil hiško, je dal kolaček, da si je iz njega lahko naredil še lepše domovanje. Ko je želel imeti bela Zajmetna krila. Dobil jih je ... in še dezink po vseh, da se ne bi amocila. Vsi so bili srečni, in gospod Zvezda je kar naprej vzdihoval in mislil na plesalko z ure. Zaljubljen se je vanjo in ne je mogel pozabiti. In prijatelj, ki niso več mogli poslušati njegovega vzdihovanja, so mu je kupili. Za dobrega prijatelja bi kaj takega stori tudi vi, mar ne? Saj zato pa so prijatelji: da kaj lepega storimo zanje.



3.1.2 Ponovitve uprizoritev iz preteklih sezon

	Avtor Naslov	starost letnik	načrt doma / gost	realizacija doma/gost	indeks	obisk načrt doma/gost	obisk realizacija doma /gost	indeks
1	Po ljudskih motivih Zlatolaska in trije medvedi	3+ 2019	21 16 / 5	4 3 / 1	19 19 / 20	3.916 2.916 / 1.000	422 172 / 250	11 6 / 25
2	Svetlana Makarovič Ščeper in Mba	3+ 2018	8 6 / 2	3 3 / 0	38 50 / 0	1.492 1.092 / 400	573 573 / 0	38 53 / 0
3	Svetlana Makarovič Netopir Kazimir	3+ 2019	26 16 / 10	17 10 / 7	65 63 / 70	4.912 2.912 / 2.000	3.295 1.695 / 1.600	67 58 / 80
4	Peter Svetina Kako zorijo ježevci	5+ 2018	10 4 / 6	2 0 / 2	20 0 / 33	1.092 192 / 900	350 0 / 350	32 0 / 39
5	Arnold Lobel Čarovnik barv (kop. LOFT Zagreb)	3+ 2018	10 8 / 2	7 0 / 7	70 0 / 350	684 384 / 300	565 0 / 565	83 0 / 188
6	Dragotin Kette Šivilja in škarjice	3+ 2019	29 25 / 4	10 10 / 0	35 40 / 0	1.800 1.200 / 600	1.174 1.174 / 0	65 98 / 0
7	Coprnica Dragica (kop. T. Puna Kuća, Zagreb)	3+ 2016	12 10 / 2	12 9 / 3	100 90 / 150	780 480 / 300	882 522 / 360	113 109 / 120
8	Julia Donaldson Polž na potepu na kitovem repu	3+ 2018	11 8 / 3	14 11 / 3	127 137 / 100	2.056 1.456 / 600	2.425 1.675 / 750	118 115 / 125
9	Po motivih ljudske pravljice Janček ježek	3+ 2012	6 4 / 2	6 6 / 0	100 150 / 0	492 192 / 300	337 337 / 0	68 176 / 0
10	Maja Kastelic Deček in hiša	3+ 2017	8 8 / 0	0 0 / 0	0 0 / 0	640 640 / 0	0 0 / 0	0 0 / 0
11	Leo Lionni Mali modri in mali rumeni	3+ 2015	2 0 / 2	0 0 / 0	0 0 / 0	300 0 / 300	0 0 / 0	0 0 / 0
12	Jan Malik Žogica Marogica (obnovitev iz 1994)	3+ 2014	10 7 / 3	7 3 / 4	70 43 / 133	1.874 1.274 / 600	809 89 / 720	43 7 / 120

13	P. Polak po motivih b. Grimm Janko in Metka (obnovitev iz 2001)	3+ 2017	6 4/2	13 13/0	217 325/0	1.128 728/400	1.315 1.315/0	117 181/0
14	Pavel Polak po Grimm Sneguljčica	3+ 1995	14 12/2	9 6/3	64 50/150	2.200 1.800/400	1.125 525/600	51 29/150
15	Pavel Polak po slovenskih ljudskih motivih Pavliha (obnovitev iz 2004)	3+ 2019	14 7/7	4 2/2	29 29/29	438 288/150	290 65/225	66 23/150
16	Lojze Kovačič Možiček Žebliček (kop. Hiša otrok in umetnosti)	4+ 2019	14 10/4	2 0/2	14 0/50	720 480/240	200 0/200	28 0/83
17	Tin Grabnar in Nina Šorak po motivih H. C. Andersena Snežna kraljica	5+ 2018	11 9/2	8 7/1	72 78/50	732 432/300	549 399/150	75 92/50
18	Carlo Collodi/Matteo Spiazzi Ostržek	5+ 2019	13 11/2	9 3/6	69 27/300	728 528/200	464 164/300	64 31/150
19	Nika Bezeljak po resnični zgodbi Bela kamela	5+ 2017	7 7/0	0 0/0	0 0/0	336 336/0	0 0/0	0 0/0
20	Boštjan Gorenc Moj lajf	9+ 2018	4 3/1	2 0/2	50 0/200	746 546/200	300 0/300	40 0/150
21	Violaine Fimbel Zatočišče (kop. Compagnie Yókai, Charleville-Mezieres)	16+ 2019	2 2/0	6 3/3	300 150/100	200 200/0	126 66/60	63 33/100
	Skupaj	2020	238 177/61	135 89/46	57 50/75	27.266 18.076/9.190	15.201 8.771/6.430	56 49/70
a	Polonca Kovač Zelišča male čarovnice	5+ 2010	/	9	100	/	1.155	100
b	Isaac B. Singer Ko je Šlemil šel v	5+ 2011	/	5	100	/	648	100
c	Aleš Šteger Kurent	6+ 2011	/	3	100	/	310	100
d	Po F. Prešernu Krst pri Savici	7+ 2010	/	7	100	/	1.185	100
	Skupaj spletni ogledi			24			3.298	
	Skupaj		238	159	67	27.266	18.499	68

V letu 2020 je bilo načrtovanih 238 ponovitev. Izvedli smo 135 ponovitev, kar predstavlja 57% realizacije. Ob jesenskem zapiranju, smo se odločili, da šolam ponudimo spletne ogledne posnetkov predstav, ki jih je posnela RTV SLO in vključevanje v pogovore po predstavi. Število ogledov je zabeleženo v tabeli. S temi ogledi smo uspeli realizirati 159 ponovitev oziroma 67% planiranih predstav. Zaradi ukrepov, ki so bili uvedeni za zajezitev virusa, je odpadlo vsaj 86 ponovitev predstav v veliki dvorani, 97 predstav v mali dvorani ali cerkvi in 71 predstav na gostovanjih po Sloveniji in tujini. Če bi sezona tekla kot običajno, bi bilo število predstav lahko še višje, ker prihaja do povpraševanja tudi v krajših časovnih obdobjih. Leto 2020 bi bilo za Lutkovno gledališče Maribor rekordno leto v številu uprizorjenih predstav, od selitve v Minoritski samostan leta 2010. Realizirali smo 18 od 21 načrtovanih naslovov (86%).

ponovitve iz preteklih sezon sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	238	159	67
obisk	27.266	18.499	68

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	378	236	62
obisk	43.802	26.303	60

Skupaj je bilo odpovedanih 254 že dogovorjenih ponovitev premier in ponovitev uprizoritev iz preteklih sezon. Lutkovno gledališče Maribor bi v letu 2020 odigralo 493 predstav premier in ponovitev iz preteklih sezon.

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	2019	2020	indeks
izvedbe	443	236	53
obisk	50.681	26.303	52

3.1.3 Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
LG Tri Kranj	<i>O dveh kozah</i>	1	1	100	60	189	315
LG Fru Fru in Hiša otrok in umetnosti Ljubljana	<i>Zabec pozimi</i>	2	2	100	300	331	110
LG Pupilla, Lendava	<i>Ko odprem oči</i>	1	-	0	60	-	0
AEIOU, H'art, Zavod za umetnost	<i>Ti in jaz / Začarani čajnik</i>	1	1	100	40	55	138
Lutkovno gledališče Ljubljana	<i>Zverinice iz Rezije</i>	2	-	0	384	-	0
SLG Celje	<i>Robin Hood</i>	1	-	0	182	-	0
Ljubljansko gledališče Ljubljana	<i>Moč</i>	0	1	100	0	12	0
Lauret Bigot, Les evolutionnaires, Francija	<i>Nestanovitni zrak</i>	0	2	200	0	12	100
skupaj	6 načrtovanih naslovov	8	7	88	1.026	599	58

Načrtovali smo šest naslovov gostujočih predstav, realizirali smo pet naslovov. Nekaj dogovorjenih predstav je zaradi ukrepov covid-19 in posledično zaprtja gledališč, odpadlo. Smo se pa že dogovorili za nova sodelovanja v letu 2021. Načrtovane in delno izvedene so bile predstave, ki jih redno izmenjujemo z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, celjskim gledališčem, z gledališčem Fru fru in z gledališčem Aeiou. S tem omogočamo mariborskemu občinstvu ogled predstavl in seznanitev z delom drugih gledališč.

V letu 2020 smo gostili tudi predstavo O dveh kozah, lutkovnega gledališča Tri iz Kranja.

Gostovanje predstave Nestanovitni zrak je omogočil program Teatroskop s podporo francoskega Ministrstva za kulturo in Francoskega inštituta. V predstavi je glasba poetični in zvočni izraz animiranih materialov, zavrženih predmetov, ki so izgubili svoj namen. Steklenke, plastenke, kovinske pločevinke, cevi, akvarijske pipe in mikrofoni so glavni akterji predstave, ki v pritajeni svetlobi iz polja dekorativnosti prehajajo v ozvočeno gibanje, glasbeno kompozicijo. Predstavo so si ogledali tudi abonenti MAMO abonmaja.

3.1.4 Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

Programski sklop I	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
premiere in ponovitve premier	140	77	55	16.536	7.804	47
ponovitve predstav iz preteklih sezon	238	159	67	27.266	18.499	68
gostujoče predstave	8	7	88	1.026	599	58
skupaj	386	243	63	44.828	26.902	60

Primerjava realizacije 2019 in 2020

Programski sklop I	Izvedbe 2019	Izvedbe 2020	indeks	obisk 2019	obisk 2020	indeks
premiere in ponovitve premier	157	77	49	17.641	7.804	44
ponovitve predstav iz preteklih sezon	286	159	56	33.040	18.499	56
gostujoče predstave	13	7	54	1.317	599	45
skupaj	456	243	53	51.998	26.902	52

Poskus izvedbe Programskega sklopa I ocenjujemo kot uspešen. Leto 2020 bi bilo najbolj uspešno v zadnjih desetih letih, odkar se je LGM preselilo v kompleks Minoritov. V času po sprostitvi določenih ukrepov smo se trudili izvesti čim več predstav. Odzivi pri razpisu abonmajev za sezono 2020/2021 za šole in vrtce je bil zelo velik. Vpisali smo enako število abonentov, kot za preteklo sezono, torej štirideset.

3.2 Programski sklop II

3.2.1 Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem druga slovenska gledališča in kulturne domove z rednim abonmajskim programom za otroke ter gostovanja na mednarodnih festivalih. V letu 2020 je LGM z različnimi predstavami izvedlo 82 gostovanj (8.799 obiskov), kar predstavlja 34% lastnega programa. 32 gostovanj je bilo izvedenih po Sloveniji (5.255 obiskovalcev), 2 gostovanja pri zamejskih Slovencih (400 obiskov), 48 pa v tujini (3.144 obiskov).

3.2.2 Mednarodna gostovanja

<i>naslov predstave</i> festival, organizator	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
<i>Čarovnik barv</i> Internationales Welser Figurentheaterfestival, Wels, Avstrija	2	2	100	300	300	100
<i>Ostržek</i> Kulturni centar Travno, PIF, Zagreb, Hrvaška	1	1	100	200	50	25
<i>Ostržek</i> Pozorište za decu, festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija	1	-	0	150	-	0
<i>Možiček žebliček</i> The Puppet Theatre, festival Valise, Lomza, Poljska	1	-	0	150	-	0
<i>Čarovnik barv</i> HNK Šibenik, Međunarodni dječji festival, Šibenik, Hrvaška	1	-	0	150	-	0
<i>Čarovnik barv</i> Pozorište za decu, Međ. Festival za decu, Subotica, Srbija	1	-	0	150	-	0
<i>Ostržek</i> State Puppet Theatre, 18. IPF Golden Dolphin, Varna, Bolgarija	1	-	0	150	-	0
<i>Čarovnik barv</i> Theater Mumpitz, Festival Panoptikum, Nurnberg, Nemčija	2	5	250	300	365	122
<i>Ostržek</i> 19. međunarodni festival pozorišta za decu, Banja Luka, BIH	-	1	100	-	50	100
<i>Ponočnjaki</i> Werk89, Dschungel, Museumsquartier Dunaj, Avstrija	12	14	117	1.440	1.610	112
<i>Cesarjeva nova oblačila</i> Kazalište lutaka, Rijeka, Hrvaška	14	20	143	840	519	62
<i>Ostržek</i> Izmir International Puppet Days, Izmir, Turčija	-	3	100	-	200	100
<i>Ostržek</i> 25. revija lutkovnih kazališta, Rijeka, Hrvaška	-	2	100	-	50	100
Skupaj	36	48	133	3.830	3.144	82

Kljub zaprtju gledališč smo uspeli gostovati na nekaj pomembnih mednarodnih gostovanjih, pa tudi dve mednarodni koprodukciji sta imeli lep odziv pri tujih koproducentih, tako se je predstava Ponočnjaki na Dunaju igrala kar štirinajstkrat, predstava Cesarjeva nova oblačila pa na Reki dvajsetkrat. S predstavo Ostržek smo marca gostovali v turškem Izmiru, kjer nas je tudi obiskal častni konzul Republike Slovenije v Izmiru in gospa Jančič s turškega veleposlaništva. Tuji selektorji so bili navdušeni. Prav zaradi tega gostovanja smo v letu 2021 povabljeni na najprestižnejši mednarodni lutkovni festival v Charleville-Mézièru v Franciji. Zelo smo ponosni, da je predstava Ostržek prepoznana kot vrhunska in je na 53. mednarodnem festival lutkovnih gledališč PIF v Zagrebu prejela tri nagrade, *Grand prix – glavno nagrado "Milan Čečuk" za najboljšo predstavo v celoti, nagrada Mihi Bezeljaku za animacijo in nagrada Matteu Spiazziju za likovno podobo.*

Novembra so na festivalu Zlata iskra v Kragujevcu posnetek predstave Ostržek predvajali samo za festivalsko žirijo.

3.2.3 Festival

Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2020

Program 31. mednarodnega festivala je potekal med 1. in 31. avgustom 2020. V enem mesecu je ponudil več kot 20 dogodkov. Glede na dogajanje v Sloveniji in po svetu, smo se odločili, da letos predstavimo in na ta način podpremo predvsem slovenske avtorje in ustvarjalce. Ob njih pa so se predstavili tudi avstrijski, hrvaški in srbski lutkovni umetniki.

Letošnji mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2020 je vseboval 18 predstav iz štirih različnih držav, 2 razstavi, eno petdnevno ustvarjalno delavnico, tri enodnevne delavnice, 5 projekcij slovenskega filma oziroma animacij in interaktivne sprehode.

PROGRAM:

- **COPRNICA DRAGICA**, Lutkovno gledališče Maribor / Teater Puna kuća, Zagreb
- **KEKEC**, Letni kino Minoriti / Društvo za razvoj filmske kulture
- **PU**, Lutkovno gledališče Puppila, Lendava
- **VIA MATTI**, Društvo Moment / GT22
- **ZVERINICE IZ REZIJE**, Gledališče Zapik, Ljubljana
- **SREČNO, KEKEC**, Letni kino Minoriti / Društvo za razvoj filmske kulture
- **LEV IN MIŠKA**, Lutkovno gledališče Tri, Kranj / Lutkovna skupina Bobek, Ljubljana
- **SOBA**, Lutkovno gledališče Nebo
- **STOPTRIK**
- **SUPER BRINA**, Gledališče MalihVelikih / Tugende
- **PROJEKCIJA IZBRANIH FILMOV OTROK IN MLADIH FESTIVALA ENIMATION**, Društvo za razvoj filmske kulture
- **METULJČEK IN METULJČICA**, Gledališče Labirint, Ljubljana
- **STOPTRIK**
- **NA LUNO Z ZVITOREPCEM, TRDONJO IN LAKOTNIKOM**, Moment / Zavod Razvoj

- **OTROČIČEK IZ PERILA**, GundBerg, Avstrija
- **OBISK ZA MEDVEDA**, Mini teater, Ljubljana
- **PLASTONCI**,
- **TIHI DEČEK**, Pozorište za decu Kragujevac, Srbija
- **SRETNNA KUĆICA**, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška
- **ZAVRTI TIGRA!**, Pripovedno gledališče gdč. Bazilike
- **ČEBULA**, Lea Menard / KUD Baobab
- **LOVCI NA SANJE**, Lutkarska organizacija koju fakat trebamo, Zagreb
- **ČIGUMITVIST**, Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana / Odprti predali, Kranj



Letošnji mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo je z enaintridesetimi dogodki popestril poletno dogajanje v Mariboru. Program festivala, s katerim se je pričelo poletno gledališko dogajanje v Mariboru, si je ogledalo 3.167 obiskovalcev. To je dokaz, da ljudje zares potrebujejo kulturo in umetnost. Letošnja izvedba je bila posvečena predvsem slovenskim nevladnim lutkovnim ustvarjalcem, nastopilo je 13 gledaliških skupin, gostili pa smo tudi dve s Hrvaške, eno iz Srbije in eno iz Avstrije. Festival je v enem mesecu ponudil 18 predstav, 5 projekcij filmov in animiranih filmov, petdnevno lutkovno-glasbeno delavnico z zaključno produkcijo, ustvarjalne lutkovne delavnice ter zvočni sprehod Potepini. V festivalskem času je bila v Minoritski cerkvi na ogled razstava mariborske akademske kiparke Metke Kavčič, nato še resonančni performans arhitektonike telesnega in zvočnega Sonihanja v produkciji Emanata in Lutkovnega gledališča Maribor. Lutkovno gledališče Maribor se je ponovno povezalo z Umetnostno galerijo Maribor, Letnim kinom Minoriti, Art kampom, društvom Moment ter s festivali Platforma sodobnega plesa, Enimation in StopTrik. Otroška žirija je tudi letos ocenjevala festivalske predstave in podelila dve zlati žirafi. Najvišje število zlatih zvezdic je dodelila dvema uprizoritvama: Srečna hišica v produkciji



Mestnega lutkovnega gledališča Reka ter Zavrti tigra! v produkciji Pripovednega gledališča gdč. Bazilike.

PLP program	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	20	18	90	4.000	1.578	40
drugi dogodki	9	13	144	2.000	1.589	79
vsii dogodki	29	31	107	6.000	3.167	53

PLP program	izvedbe 2019	izvedbe 2020	indeks	obisk 2019	obisk 2020	indeks
predstave	24	18	75	4.324	1.578	36
drugi dogodki	24	13	54	4.780	1.589	33
vsii dogodki	48	31	65	9.104	3.167	35

Iz statističnih tabel in primerjav je razvidno, da smo zaradi epidemije morali, zaradi zagotavljanja varnostnih razdalj, zmanjšati število obiskovalcev za kar 2/3.

3.2.4 Razno

Kulturno vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev. S kulturno-vzgojnimi programi smo prisotni na Festivalu Lent.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene elemente predstave.

Za zaveso/Lutkovni drobnogled

V programu Za zaveso skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

101 lutkovna fizika/Lutkovna rokodelnica

Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

Čarobne sence

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

V programu na zanimiv način opozorimo tudi na kulturno dediščino in predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Igrive ročne lutke

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Pogovori o predstavah

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo jih kot brezplačni dodatek.

Minoritska pot

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana. Minoritska pot je razdeljena na tri različna vodstva, vsako namenjeno drugi starostni skupini. Imenujejo se: Mini pot (3+, 5+), Mitska pot (9+) in Minoritska pot (12+, 15+).

Lutkovni četrtki za otroke – celoletno lutkovno druženje

Od oktobra do maja so četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od šestega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta udeleženci na vsakem srečanju spoznavajo novo vrsto lutk in njene značilnosti ter jo tudi izdelajo. Sistematično spoznavajo zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se spopadejo še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!

Lutkovne počitnice

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost. Tokrat smo žal izvedli samo program med zimskimi počitnicami, med jesenskimi pa nas je prehitelo zaprtje javnega življenja.

Kamišibaj

Kamišibaj je pripovedno gledališče, kjer ob slikah v malem lesenem odru pripovedovalec podaja zgodbo. Kamišibaj izvira iz Japonske, beseda pa v dobesednem prevodu pomeni "papirnata drama". Ker ta oblika postaja vse bolj priljubljena med gledalci in ustvarjalci, smo se odločili, da svoje znanje delimo in v svoje vrste povabimo nove kamišibajkarje. Po izobraževanju s področja kamišibaja je veliko povpraševanje, zato izvajamo seminarje, a letos žal v napovedanih terminih to ni bilo mogoče. Nastopili smo samo v programu Živih dvorišč.

Iz knjige na oder

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico Lutkovno gledališče Maribor organizira ogled predstev, ki so nastale po slikanicah in po predstavi pogovore z ustvarjalci in s strokovnjaki z različnih področij osvetlilimo odnos literature in gledališča ter pogledamo, kako deluje prenos literarne zamisli na oder. Tudi temu programu letos okoliščine niso bile naklonjene.

Vse najboljše!

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljene si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je že dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju.

KV programi v številkah	načrt 2020	realizacija 2020	indeks
Zazaveso/Lutkovni drobnogled			
izvedbe	5	4	80
obisk	-	213	-
101 lutkovna fizika/Lutkovna rokodelnica			
izvedbe	10	4	40
obisk	-	132	-
Čarobne sence			
izvedbe	4	4	100
obisk	-	388	-
Igrive ročne lutke			
izvedbe	2	-	-
obisk	-	-	-
Pogovori po predstavah			
izvedbe	15	15	100
obisk	-	2.106	-
Minoritska pot			
izvedbe	20	10	50
obisk	-	700	-
Lutkovni četrtki			
izvedbe	15	8	53
obisk	-	32	-

Lutkovne počitnice			
izvedbe	8	5	63
obisk	-	13	-
Iz knjige na oder			
Izvedbe	4	-	-
obisk	-	-	-
Sobotna lutkodelnica			
Izvedbe	6	2	33
obisk	-	12	-
Malo pa papirnato gledališče – Kamišibaj			
Izvedbe	-	2	-
obisk	-	33	-
Vse najboljše!			
Izvedbe	10	9	90
obisk	-	103	-
Skupaj izvedbe	99	63	64
obisk	2.290	3.732	163

Naši kulturno vzgojni programi so zelo dobro sprejeti in uveljavljeni. Ne glede na okoliščine, smo v številu izvedb izpolnili 64% načrta za leto 2020, v številu obiskovalcev pa smo zaradi virtualnih pogovorov, pri katerih je sodelovalo veliko število učencev ali dijakov presegli za 63%.

3.2.5 Studio LGM

Mlada lutkomanija

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Mlada lutkomanija	10	0	0	-	0	0
skupaj	10	0	0	-	0	0

Za osnovne in srednje šole ter fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije.

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači. Vsako šolsko leto se povežemo z eno izmed mariborskih srednjih ali osnovnih šol. Zaključek seminarja pa predstavlja produkcija predstave, ki je nastala v teku procesa. Zaradi ukrepov covid-19 in zaprtja, programa nismo mogli izvesti. Izvedli smo samo študijsko prakso za dijake Srednje lesarske šole in študente Višje lesarske šole.

3.2.6 Minoritska cerkev

Cerkev omogoča glasbeno programsko dejavnost v mestu, likovne dogodke, lastne predstave, občinske prireditve, obenem pa je deležna velike pozornosti javnosti. Trudimo se, da je cerkev dostopna za posamezne obiskovalce in za prireditelje dogodkov.

Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi

V programski enoti *Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi* smo izvajali dogodke v sodelovanju z različnimi ustvarjalci in organizacijami s področja umetnost.

- *Branje za življenje*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 160 obiskovalcev
- *Proslava ob Slovenskem kulturnem prazniku*, MOM, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- *Branje za življenje*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- *Habitat*, Društvo Nagib, 4 dogodki / 16 obiskovalcev
- *Threnos (za grlo)*, Carmina Slovenica, 7 dogodkov / 83 obiskovalcev
- *Terra Pop*, Festival Lent, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- *Zvezdana Novaković Zven & komorna zasedba Grlice*, Festival Lent, 1 dogodek / 55 obiskovalcev
- *Duo Oba*, Festival Lent, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- *Jazz podij 1,2,3*, Festival Lent, 3 dogodki / 240 obiskovalcev
- *Hauptman*, Festival Lent, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- *Flat Hats*, Festival Lent, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- *Festival Platforma*, Plesna izba, 2 dogodka / 24 obiskovalcev
- *Snemanje videospota Amaya*, Maja Keuc, 1 dogodek / 6 sodelujočih
- *Odprti Jam*, Društvo Nagib, 2 dogodka / 15 obiskovalcev

Razstave LGM v Minoritski cerkvi*

- *Pohabljene sanje*, avtorica Metka Kavčič, junij, julij in avgust 2020
- *Sonihanja*, avtorici Petra Kapš in Anja Bornšek, avgust 2020

Cerkev kot prizorišče pridobiva na prepoznavnosti. Poleg tega, da ima lutkovno gledališče v cerkvi vaje in umeščene tudi določene predstave, je prizorišče zelo zaželeno med plesnimi društvi, pevsкими zbori, jazz zasedbami in drugimi dogodki. Z Mariborsko knjižnico sodelujemo že dve leti in njihov sklop dogodkov *Branje za življenje*, je postal stalnica v cerkvi.

Statistika

*razstave so štete v PLP 2020

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	27	1.239
<i>Čarobne sence</i>	4	388
<i>razstave (cerkev + klet)*</i>	2	1.517
skupaj	33	3.144

3.2.7 Avditorij

Poletje v Avditoriju

- **ZAVOD KGB** (julij, avgust, september)
 - Jernej Dirnbek, Dimek in Davor Klarić , *Z muziko o vinu in ljubezni*, 1 dogodek / 28 obiskovalcev
 - Tadej Toš, *Freestyle Comedy Show*, 1 dogodek / 75 obiskovalcev
 - Banda Ferdamana, 1 dogodek / 32 obiskovalcev
 - Jure Ivanušič, *Kabaret*, 1 dogodek / 24 obiskovalcev
 - Ana Bezjak trio, 1 dogodek / 67 obiskovalcev
 - Stand up Avtmigeci, 1 dogodek / 78 obiskovalcev
 - Hamo & Peter Dekleva, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
 - Zastave – večer smeha in glasbe, 1 dogodek / 29 obiskovalcev
 - Vasko Atanasovski in Ariel Vei Atanasovski, 1 dogodek / 74 obiskovalcev
 - Tadej Toš, 1 dogodek / 69 obiskovalcev
 - Glasbena skupina Caminoigra, 1 dogodek / 62 obiskovalcev
 - Severa in Gal Gjurin, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
 - Ana Pandur, *Flamenco za dva*, 1 dogodek / 70 obiskovalcev
 - Stand up Avtmigeci, 1 dogodek / 76 obiskovalcev
 - Freekind, 1 dogodek / 33 obiskovalcev
 - Boštjan Velkavrh, 1 dogodek / 31 obiskovalcev
 - Basma & Orwa, 1 dogodek / 21 obiskovalcev
 - Balkan duo, 1 dogodek / 52 obiskovalcev
 - Banda ferdamana, 1 dogodek / 43 obiskovalcev
 - Severa in Gal Gjurin, 1 dogodek / 77 obiskovalcev
 - Katalena, 1 dogodek / 79 obiskovalcev
 - Avtmigeci, 1 dogodek / 37 obiskovalcev
 - Stari pes, 1 dogodek / 36 obiskovalcev
 - Žuta osa, 1 dogodek / 31 obiskovalcev
 - Profesor Kuzman, 1 dogodek / 31 obiskovalcev
- **VEČER V ŽIVO** (Vili Ravnjak, Marko Juhant), 2 dogodka / 282 obiskovalcev
- **FESTIVAL PLATFORMA**, Plesna izba Maribor, 1 dogodek / 130 obiskovalcev
- **ZALOŽBA PIVEC**, delavnica po slikanici Zmešane kure 1 dogodek / 6 obiskovalcev
- **FAKULTETA ALMA MATER**, podelitev diplom, 1 dogodek / 140 obiskovalcev
- **MARIBORSKA KNJIŽNICA**, Športamoinberemo, 1 dogodek / 141 obiskovalcev
- **FAKULTETA ALMA MATER**, predstavitev študija, 1 dogodek / 100 obiskovalcev
- **FESTIVAL LENT** (od 21.8. do 29.8. 2020)
 - Lunapark kuga, 1 dogodek / 133 obiskovalcev
 - Slovenec in pol, 1 dogodek / 135 obiskovalcev
 - Erotika po Emeršiču, 1 dogodek / 142 obiskovalcev
 - Jazz Podij 3. Ecliptic, 1 dogodek / 72 obiskovalcev
 - Damir Imamović, 1 dogodek / 129 obiskovalcev
 - Keïta – Brönnimann – Niggli, 1 dogodek / 115 obiskovalcev
 - The Bongo hop, 1 dogodek / 117 obiskovalcev
 - Nils Petter Molvaer & Mino Cinelu, 1 dogodek / 129 obiskovalcev

Festival Lent je v poletnih mesecih že stalnica v avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor. Leta 2020 pa smo se prvič povezali s Kulturno glasbenim brlogom. V prelep ambient, na poletni oder pod hrastom so organizatorji pripeljali pestro paleto umetnikov, za vsak okus. V treh mesecih so pripravili kar 25 dogodkov.

Letni kino Minoriti

V čudovitem ambientu Avditorija Lutkovnega gledališča Maribor, smo že četrto leto zapored organizirali Letni kino Minoriti v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture, Mariboxom in tokrat prvič Zavodom KGB. Potekal je od 24. 7. do 19. 8. 2020. V sklopu **12 projekcij** so bili prikazani filmski vrhunci preteklega leta in sklop otroških matinej.

- Bog obstaja, ime je Petrunija, dobitnik nagrade Lux za najboljši evropski film leta
- Foter
- Hči Camorre, dokumentarni film Siniše Gačiča
- Oroslan, nagrajeni film Matjaža Ivanišina
- Dnevnika Diane Budisavljević, pretresljiva hrvaška uspešnica
- Medena zemlja, zmagovalec Sundance festivala v sekciji dokumentarcev
- Zgodbe iz kostanjevih gozdov režiserja Gregorja Božiča, dobitnik 10 nagrad Vesna
- Jadralke, dokumentarni film o prvi ženski posadki, ki je objadrala svet
- Nevidno življenje Evridike, brazilski film
- Razbijalka sistema nemške režiserke Nore Fingscheidt
- Mali Joe avstrijske avtorice Jessice Hausner
- Portret mladenke v ognju režiserke Celine Sciamma.

Otroške matineje skupaj s Poletnim lutkovnim pristanom:

- Srečno, Kekec!
- Kekec
- Pripovedke iz živalskega kraljestva, program kratkih animiranih filmov za najmlajše festivala stop animacije Stoptrik
- Zgodbe oživljenih lutk, program animiranih filmov za mladino in odrasle
- Izbor filmov festivala otroškega in mladinskega filma Enimation

Od 1. do 31.8. je v avditoriju potekal tudi 31. mednarodni lutkovni festival – Poletni lutkovni pristan, ki je posebej opisan v sklopu Festival.

V poletnih mesecih ponujamo obiskovalcem pester nabor kulturnih dogodkov, ki bi jih lahko poimenovali Poletje v mestu.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	8	972
Letni kino Minoriti	12	1.115
Poletni lutkovni pristan*	24	1.204
Ostali dogodki	32	1.967
skupaj	76	5.258

*PLP dogodki so šteti pri festivalu

Število obiskovalcev je zaradi ohranjanja razdalje med obiskovalci in zagotavljanja varnosti samo ¼ od leta 2019. Avditorij ima 522 sedežev, za vsako prireditev smo jih lahko zasedli največ 140.

3.2.8 Dodatni dogodki v LGM

Izvedenih je bilo 37 dogodkov / 2.173 obiskov.

- *Igrajmo se!*, Center plesa, 2 dogodka / 209 obiskovalcev
- *Ljubezni*, Center plesa, 2 dogodka / 199 obiskovalcev
- *Literarne postaje (Pogovor z Zorkom Simčičem)*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Shiva Šiva*, KKZ Celovec, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Free Standing*, Društvo Moment, 1 dogodek / 140 obiskovalcev
- *Soulzice*, Projekt treh mariborskih šol (Metka Trdin), 2 dogodka / 364 obiskovalcev
- *Mini Art Teater*, Galerija plesa, 2 dogodka / 305 obiskovalcev
- *Pričevanje (Aleš Šteger)*, Založba Pivec, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- *Predstavitel slikarice Lev Rogi v Afriki*, Založba Pivec, 1 dogodek / 65 obiskovalcev
- *Nagib k študiju*, Nagib Maribor, 2 dogodka / 14 obiskovalcev
- *Nagib na oder*, Nagib Maribor, 2 dogodka / 14 obiskovalcev
- *Plesni seminar*, Jasmina Križaj, 2 dogodka / 8 obiskovalcev
- *Festival Platforma*, Plesna izba, 7 dogodkov / 210 obiskovalcev
- *Javna tribuna Najstnik, otrok ali mladostnik*, ZPM in LGM, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- *Kultne knjige, kultni prevodi*, Društvo slovenskih književnih prevajalcev, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- *10. StopTrik festival animiranega filma*, Pekarna magdalenske mreže, 9 dogodkov / 141 obiskovalcev

3.3 Povzetek

Vse programske note I + II	načrt 2020	realizacija 2020	indeks
Premiere			
izvedbe	140	77	55
obisk	16.536	7.804	47
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)			
izvedbe	238	159	67
obisk	27.266	18.499	68
Gostujoče predstave			
izvedbe	8	7	88
obisk	1.026	599	58
Gostovanja po SLO*			
izvedbe	56	32	57
obisk	8.250	5.255	64
Mednarodna gostovanja*			
izvedbe	36	48	133
obisk	3.830	3.144	82
Gostovanja v zamejstvu /Slovenci po svetu			
izvedbe	5	2	40
obisk	700	400	57
Poletni lutkovni Pristan			
izvedbe	29	31	107
obisk	7.000	3.167	53
Kulturno-vzgojni program			
izvedbe	99	63	64
obisk	2.290	3.732	163
Studio LGM			
izvedbe	10	-	-
obisk	120	-	-

Minoritska cerkev* izvedbe obisk	18 2.700	33 3.144	183 116
Avditorij* (realizacija julij, avgust in september) izvedbe obisk	30 7.000	76 5.258	253 75
Dodatni dogodki** izvedbe obisk	0 0	37 2.173	100 100
Skupaj LGM izvedbe obisk	524 54.238	337 33.801	64 62
Skupaj Minoriti izvedbe obisk	572 63.938	483 44.376	84 69

Opombe: *V statistiko so vključeni samo dogodki, ki niso del programskih sklopov LGM. **Dogodki zunanjih izvajalcev niso koledarsko načrtovani, njihova realizacija pa je odvisna od prostih kapacitet LGM.

3.4 Kazalci

število premier: 6

število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov): 18

število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev): 236

število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev: 44.376

število prodanih vstopnic: 15.462

število gostovanj po Sloveniji: 32

število gostovanj v zamejstvu: 2

število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva): 48

4 DOSTOPNOST PROGRAMA

4.1 Splošno

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so Večer, Radio in televizija Maribor, Radio Slovenia International, Sigledal – portal slovenskega gledališča, portal Maribor24, lokalna televizija BK TV.

LGM se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, a pogrešamo poglobljenost prispevkov (problematika odsotnosti gledališke kritike oz. prostora zanjo v medijih) in vsebinske prispevke novinarjev. Največ vsebinskih objav je v dnevniku *Večer*, gre za reportaže, lutkovne kritike in intervjuje; v *Večeru* objavljamo tudi vsakodnevne napovednike programa, razen v času epidemije, ko rednega živega programa v gledališče ni. Ocenjujemo, da je objavljanje v *Večeru* še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in *Večer* skladno pojavljata, zelo velik.

Izpostavljamo tudi sodelovanje z RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu sodelovanja z regionalnimi uredništvi se poleg rednih vsebinskih prispevkov predvajajo tudi radijski oglasi. Posebej dragoceno se nam zdi pojavljanje na televiziji, a žal zaradi zdesetkanega kulturnega uredništva v Mariboru in centralizirane politike težko pridemo do prostora na Televiziji Slovenija. Vseeno pa smo v letu 2020 zabeležili nekaj prispevkov v oddajah *Kultura* in *Dobro jutro* na TV Slovenija 1, redno pa so prispevki o delu Lutkovnega gledališča Maribor na programu Televizije Maribor.

Pomembno je izpostaviti naše sodelovanje s Televizijo Maribor v času epidemije covid-19. Lutkovne predstave, ki so jih televiziji v preteklih letih posneli, so predvajali na Televiziji Maribor (vsak dan kar dve predstavi), vseh **deset lutkovnih predstav pa je ves čas epidemije in še vedno dostopnih na portalu RTV 4D**. Zelo pomembno je, da lahko kljub fizično zaprtju gledališča lutkovne predstave LGM gledalci večkrat in kadarkoli hočejo, gledajo doma. Dostopne so na tej povezavi:

https://4d.rtvlo.si/oddaja/lutkovna_predstava/173251139

Ker je bil v prvem valu epidemije odziv na predstave, predvajane v Televiziji Maribor in objavljene na RTV 4D zelo dober (poročali so o precej visokih številkah ogledov), smo sklenili, da sodelovanje nadaljujemo. Tako smo pripravili seznam predstav in načrt snemanja za leto 2021. V produkciji je že posneta 11. predstava, ki bo kmalu na voljo na spletu.

Dragoceni so strokovni odzivi tričlanske komisije, ki uvršča predstave na platformo kakovostnih predstav za otroke in mladino *Zlata paličica*.

LGM dogodki za novinarje

Zaradi epidemije je tudi delo odnosov z javnostmi potekalo nekoliko drugače. Manj je bilo srečanj v živo z novinarji, več dela na daljavo. Redno smo skrbeli za podajanje ažurnih informacij in se osredotočali na spletno komunikacijo preko lastne spletne strani, e – novic, socialnih omrežij (Facebooka in Instagrama).

V tem časovnem obdobju smo v LGM pripravili štiri novinarske konference:

- Pred premiero predstave *Ponočnjaki*, Velika dvorana LGM, 30. 1. 2020:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1196967980493135
- Pred premiero predstave *Cesarjeva nova oblačila* in predstavitev nove sezone 2020/2021, Velika dvorana LGM, 23. 6. 2020:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1315708868619045
- Pred premiero predstave *Bimberli, Avditorij* LGM, 23. 9. 2020:
<https://www.lg-mb.si/galerije/bimberli---novinarska-konferenca/>
- Pred premiero predstave *Ferdo, veliki ptič*, Velika dvorana LGM, 8. 10. 2020:
<https://www.lg-mb.si/galerije/ferdo-veliki-ptic---novinarska-konferenca/>

Vse novinarske konference so bile dobro obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 4 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), Delo, pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot so Maribor24, NET TV, BK TV in drugi.

4.2 Medijska prisotnost

4.2.1 Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. **e-newsletterji** oz. **novičniki** (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnih omrežij **Facebook** ter **Instagram** in **spletne strani** (www.lg-mb.si). Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku (www.lg-mb.si/en/).

Svoj program in dejavnosti redno objavljamo na vseh svojih spletnih kanalih, in na spletnih portalih Napovednik.com in Visit Maribor, še zlasti pa tvorno sodelujemo s spletnim portalom uprizoritvenih umetnosti Sigledal (www.sigledal.org).

V bazi prejemnikov **e-novic** je trenutno nekaj več kot 1.400 e-naslovov. Obiskovalcem ponujamo prijavo na e-novice na naši spletni strani, pri spletnem nakupu vstopnic in pri blagajni LGM.

Spletna stran povprečno beleži več kot 3.500 obiskov mesečno.

Dve socialni omrežji, ki sta za redno in živo komunikacijo z javnostjo najbolj pomembni, sta **Facebook** (www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/) in **Instagram** (www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_maribor/), predvsem Facebook, ki podpira sporočanje o rednem programu in posebnem dogajanju v gledališču. Facebook stran ima 6.195 oboževalcev oz. sledilcev, pri čemer je potrebno poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo. Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima 1.526 sledilcev.

Facebook je postal praktično najbolj pomemben komunikacijski kanal za ažurno komunikacijo, obveščanje, pa tudi dvostransko komuniciranje z občinstvom (porast Facebook sporočil z vprašanji o programu, vstopnicah in drugem). V let 2020 smo objavili **197 objav** (brez Facebook zgodb), kar je povprečno **16 objav na mesec**. S povprečnim dosegom nekaj več kot tisoč (ljudi, ki je videlo

objavo vsaj enkrat). Najbolj uspešne so objave, ki kažejo zakulisje dogajanja v gledališču in druge posebne zgodbe, ki jih ustvarjamo na Facebook profilu. Najboljši doseg imajo videi in kratki klipi, za katere pa nam žal zmanjkuje časovnih, kadrovskih in tehničnih resursov.

Prav Facebook in Instagram sta se v času zaprtja našega gledališča zaradi koronavirusa izkazala kot zelo pomembna kanala, preko katerih smo komunicirali s svojimi obiskovalci. V tem času smo pripravljali različne vsebine, ki so imele odličen odziv: *stop motion* videoposnetki s predlogi za izdelavo lutk, videoposnetki s pripovedovanje pravljic, povezave do posnetkov naših lutkovnih predstav.

V mesecu maju smo pričeli z urejanjem in posodabljanjem naše spletne strani. Ukinili smo spletni strani Minoritska cerkev (<https://cerkev.lg-mb.si/>) ter Avditorij (<https://avditorij.lg-mb.si/>). Programa obeh prizorišč smo namreč združili z našo spletno stranjo. Upravljamo tudi s Facebook profilom Minoritska cerkev, ki ima nekaj več kot 300 sledilcev in soupravljamo s profili projekta Letni kino Minoriti.

4.2.2 Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku *Večer* – vsak dan z oblikovanim napovednikom za predstave za IZVEN (z izjemo odpovedanega programa v času epidemije), pred vsako premiero, ob posebnih priložnostih pa z večjim oglasom na kulturnih straneh.

Redno oglašujemo na Radiu Maribor in Radiu SI, pa tudi na Televiziji Maribor (napoved premier).

Večjo oglaševalsko akcijo zunanjega oglaševanja z napovedjo nove sezone smo izvedli konec avgusta v sodelovanju z Europlakatom. K vpisu abonmajev smo vabili tudi v *Večeru* in *Mladini*.

4.2.3 Seznam tiskovin v letu 2020

Tiskovina	Št. izvodov	Format	Mesec
Gledališki list <i>Ponočnjaki</i>	1.000	A3, zgibano, 4 strani	januar
Gledališki list <i>Cesarjeva nova oblčila</i>	1.000	A3, zgibano, 4 strani	junij
Razstava Metke Kavčič - letak	300	zaprto A5, 4 strani	junij
Sezona 2020/2021 - letak	1.000	A5	junij
Sezona 2020/2021 knjižica	700	Zaprto A5, 72 strani	avgust
Poletni lutkovni pristan knjižica (SLO + ANG)	400	Zaprto A5, 72 strani	julij
Poletni lutkovni pristan letak			julij
Gledališki list <i>Bimberli</i>	1.000	A3, zgibano, 4 strani	september
Gledališki list <i>Ferdo, veliki ptič</i>	1.000	A3, zgibano, 4 strani (zaprto A4)	oktober
Plakat – koledar za leto 2021	1.000	A2 enostransko	december

4.2.4 Podoba sezone 2020/2021



K sodelovanju smo povabili ilustratorko Saro Šavelj in oblikovali vizualno podobo nove sezone s sloganom *Na prepihu sanj*.

Letošnja podoba je sicer bolj ilustrativna, a razigrana in zelo pripovedna, saj se lepo poveže z našim letošnjim sloganom, ki nakazuje krepek prepah, ki ga je povzročila nova realnost in se nehote odslkava tudi v programu.

Glavna ilustracija se pojavlja kot naslovnica nove sezonske knjižice, na plakatih, ki vabijo k vpisu abonmajev, letaku, spletnih nagovorih ... Iz nekaj detajlov smo oblikovali tudi oglase za Večer in Mladino.

Potepini na Festivalu sprehodov 2020

Lutkovno gledališče Maribor bi naj z zvočno potjo Potepini (5+) 23. in 24. marca 2020 sodelovalo na Festivalu sprehodov 2020, ki ga organizira Rajzefiber. Festival je bil odpovedan in je prestavljen na jesen 2020.

Razstava Metke Kavčič

Otvoritev razstave je bila 18. junija v Minoritski cerkvi in je bila na ogled do 9. avgusta 2020.

»Cerkev nekdanjega minoritskega samostana v Mariboru letošnje poletje gosti prostorsko postavitev kiparke Metke Kavčič. Umetnica je v sredino prostora umestila zanjo značilno varjeno kovinsko konstrukcijo, ki jo je dopolnila z belo tkanino ter svetlobno in zvočno kuliso. Čeprav nas njeno razmišljanje ob nastajanju umetniškega dela usmerja že z naslovom – Pohabljene sanje, lahko, v na prvi hip neprijetni resnici, zaznamo veliko lepega in navdihujočega.« [dr. Nataša Smolič]

Avtorica prostorske postavitve **akad. kiparka Metka Kavčič**

Avtorica strokovnega besedila **dr. Nataša Smolič**

Montaža in snemanje zvoka **Andrej Hrvatinić**

Tehnična podpora **Lutkovno gledališče Maribor**



Odprtje razstave



Odprtje razstave

Več o razstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/novice/razstava-metke-kavcic/> Fotogalerija otvoritve razstave je dostopna na: https://www.lg-mb.si/galerije/odprtje-razstave-metke-kavcic_3/

31. mednarodni festival Poletni lutkovni pristan

Letošnji mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo je z več kot tridesetimi dogodki popestril poletno dogajanje v Mariboru. Potekal je med 1. in 31. avgustom 2020. Program festivala, s katerim se je pričelo poletno gledališko dogajanje v Mariboru, si je ogledalo več kot tri tisoč tristo obiskovalcev. Letošnja izvedba je bila (v duhu epidemioloških razmer spomladi) posvečena predvsem slovenskim nevladnim lutkovnim ustvarjalcem, nastopilo je 13 gledaliških skupin, gostili pa smo tudi dve s Hrvaške, eno iz Srbije in eno iz Avstrije. Festival je v enem mesecu ponudil 18 predstav, 5 projekcij filmov in animiranih filmov, petdnevno lutkovno-glasbeno delavnico z zaključno produkcijo, ustvarjalne lutkovne delavnice ter zvočni sprehod Potepini. V festivalskem času je bila v Minoritski cerkvi na ogled razstava mariborske akademske kiparke Metke Kavčič, nato še resonančni performans arhitektonike telesnega in zvočnega Sonihanja v produkciji Emanata in Lutkovnega gledališča Maribor. Lutkovno gledališče Maribor se je ponovno povežalo z Umetnostno galerijo Maribor, Letnim kinom Minoriti, Art kampom, društvom Moment ter s festivali Platforma sodobnega plesa, Enimation in StopTrik. Otroška žirija je tudi letos ocenjevala festivalske predstave. Najvišje število zlatih zvezdic je dodelila kar dvema uprizoritvama, ki prejmeta zlato žirafo: Srečna hišica v produkciji Mestnega lutkovnega gledališča Reka ter Zavrti tigr! v produkciji Pripovednega gledališča gdč. Bazilike.

4.3 Blagajna

Delovni čas blagajne: ponedeljek–petek 10.00–13.00, četrtek tudi 15.00–18.00, sobota 9.00–12.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Z namenom prijaznejšega servisa za obiskovalce blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja individualizirano aplikacijo (ISA.IT), ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda. VST program za tiskanje vstopnic je zadovoljivo prilagojen trenutnim potrebam LGM.

Od junija 2011 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic z moneto, od maja 2017 pa tudi možnost spletnega nakupa s plačilnimi karticami. Spletna prodaja zelo narašča, kar prikazuje tabela spodaj.

Večjo dostopnost zagotavljamo tudi z ohranjanjem razumnih cen vstopnic: za otroške predstave 5 evrov, predstave za odrasle 10 evrov, pedagoški program 4 evre (2 evra v povezavi s predstavo).

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Prodaja vstopnic	2019	2020	Indeks
posamična prodaja pri blagajni			
število	38.936	12.239	31
vrednost v €	122.514	38.745	3
spletna prodaja			
število	5.865	3.195	54
vrednost v €	23.262	13.741	59
darilni boni			
število	1.584	64	4
vrednost v €	6.636	320	5
skupaj			
število	46.385	15.462	33
vrednost v €	152.412	52.806	35

Dogodki brez vstopnine	
Drugo	
a) Branje za življenje	4/330
b) Shiva šiva	1/182
c) Soulzice	1/100
Skupaj število obisk	6 612

Dogodki z vstopnino-brezplačne vstopnice	
Predpremiera	67
Premiere	95
Mediji	4
Marketing	0
Protokol	0
Spremljevalci	185
Socialno ogroženi	36
Brezposelni	21
Zaposleni	3
Promocija	0
Sponzorji in partnerji	3
Strokovno združenje	2
Družbena odgovornost	0
Gostujoči dogodki v LGM	347
Gratis darilni boni	19
SKUPAJ	782

Primerjava izdaje vstopnic	2019	2020	indeks
Plačane vstopnice	46.385	15.462	33
Brezplačne vstopnice	9.218	1.394	15
Skupaj izdane vstopnice	55.603	16.856	30

Prodane vstopnice so odraz epidemije covid-19. Ne samo zaradi zaprtja gledališč, tudi v času, ko so v letu 2020 bila naša vrata za obiskovalce odprta, smo prizorišča pripravili po priporočilih in pozitivnem mnenju NIJZ, kjer je bilo nujno upoštevati razdaljo med obiskovalci. Napolnili samo 1/3 velike dvorane in 1/3 prizorišča v cerkvi, mala dvorana, ki ima zgolj 48 sedežev, je bila zaprta. V tabelah zgoraj, primerjava med letoma 2019 in 2020 je to tudi razvidno. V primerjavi z letom 2019 je bilo prodanih samo 30% vstopnic.

5 OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZULTATOV

5.1 Kazalniki

	Potrjen program 2020	Realizacija 2020	Indeks
Število premier:	6	6	100
– od tega velikih predstav:	2	2	100
– od tega malih predstav:	2	2	100
– od tega malih koprodukcij:	-	-	-
– od tega srednjih koprodukcij:	1	1	100
– od tega velikih koprodukcij:	1	1	100
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	21	18	86
Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):	295.655	183.663	62
– Vrednost produkcije (do premiere):	220.795	134.634	61
– Vrednost ponovitev na matičnem odru:	64.360	43.783	68
– Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:	10.500	5.246	50
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	572	483	84
Št. izvedb premiernih produkcij:	140	77	55
– od tega na domačem odru:	116	41	35
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	-	2	100
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	-	-	-
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	238	159	67
– od tega na domačem odru:	177	113	64
– od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	4	-	-
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	52	32	62
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	5	2	40
Št. izvedb gostujočih predstav:	8	7	88
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	230	247	107
Št. gostovanj po Sloveniji:	-	-	-
Št. gostovanj v zamejstvu:	-	-	-
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	36	48	133
Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in ponovitev iz preteklih sezon:	43.056	26.303	61
– na domačem odru	31.432	17.504	56
– odru slovenskega ali zamejskega koproducenta	-	200	100
– na odru koproducenta iz tujine	2.280	2.129	93
– na gostovanjih po Sloveniji:	8.250	5.055	61
– na gostovanjih v zamejstvu:	700	400	57
– na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	1.550	1.015	65
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	63.192	44.376	70
– V lastnih dvoranh ali matičnih prizoriščih:	50.412	35.577	71
– Na gostovanjih po Sloveniji	-	-	-
– Na gostovanjih v zamejstvu	-	-	-
– Na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva)	-	-	-
– Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:	115	101	88
Povprečno število obiskovalcev na prireditve:	112	44	39
Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):	88	39	44
Povprečna cena vstopnice:	3,5	3,4	97
Število prodanih vstopnic:	32.000	15.462	48
Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:	6/5/1	6/5/1	100
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	34	33	97
Število zaposlenih igralcev:	9	9	100
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	108	53,6	50
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	45	38	84
– od tega s statusom samozaposlenega v kulturi	-	13	-
– od tega igralcev:	-	9	100

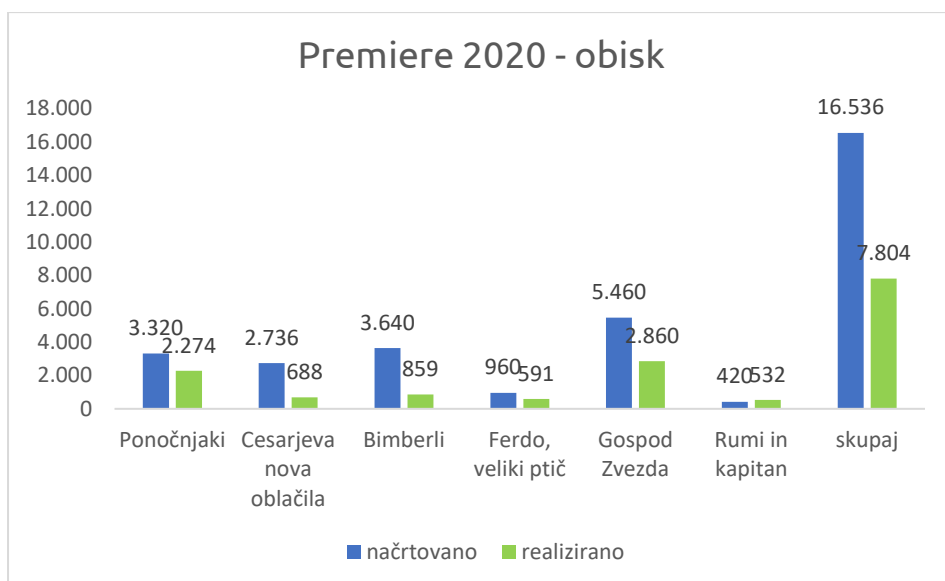
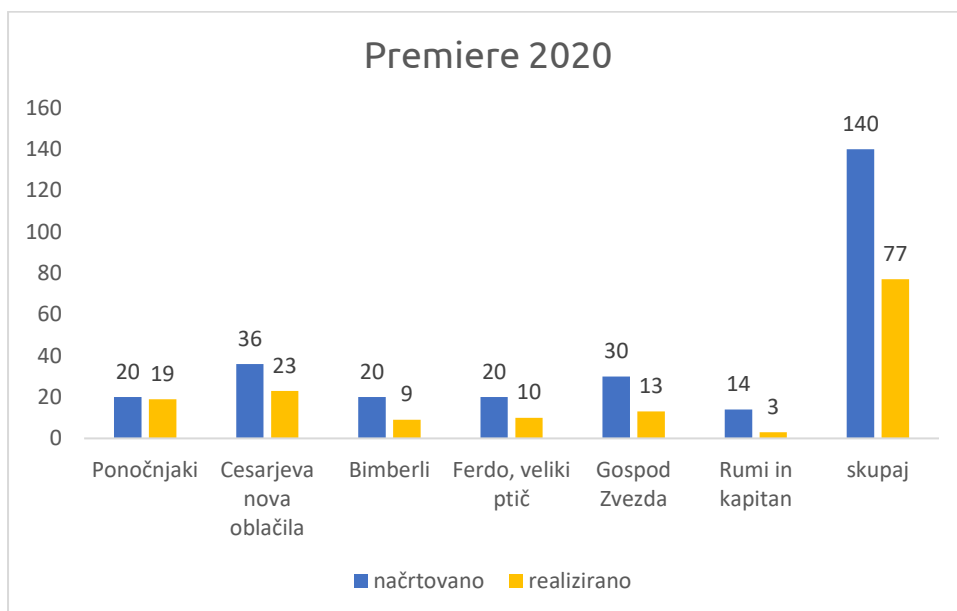
– od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	-	2	100
Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva	-	-	-
Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:	198.400	126.102	64
– od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi	-	-	-

5.2 Splošna ocena

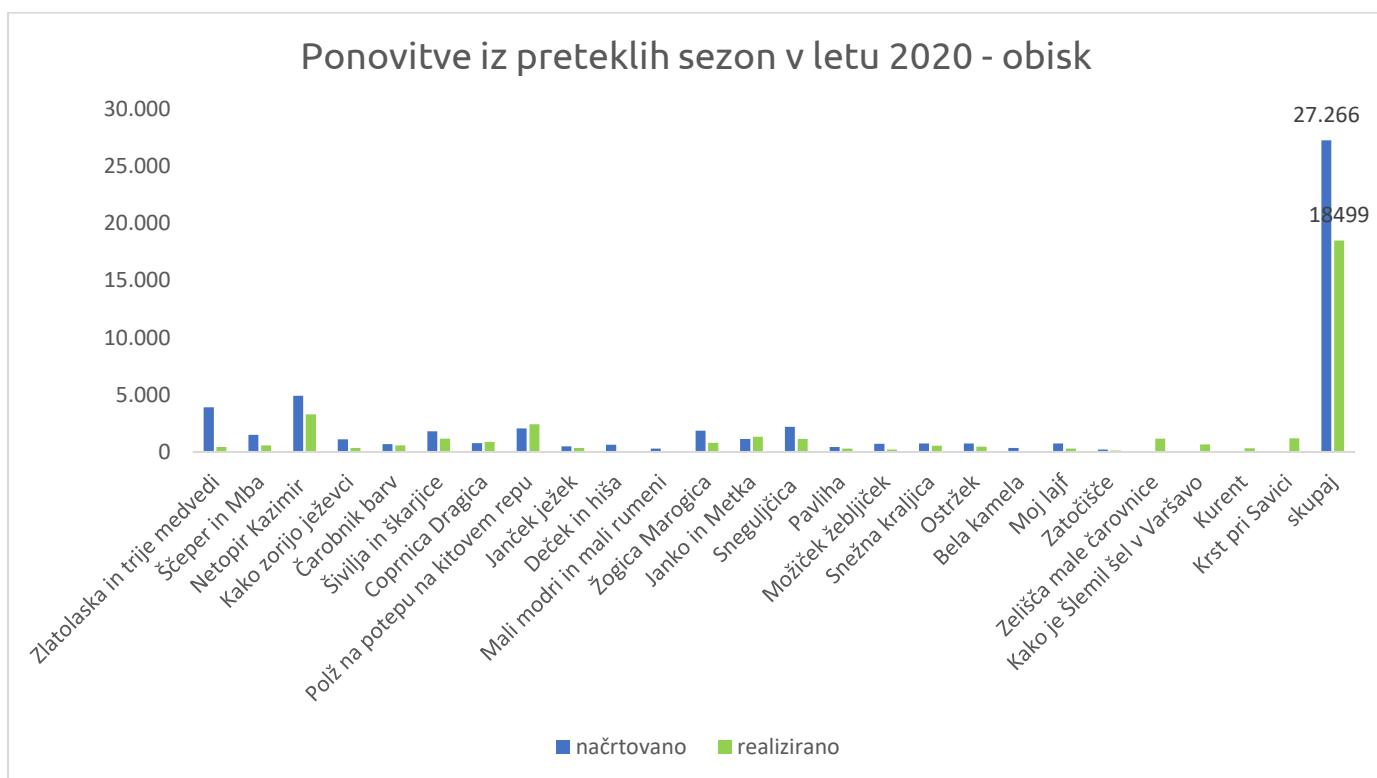
Deleži sofinanciranja	2019	2019%	2020	2020%
državni proračun	696.367	47,7	698.872	50,27
občinski proračun	484.576	33,1	523.249	37,64
lastni vir	256.111	17,5	114.346	8,23
Zavod za zaposlovanje	13.033	0,9	7.841	0,56
EU projekt	11.250	0,8	45.797	3,30
skupaj	1.461.337	100	1.390.105	100

5.3 Programski sklop I

5.3.1 Premiere in ponovitve premier



5.3.2 Ponovitve naslovov iz preteklih sezon



5.3.3 Umetniški ansambel

Zasedenost rednozaposlenih igralcev v letu 2020

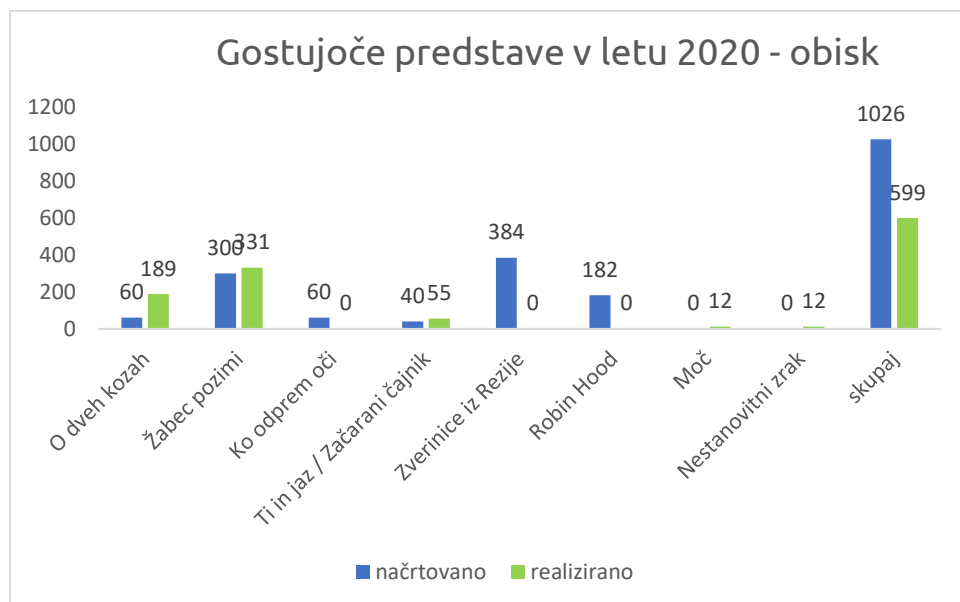
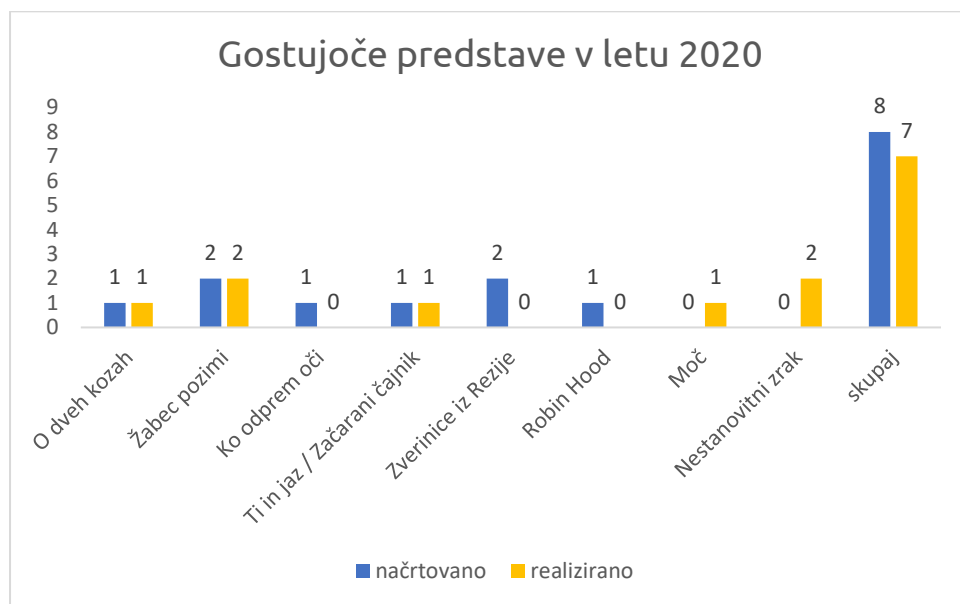
ime in priimek	starost 50+	število predstav	število premier	število prezasedb /vskokov	število enot vaj	Število enot K-V programa	skupaj
Miha Bezeljak	-	57	3	-	168	-	225
Maksimiljan Dajčman (upokojen 31.8. 2020)	da	49	-	-	21	-	70
Barbara Jamšek	-	26	-	-	16	-	42
Metka Jurc	da	69	2	-	96	-	165
Uroš Kaurin	-	43	1	-	65	-	108
Gregor Prah (zaposlen od 1.9. 2020)	-	14	2	-	72	-	86
Danilo Trstenjak	da	58	1	-	58	-	116
Vesna Vončina	-	28	1	-	58	2	86
Dunja Zupanec /Elena Volpi	-	58 / 27	2 / 1	-	94/49	- / -	152 / 76
skupaj	3	429	1,6	-	697	2	1.126

Število vaj ne odstopa veliko od let poprej, izrazito pa je padlo število odigranih predstav zaradi 142 dnevnega zaprtja javnega življenja.

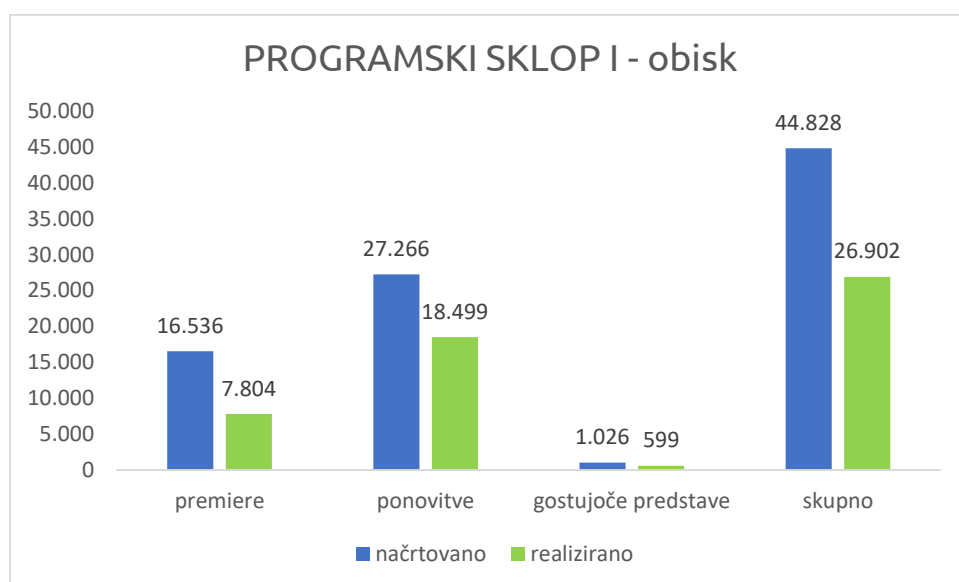
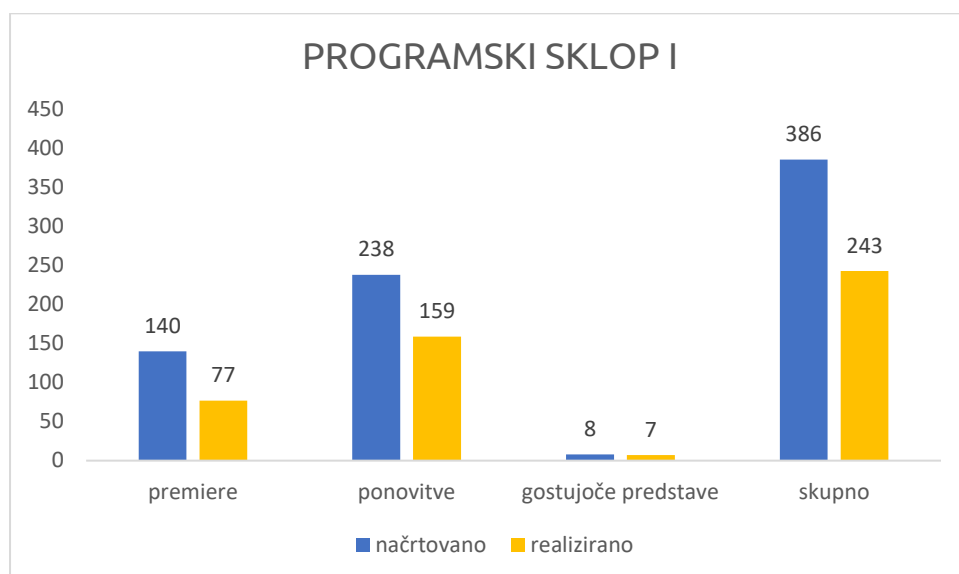
Zasedenost pogodbeno angažiranih izvajalcev v letu 2020

ime in priimek	število predstav	število premier	število prezasedb/ vskokov	število enot vaj	skupaj
Urška Cvetko, igralka	12	1	-	48	60
Viktor Hrvatini Meglič, igralec	9	-	1	3	12
Andraž Jug, igralec	2	-	-	1	3
Petra Kavaš, igralka	2	-	1	7	9
Aja Kobe, igralka	3	-	-	3	6
Tilen Kožamelj, igralec	14	1	-	46	60
Michael Pöllman, igralec	19	1	-	48	67
Gregor Prah, igralec, samozaposlen do 31.8. 2020	23	-	-	22	45
Marko Ujc, igralec, k. g.	24	-	-	9	33
skupaj	108	3	2	187	295

5.3.4 Gostujoče predstave



5.3.5 Skupaj programski sklop I

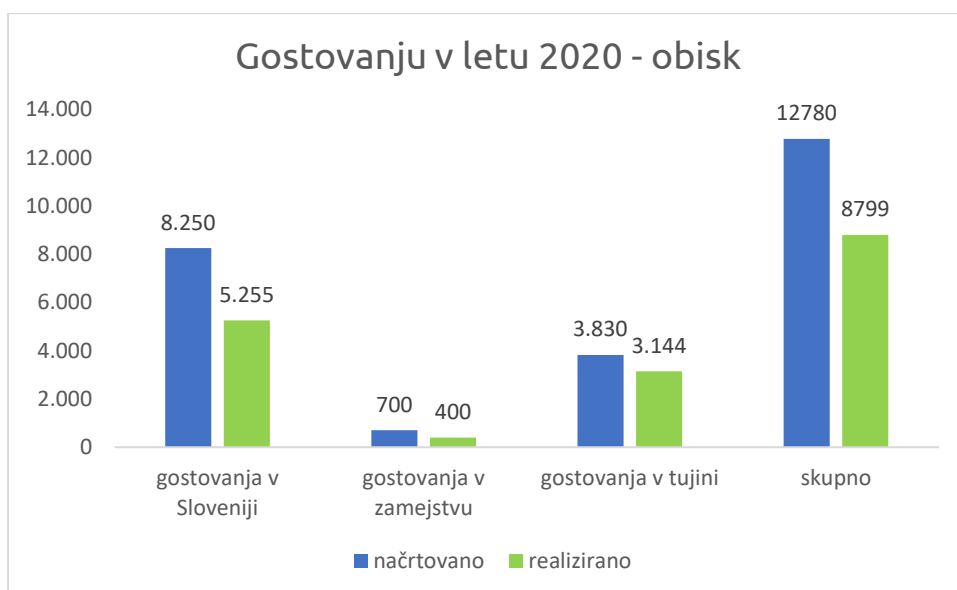
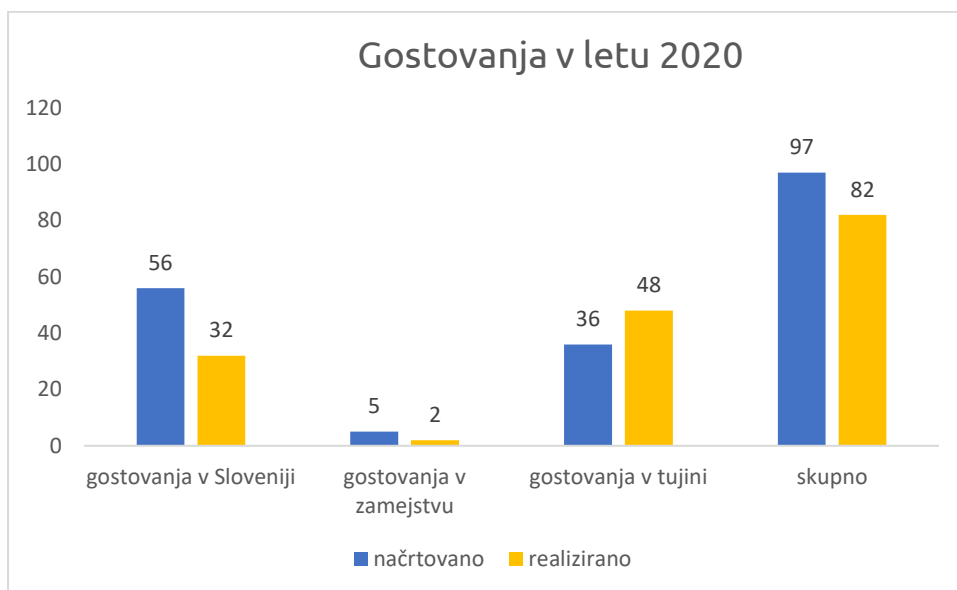


Primerjava 2019 in 2020

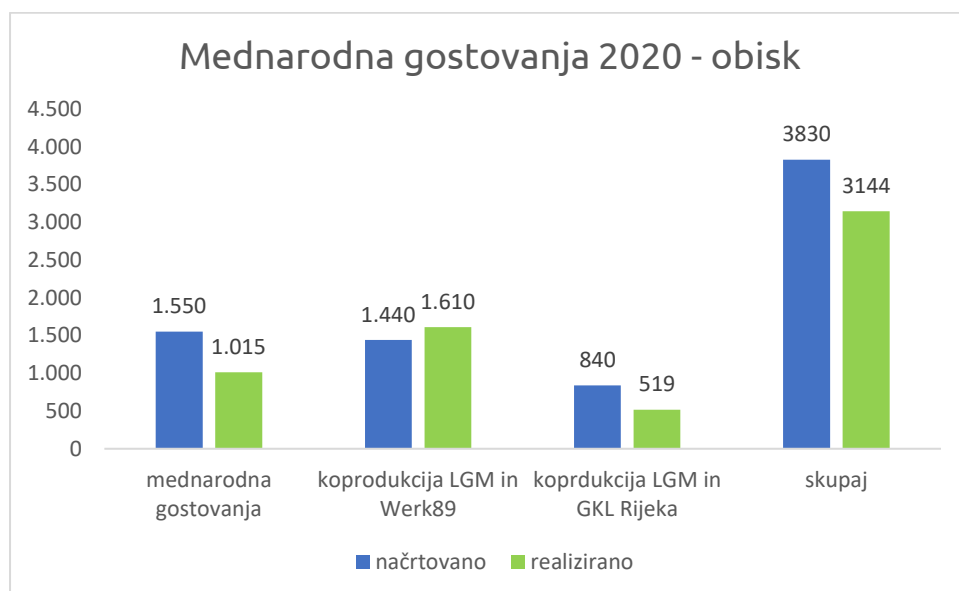
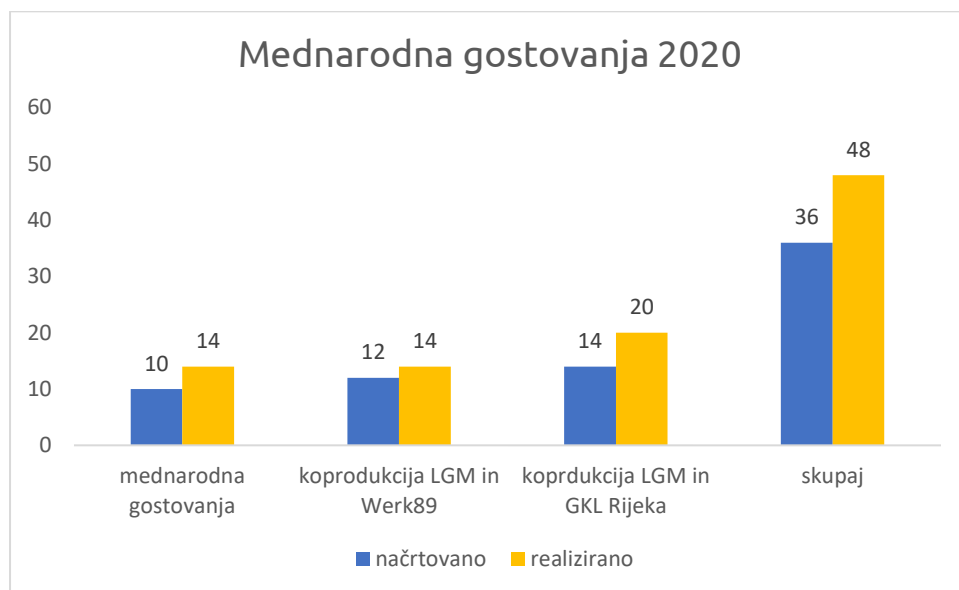
lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	2019	2020	indeks
izvedbe	443	236	53
obisk	50.681	26.303	52

5.4 Programski sklop II

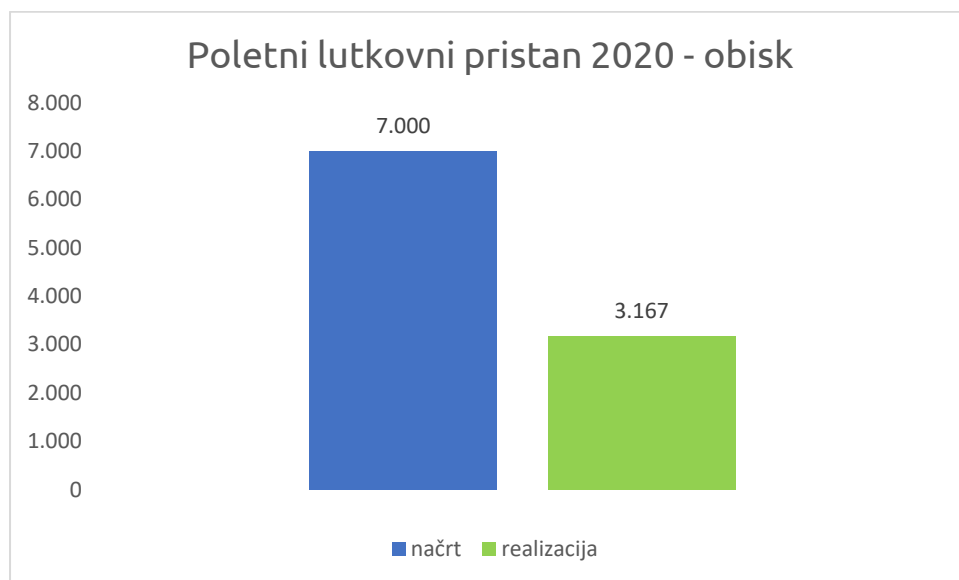
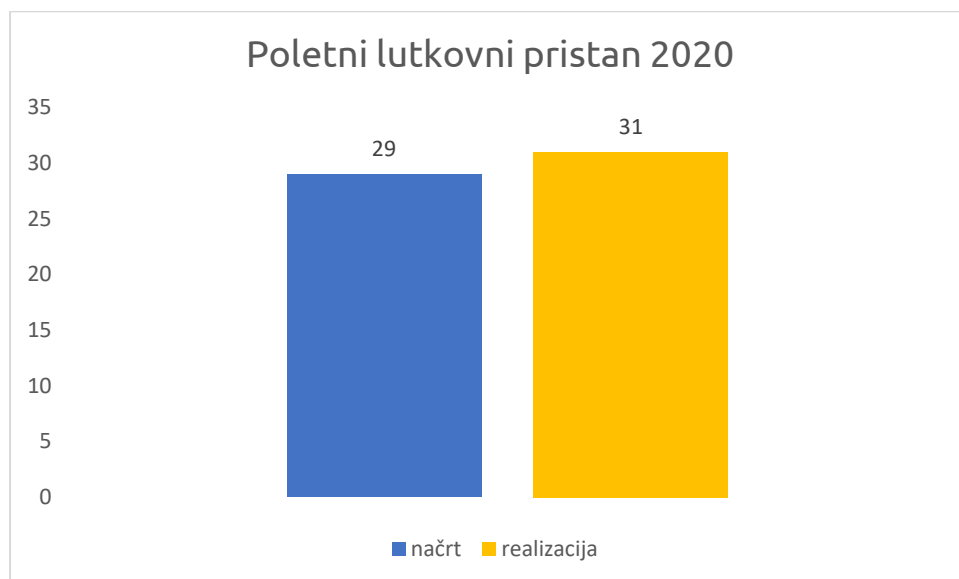
5.4.1 Gostovanja



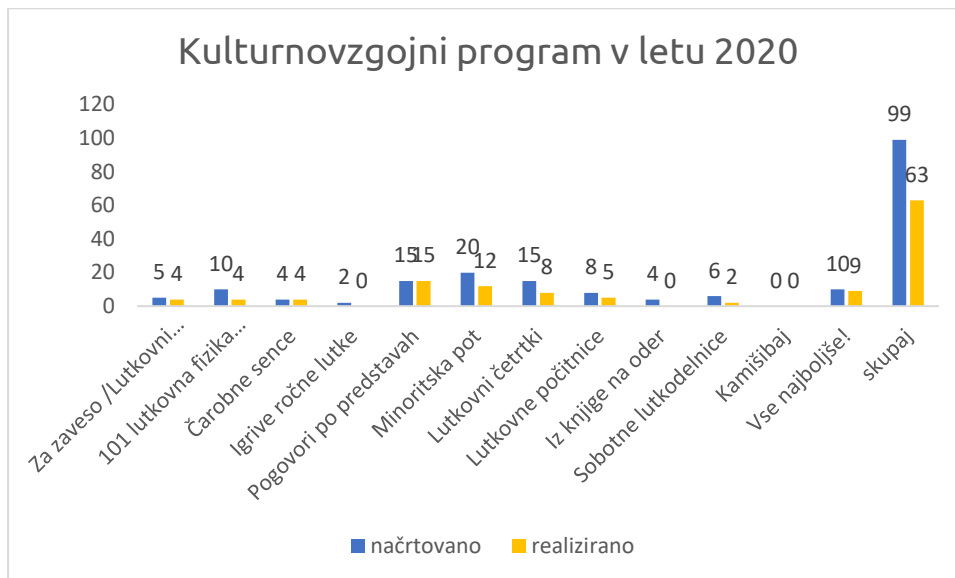
5.4.2 Mednarodna gostovanja



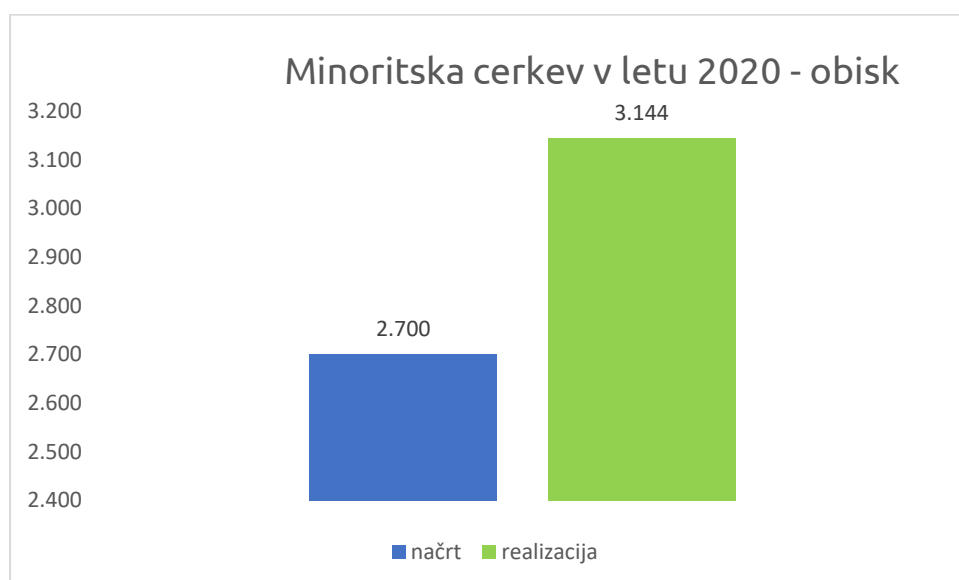
5.4.3 Festival



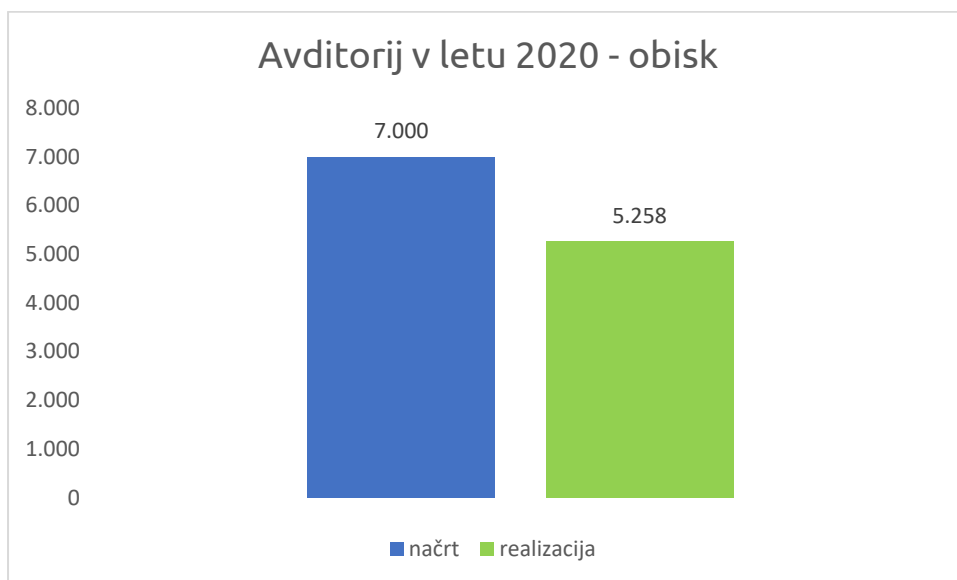
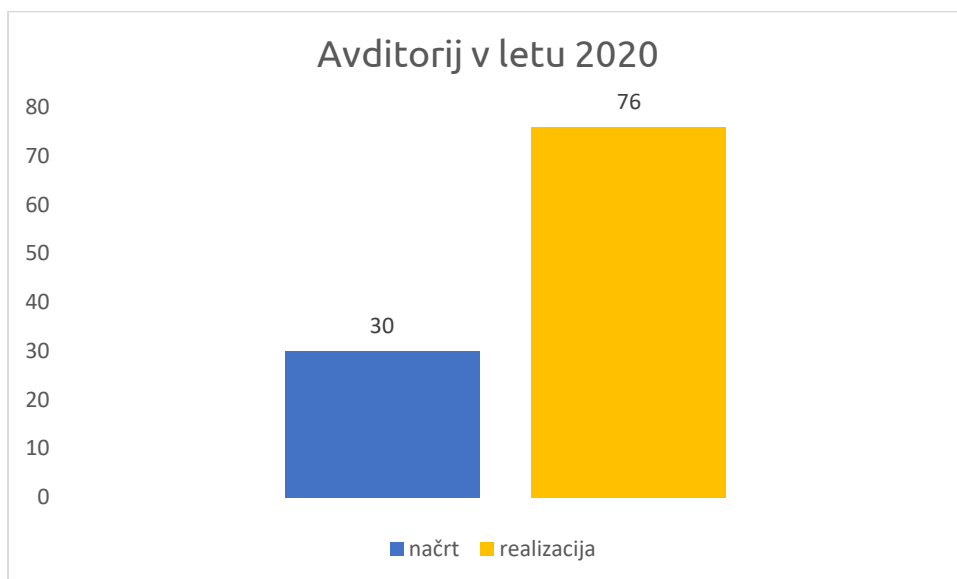
5.4.4 Razno



5.4.5 Minoritska cerkev



5.4.6 Avditorij



5.5 Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

	2018	2019	Indeks 18/19	2020	Indeks 19/20
izvedbe	790	985	125	483	49
obisk	93.037	103.190	111	44.376	43

V Lutkovnem gledališču Maribor smo se trudili slediti zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2020. Podatki pričajo o tem, da smo dosegli tretjino ali pri določenih programih dve tretjini načrtovanega programa (premiere, ponovitve, pedagoški programi, itd.). Če bi se sezona odvila normalno do konca, bi realizacija bila rekordna, tako pa jo težko ocenimo, ker nas je epidemija dosegla v različnih fazah ustvarjalnih procesov.

Premierno smo uprizorili šest predstav Ponočnjaki, Cesarjeva nova oblačila, Bimberli, Ferdo, veliki ptič, Gospod Zvezda in Rumi in kapitan. Prvi premieri sta koprodukciji, kar jima odpira večje postproduksijske možnosti. Ponočnjake smo uprizarjali tudi na Dunaju v organizaciji koproducenta Werk 89 na prestižnem prizorišču za otroško in mladinsko občinstvo Dschungel v Muzejskem predelu in prejeli dobre odzive avstrijskega občinstva in medijev. Cesarjeva nova oblačila pa smo premierno uprizorili povsem na koncu sezone, premiera pri koproducentu na Reki (v okviru reškega EPK) in tamkajšnje ponovitve so bile uprizorjene jeseni. Predstava je prejela dobro kritiko in uvrstitev na platformo Zlata paličica. Gostovali smo na nekaj odličnih tujih festivalih. Na šestih mednarodnih festivalih in dveh gostovanjih v tujini v rednem gledališkem programu, smo se predstavili z osemindesetimi ponovitvami štirih naslovov. V turškem Izmirju smo na mednarodnem festivalu gostovali z Ostržkom, v Nemčiji in Avstriji s Čarovnikom barv, v jesenskem obdobju je Ostržek gostoval tudi na mednarodnih festivalih v Banja Luki, v Zagrebu in v Reki. Gostovanje Ponočnjakov je potekalo v sodelovanju z avstrijskim koproducentom predstave Werk 89.

Ob rednem programu smo dosegli dve tretjini načrtovanega števila kulturno-vzgojnih programov. Razvili smo nov pedagoški program z naslovom Lutkovni drobnogled z avtorskim premičnim odrom in lutkami različnih tehnologij naše scenografke Darke Erdelji.

Festival Poletni lutkovni pristan je bil tokrat, zaradi izrednih razmer, s poudarkom na slovenskih neodvisnih lutkovnih ustvarjalcih in s štirimi predstavami iz tujine. Načrtovanje je potekalo v iskanju novih povezav znotraj mesta in rodilo novost – filmske matineeje za otroke skupaj z Letnim kinom Minoriti, Društvom za razvoj filmske kulture in festivaloma Stoptrik ter Enimation. Ob jedru festivalskega programa se je odvil tudi resonančni performans Sonihanja umetnic Anje Bornšek in OR poesis v Minoritski cerkvi, ter ustvarjalne delavnice na Art kampu festivala Lent. V sklopu festivala smo gostili razstavo Pohabljene sanje avtorice Metke Kavčič. Enotedensko delavnico za otroke je tokrat pripravil Peter Kus in je bila značilno glasbeno-lutkovno obarvana.

Ponosni smo na Glazerjeva nagrajenca za življenjsko delo Bredo in Tineta Varla naša dolgoletna direktorja, ter lutkovna ustvarjalca, vendar do svečane podelitve nagrade v našem gledališču žal ni prišlo zaradi epidemiološke situacije. Gostili smo nekaj izvrstnih dogodkov skupaj z Mariborsko knjižnico – pogovor z Zorkom Simčičem in nastop Aleša Štegra, gostili smo plesna izobraževanja skupaj z Nagibom Maribor in Shiva Šiva KKZ iz Celovca. Projekt je na našem odru posnela RTV Slovenija in ga predvajala ob 1. maju.

Carmina Slovenica je v cerkvi pripravila odličen glasbeno-scenski projekt Threnos (za grlo), Festival Lent je avgusta šest dogodkov umestil v Minoritsko cerkev, septembra smo v cerkvi, v veliki dvorani in avditoriju gostili plesni festival Platforma. Ambient lutkovnega gledališča je zanimiv tudi za različna snemanja. Tako je jeseni Maja Kevc – Amaya pri nas posnela spot.

Avditorij je postal središče poletnega dogajanja v starem mestnem jedru. Iz statistike je razvidno, da je bilo, kljub omejitvam, izvedenih šestinsedemdeset dogodkov. Klub KGB (kulturno-glasbeni brlog) je na odru pod hrastom gostil različne umetnike in različne žanre umetnosti, skupaj kar petindvajset dogodkov, ČZP Večer je izvedel dva pogovora Večer v živo, fakulteta Alma Mater je avditorij prepoznala kot idealen prostor za podelitev diplom in predstavitev študija, Mariborska knjižnica je izvedla dogodek Športamoinberemo, skupaj z Založbo Pivec smo pripravili delavnico za otroke na temo slikanice Zmešane kure, Festival Lent je pripravil osem dogodkov (jazz in komedija). V okviru Letnega kina Minoriti smo skupaj s podjetjem Projektor in Društvom za razvoj filmske kulture pripravili dvanajst filmov.

V tednu otroka smo z Zvezo prijateljev mladine Maribor, MKC Maribor in MOM pripravili javno tribuno na temo Najstnik – otrok ali mladostnik. Predvsem mladi med 12. in 15. letom se ne udeležujejo niti programov za otroke niti tistih za mladostnike ter tako v tem občutljivem obdobju brez primerne spodbude ostajajo nezainteresirani za aktivno raziskovanje in spoznavanje sebe in sveta. Na dogodku smo odprli prostor za deljenje znanj, izkušenj in idej strokovnjakov s področja šolstva, psihologije, kulture, športa in prostega časa v življenju mladih ter odločevalcev na lokalnem in nacionalnem nivoju. Cilj je bil okrepiti zavedanje naše odgovornosti in moči, da uvedemo spremembe za večjo vključenost, samostojnost in samouresničitev mladih. Ena od govork na javni tribuni je bila direktorica LGM Katarina Klančnik Kocutar, ki je osvetlila na področju gledališča ter predstav namenjenih tej starostni stopnji.

Društvo slovenskih književnih prevajalcev je v veliki dvorani pripravilo dogodek Kultne knjige kulturni prevodi, v jeseni smo gostili že 10. StopTrik festival animiranega filma.

Interes za prirejanje dogodkov na prizoriščih narašča, tudi obisk je čedalje večji. Vedno računamo tudi na sinergijske učinke in opozarjamo občinstvo gostujočih dogodkov na lasten, lutkovni program.

V LGM so prakso opravljali študenti Višje lesarske šole in dijaki Srednje šole za oblikovanje. Konec sezone 2019/2020 smo obeležili z novo premiero predstave Cesarjeva nova oblačila in na novinarski konferenci predstavili tudi načrte za sezono 2020/2021.

Znova moramo poudariti, da lahko lastne in gostujoče dogodke izvedemo samo s skrbnim načrtovanjem in nadpovprečno predanostjo zaposlenih in racionalnim gospodarjenjem s sredstvi. Večji razmah in ambicioznost pri načrtovanju in realizaciji bi si lahko privoščili z več zaposlenimi in dodatnimi sredstvi. Tako bi lahko prizorišča z gledališkimi, glasbenimi, plesnimi in likovnimi prireditvami zaživela še bolj intenzivno.

Leto 2020 je zelo posebno leto, kar se odraža tudi na številu dogodkov in številu obiskovalcev. Gledališča smo imela vrata zaprta šest mesecev in to kaže tudi statistika in primerjava z letom 2019.

Lutkovno gledališče je iz leta v leto imelo boljše rezultate in leto 2020 bi bilo, če bi izvedli samo predstave in kulturno-vzgojne programe, ki so že bili dogovorjeni, najboljše leto, od leta 2010, odkar se je lutkovno gledališče preselilo v Minoritski kompleks.

5.6 Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati povečanega obiska obstoječih abonementov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, slabša socialna slika, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...).

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja pa ne sledi novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno in v daljšem obdobju izčrpujoče za kolektiv. Rasti dogodkov in povečevanja števila gledalcev (po vrnitvi v normalno življenje po epidemiji) pri takšni kadrovske zasedenosti ni mogoče pričakovati.

Pretežni del poslovanja znotraj zavoda je izpostavljen sistemu notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako smo znotraj zavoda vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

5.7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2020.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrezno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2020 640 evrov.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 114.346 evrov (v letu 2019 256.111 evrov) izvedli uspešen program, kljub ukrepom covid-19. V statističnem delu je prikazan upad števila predstav in števila obiskovalcev. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in ogled dogodkov na festivalu PLP po simbolični ceni 1 evro).

Zelo pomemben segment je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obiščejo gledališče. Stalnih abonentov je 45, med njimi 26 vrtcev, 17 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Med njimi pogrešamo starejše osnovnošolce in srednje šole, vendar jih poskušamo pridobiti z prilagojenim nagovorom. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam. Vzpodbudno je, da se je tudi v jesenskem vpisu abonentov, kljub razmeram, vpisalo enako število šol in vrtec, kot v pretekli sezoni.

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2020 splošni stroški delovanja predstavljajo 92% realizacijo, in so za 8 % nižji od načrtovane vsote. Pri sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni in na tem področju veliko prihranili.

Programske materialne stroške smo realizirali 69% glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu..

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 3,4; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslužka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz slabše situiranih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodki v letu 2021:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

5.8 Kadrovska situacija

Zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še posebej zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Zaradi velikega povpraševanja drugih producentov in

posledično vedno več dogodkov, ki niso produkcija lutkovnega gledališča, bi gledališče nujno potrebovalo zaposlenega, ki bi se posvečal vsem »nelutkovnim« dogodkom, občasno pa se pojavlja potreba po še kakšnem mojstru v delavnicah. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čedalje bolj pa čutimo tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev in sodelavca za pedagoške naloge ...

V letu 2020 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

5.9 Investicijsko vzdrževanje

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2020 načrtovali in izvedli nujno investicijsko vzdrževanje.

V letu 2020 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev).

6 Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile (po abecednem redu)

- Hren Juhart Špela
- Klančnik Kocutar Katarina
- Kren Mihajlović Tina
- Lešnik Andreja
- Mihalič Hedvika

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor v letu 2020 je bilo obravnavano in potrjeno na 3. redni seji Sveta zavoda LGM dne 25. 2. 2021.

Katarina Klančnik Kocutar
direktorica in umetniška vodja
zavoda

mag. Majda Potrata
predsednica sveta