



**Lutkovno
gledališče
Maribor**

Letno poročilo 2023

1 VSEBINA

1	VSEBINA	2
2	SPLOŠNI DEL	3
2.1	Uvod	3
2.2	Vizitka	3
2.3	Formalne podlage delovanja	3
2.4	Predstavitev gledališča	4
2.5	Kazalci	8
3	Programski del	9
3.1	Programski sklop I	9
3.1.1	Premiere in ponovitve premier	9
	Alma 12+	10
	Buba 2+	11
	Prismuknjene zgodbe 5+	12
	Alica v papirnati deželi 12+	13
	Čriček in mravlja 3+	14
	Tok tok tok 1,5+	16
3.1.2	Ponovitve uprizoritev iz preteklosti	17
	Umetniški ansambel	17
3.1.3	Gostujoče predstave	18
	Gostovanja	19
	Festivala	20
3.1.4	Razno	26
3.1.5	Dogodki LGM izven zavoda	30
3.1.6	Kulturna četrt Minoriti	31
3.2	Povzetek	31
4	DOSTOPNOST PROGRAMA	32
4.1	Prisotnost Lutkovnega gledališča Maribor v medijih in na socialnih omrežjih	32
4.2	Blagajna	34
5	OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZUTATOV	36
5.1	Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti	36
5.2	Možne nedopustne posledice	37
5.3	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja	38
5.4	Kadrovska situacija	39
5.5	Investicijsko vzdrževanje	39
6	Zaključek	39
7	priloga 1 Poslovnega poročila 2023	40
7.1	Dodatni umetniški program - poročilo Kulturne četrti Minoriti	40

2 SPLOŠNI DEL

2.1 Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnem programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizarjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

2.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor
Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija
Matična št. 5103959000
Davčna št. SI39815480
UJP 01270-6030356767
T 00386 2 2281970
E naslov: info@lq-mb.si
Splet: www.lq-mb.si

2.3 Formalne podlage delovanja

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP).
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-1O in 76/23).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 ((Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPVDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE).
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- Avtentična razlaga 49.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 35/11)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18, 79/18 in 78/23 – ZORR)

- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsni-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA)
- Statut Mestne občine Maribor (MUV, št. 10/2011, 8/2014, 12/2019, 4/2022),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004),
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV št. 33/2010, MUV št. 4/2015 in MUV št. 25/2023),
- Pogodba o prenosu sredstev v upravljanje, št. 41001-366/2011-2 (2.11.2011), Aneks št.1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-4 (28.1.2016), Aneks št.2 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-8 (13.11.2017), Aneks št.3 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-18 (1.2.2022), Aneks št.4 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-19 (5.9.2022), Aneks št.5 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-2 (5.10.2022).

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2022-2029 (Uradni list RS, št. 29/22)
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020,
- Strategije razvoja kulture v MOM za obdobje 2022–2026 (SRK) – V PRIPRAVI
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2021–2025; januar 2021 (splet)

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025 je od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

2.4 Predstavitev gledališča

Vodstvo

Direktorica in umetniška vodja: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: mag. Majda Potrata (predsednica), Lucijan Jošt, Tjaša Klanjšček, Jože Čonč, Majda Struc

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Silvan Omerzu, Barbara Jamšek

Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se je začelo po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2016 prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev, leta 2022 pa še sodni stolp in objekt na Vojašniškem trgu 3, kjer domuje Lutkovni muzej Maribor.

Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 53,01%, MOM sofinancira delovanje v deležu 23,17%, LGM zagotavlja 20,30% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, Zavod RS za zaposlovanje in javno dobro 1,88%, iz donatorskih sredstev 1,64%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic (sredi leta smo rahlo povišali ceno vstopnic in uporabnine prostorov) in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca **7.217,68 m²** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 in C1536-10S330067 ter Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-366/2011-2 s petimi pripadajočimi aneksi.

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2a v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² novo zgrajenega zunanjega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m² prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju. Od

septembra 2022 upravljamo z objektom na Vojašniškem trgu 3 – Tri babe v obsegu 642,3 m². Od oktobra 2022 pa še s Sodnim stolpom na naslovu Pristan 8 v izmeri 604 m².

Od septembra 2023 je gledališki fundus v prostorih nekdanje tovarne MTT v izmeri 936 m². Pridobitev ustreznega skladiščnega prostora bi pomenila za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme, saj je skladišče v lasti MOM in ni več predmet najema kot doslej, je tudi dovolj veliko, a zaenkrat še ne v dovolj dobrem stanju. Streha še ni povsem popravljena in ob močnejšem deževju zamaka, kar povzroča povečano vlažnost.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska kavarna*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev	220
Tri babe	do 100 (info točka do 50, mansarda 43)
Sodni stolp	do 200 stojišč (sedišča pa 96/56)

*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

**Obe dvorani sta opremljeni s klopni, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa podpira festival LGM in programe zunanjih izvajalcev.

Priloga 2: obrazec objekti_2023

Programske usmeritve in letni izvedbeni cilji

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju ustvarjalcev različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu – ustvarjanju lutkovnih predstav – v LGM gojimo in razvijamo kulturno-vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine (kar lahko po odprtju lutkovnega muzeja še bolj kakovostno izvajamo) ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA) predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci, kadar želijo, nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM, sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potenciale (animacijske, gibalne, jezikovne ...). Mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav. Mojstri luči in tona na strokovnih sejmih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev in festivalov, ki so dobra priložnost tudi za zaposlene iz drugih organizacijskih enot za širjenje znanj o lutkovni umetnosti, organizaciji, strategijah za stike z javnostjo ... Mnogi zaposleni tako na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov. Vse to od novembra 2022 pod imenom Kulturna četrt Minoriti, ki odraža naravo prostora, v katerem ustvarjamo in omogočamo stik z umetnostjo in kulturo vsem generacijam obiskovalcev.

LGM odigra povprečno več kot 400 predstav in med 100 in 200 spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. V celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah beležimo 92.099 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje več kot 50 slovenskih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno med 20 in 30 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti. LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (slabi 2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (dobro 1/3). Gosti povprečno več kot 10 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza:

mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ter spletne vsebine ob premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše tiskovine – sezonsko zloženko in festivalska kataloga. Pripravlja občasne razstave povezane z lutkovno umetnostjo in po odprtju lutkovnega muzeja še bolj sistematično skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025 je bil od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*. Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

2.5 Kazalci

Načrt		realizacija
število premier:	6	6
število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	25	31
število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):	365	445
število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	69.743	92.099
število prodanih vstopnic:	36.000	44.633
število gostovanj po Sloveniji:	52	77
število gostovanj v zamejstvu:	3	1
število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	19	65

3 Programski del

3.1 Programski sklop I

3.1.1 Premiere in ponovitve premier

V letu 2023 smo načrtovali 6 premier, ki smo jih realizirali. To so predstava za mladino in odrasle - Alma (12+), predstava za vrtčevske otroke, prvo triado in družine – Buba (2+), predstava za zadnje vrtčevsko leto, osnovnošolske otroke in družine – Prismuknjene zgodbe (5+), predstava za tretjo triado, mladino in odrasle - Alica v papirnati deželi (12+), koprodukcijska predstava s Centre creations pour l'enfance, Francija za malčke in družine - Tok tok tok (1,5+) in predstava za vrtčevske otroke, prvo triado in družine – Čriček in mravlja (3+).

Avtor Naslov (starostna oznaka)	Prostor datum	izvedbe načrt skupaj doma / gost	izvedbe realizacija skupaj doma / gost	indeks
Darka Erdelji in Vesna Vončina Alma (12+)	Mala dvorana 16.2.	8 8 / 0	20 20 / 0	250 250 / 0
Andreja Peklar Buba (2+)	Mala dvorana 20.4.	25 25 / 0	26 23 / 3	104 92 / 100
Piret Raud Prismuknjene zgodbe (5+)	Mala dvorana 14.6.	30 30 / 0	22 22 / 0	73 73 / 0
Matteo Spiazzi Alica v papirnati deželi (12+)	Sodni stolp 21.9.	10 10 / 0	3 3 / 0	30 30 / 0
Mateja Bizjak Petit Tok tok tok (1,5+) Koprodukcija s Centre creations pour l'enfance Francija	Sodni stolp 26.10.	20 15 / 5	19 11 / 8	95 73 / 160
Čriček in mravlja (3+)	Velika dvorana 9.11.	20 20 / 0	37 37 / 0	185 185 / 0
Skupaj	2023	113 108 / 5	127 116 / 11	112 107 / 220

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2023 izvedlo šest premier, kar predstavlja 100% realizacijo.

premiere	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	113	127	112

PREMIERE

Alma 12+

Popotne skice gospodične A.

50 min

Avtorici koncepta Darka Erdelji in Vesna Vončina

Režiserka in avtorica likovne podobe Darka Erdelji

Igralka Vesna Vončina

Avtorica glasbe iz zvočne podobe Mateja Starič

Dramaturginja in lektorica Metka Damjan

Prevajalka za španski jezik Vesna Crček

Kostumografka Mojca Bernjak

Izdellovalci lutk in scene Darka Erdelji, Mojca Bernjak, Branko Caserman, Aleksander

Andželović, Lucijan Jošt, Miljenko Knezoci in Urban Saletinger

Oblikovalec svetlobe Miljenko Knezoci

Oblikovalec zvoka Mitja Pastirk

Mojster zvoka Aljaž Fredi Novak

Premiera, Mala dvorana LGM, februar 2023



Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/alma/>

*Predstavo uvrščamo v sklop **In.zgodbe**. In.zgodbe so avtorski projekti naših hišnih ustvarjalcev

Odzivi in nagrade

Nagrada za igro in animacijo – Vesna Vončina, 12. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor 2023

Nagrada za likovno podobo – Darka Erdelji, 12. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor 2023

Iz medijev:

Alma ni samo monodrama oziroma monouprizoritev, ampak je monolitna predstava, narejena iz enega kosa in brez kakršnegakoli odvečnega delčka, čista in jasna, pa hkrati brez ostrih robov, ja, poetična in nostalgična. S perfekcionistično uporabo tradicionalnih tehnik, sredstev in materialov dosega presenetljive in sveže učinke.

Petra Vidali, LUTKOVNA KRITIKA, Alma, ki ji lahko verjamemo, Večer, 2. marec 2023 (https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/LUTKOVNA-KRITIKA-Alma-ki-ji-lahko-verjamemo_14.pdf)

Subtilna, nežna, minimalistična estetika je presežna vrednost uprizoritve in glavno izrazno sredstvo. Zagotovo predstava Alma na več ravneh izraža občutek in izurjenost za izkoriščanje vizualnega, lutkovnega medija in režijskih pristopov, zato je tudi lep hommage lutkovnemu mediju in Lutkovnemu gledališču Maribor.

Tjaša Bertoncelj, Interpretacija z vizualnim jezikom, Kritika Sigledal, 10. marec 2023

(<https://veza.sigledal.org/kritika/interpretacija-z-vizualnim-jezikom-r>)

Premišljen izbor zgodb, ki ne eksotizira, temveč skozi pripovedovanje na kratko razkrije spoštljiv, a vseeno osebni vpogled v druge kulture, med seboj povezuje nežna, a razgibana glasbena podoba, s katero utrinki spominov počasi osvetlijo Almino nebo.

Mnenje strokovne komisije portala Zlata paličica (Maša Radi Buh, Martina Peštaj in Blanka Gombač) (<https://www.zlatapalicica.si/predstava/alma-popotne-skice-gospodicne-a/>)

Buba 2+

40 min

Avtorica zgodbe in likovne podobe Andreja Peklar

Režiserka in avtorica dramatisacije Katja Povše

Dramaturginja in soavtorica dramatisacije Tanja Lužar

Avtor glasbe Andrej Hrvatin

Kostumografka Mojca Bernjak

Avtor odrskega giba Branko Potočan

Lektorica Metka Damjan

Igralca Barbara Jamšek in Uroš Kaurin

Lutkovni tehnolog Aleksander Andželović

Izdelovalci lutk Mojca Bernjak, Aleksander Andželović, Andreja Peklar, Darka Erdelji in Sara

Oprešnik (študijsko)

Scenski tehnologi in izdelovalci scene Lucijan Jošt, Urban Saletinger, Branko

Caserman in Zlatko Mešič

Oblikovalca svetlobe Miljenko Knezoci

Oblikovalca zvoka Mitja Pastirk

Mojster svetlobe Gregor Dvornik

Mojster zvoka Jure Auguštin

Premiera, Mala dvorana LGM, april 2023



Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/buba/>

Odzivi

V vizualno in prostorsko poenoteno sceno ujet svet male bube se s svojo poloblasto zasnovano odra za namizne lutke čudovito vpenja v dogajalni svet flore in favne, hkrati pa je tudi izvrsten dinamičen uprizoritveni prostor s krožno zgradbo, ki omogoča hitro in lahkotno menjavo scenografije, ne da bi se pri tem opazno prekinil tok pripovedi. Inovativna mizanscena s svojo nenehno vrtečo se krožnico uspešno fluidno povezuje epizodične prizore, s čimer izvirno in spretno poustvari popotovalno dramaturgijo same pripovedi, hkrati pa spominja tudi na cikličnost življenja. Samo poetično atmosfero s kančkom humorja popestrijo manjše navihane akcije s strani igralcev, ki sicer nežno in natančno animacijo razgibajo in približajo tudi starejšemu občinstvu.

Mnenje strokovne komisije portala Zlata paličica (Maša Radi Buh, Martina Peštaj in Blanka Gombač) (<https://www.zlatapalicica.si/predstava/buba/>)

Prismuknjene zgodbe 5+

45 min

Avtorica besedila Piret Raud
 Režiserka Jelena Sitar Cvetko
 Avtor likovne podobe Damijan Stepančič
 Avtorji dramatizacije ustvarjalna ekipa
 Igrajo Vesna Vončina, Urša Kavčič in Andraž Jug, k. g.

Dramaturg in asistent režije Anže Virant

Avtorica glasbe Urška Cvetko
 Lektorica Metka Damjan
 Kostumografka Mojca Bernjak
 Svetovalka za gib Anja Bornšek
 Lutkovni tehnolog Aleksander Andželović

Izdelovalci lutk Mojca Bernjak, Aleksander Andželović, Darka Erdelji in Sara Oprešnik (študijsko)
Scenski tehnologi in izdelovalci scene Lucijan Jošt, Urban Saletinger in Branko Caserman
Oblikovalec svetlobe Gašper Bohinec

Premiera, Mala dvorana LGM, junij 2023



Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/prismuknjene-zgodbe/>

Alica v papirnati deželi 12+

45 min

Po motivih Lewisa Carrola
Režiser in avtor priredbe Matteo Spiazzi
Avtorica likovne podobe Darka Erdelji
Kostumografka Mojca Bernjak
Lektorica Metka Damjan
Igralca Miha Bezeljak in Gregor Prah
Tehnični vodja predstave Grega Tanacek
Tonski mojster Aljaž Fredi Novak
Lutkovna tehnologinja Darka Erdelji
Izdelovalke lutk Darka Erdelji, Sara Oprešnik in Anna Lia Maggioni (študijsko)
Scenska tehnologa in izdelovalca scene Branko Caserman, Zlatko Mešič

Premiera, Sodni stolp, september 2023

Odzivi

[Lutkovna kritika, Nemi kino iz papirja, Petra Vidali, Večer, 26. september 2023](#)

[Med plastičnostjo in statičnostjo papirnatih podob, N. Arhar, Kritik SI.gledal](#)



Več o predstavi dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/alica/>

Čriček in mravlja 3+

40 min

Avtorica besedila Saša Eržen po motivih Ezopove basni

Režiser in avtor glasbe Marjan Nečak

Avtorica likovne podobe Barbara Stupica

Igrajo Metka Jurc, Elena Volpi in Urša Kavčič

Dramaturginja Tanja Lužar

Lektorica Metka Damjan

Avtorica video projekcij Lena Kocutar

Asistentka avtorice likovne podobe Mojca Bernjak

Lutkovni tehnolog Mitja Ritmanič

Izdelovalci lutk Barbara Stupica, Mojca Bernjak, Mitja Ritmanič, Aleksander

Andželović in Darka Erdelji

Scenski tehnologi in izdelovalci scene Lucijan Jošt, Branko Caserman in Zlatko Mešič

Scensko-odrska mojstrica Svetlana Maloić

Oblikovalec svetlobe in mojster videa Gregor Dvornik

Oblikovalec zvoka Jure Auguštiner

Premiera, Velika dvorana LGM, november 2023

Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/cricek-in-mravlja/>



Odzivi

»Zgodba skozi štiri letne čase nazorno in večplastno razkriva medčloveške odnose, ter ob enem s preprostostjo oriše ključne dinamike v naravi. Estetsko in izvedbeno izredno domišljena in karakterizirana pisana likovna podoba dodaja pravljličnost in marioneti, ki ju igralki mojstrsko vodita učinkovito in čarobno prikažeta plasti zgodbe ... » Ocena predstave Čriček in mravlja, Aleksandra Saška Gruden, Radio Slovenija, 10. november 2023 (<https://365.rtv slo.si/arhiv/ocene/175000134>)

»Adaptirana predloga Saše Eržen ohranja ogrodje izvirne basni, a namesto pokroviteljskega moralističnega zaključka v razlikah ustvari prostor za pogumen premislek o vrednotenju dela, prostega časa in užitka v času sodobnega kapitalističnega pojmovanja, ne da bi pri tem skozi lik mravlje zanemarila tudi največkrat žensko domače, neplačano gospodinjsko delo. V masivnem lesenem uprizoritvenem prostoru se spremembe letnih časov subtilno in fluidno odvijajo na animirani projekciji, s čimer je premišljeno ustvarjen fokus na treh likih in njihovem doživljanju časovnih sprememb. Ob vseh tematskih poudarkih in nekaterih šalah, ki so pomežik odraslemu občinstvu, je *Čriček in mravlja* uprizoritev, ki svojevrstno vabi k dialogu med starši in otroki, hkrati pa plete tudi vez s prihodnostjo in našim sooblikovanjem le-te.«

Mnenje strokovne komisije portala Zlata paličica (Maša Radi Buh, Martina Peštaj in Blanka Gombač) (<https://www.zlatapalicica.si/predstava/cricek-in-mravlja/>)

Tok tok tok 1,5+

Le naprej, poezija!

30 min

koprodukcija z Centre de créations pour l'enfance - maison de la poésie in Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Režiserka Mateja Bizjak Petit

Avtorji likovne podobe Lucie Félix, Raphaële Enjary in Myriam Colin

Avtorji pesmi Dorothée Volut, Pierre Soletti in Fabienne Swiatly

Avtor glasbe Damien Félix

Prevajalka Nina Medved

Kostumografka Mojca Bernjak

Avtor računalniške obdelave in oblikovalec zvoka Maxime Lance

Oblikovalka giba Barbara Kanc

Oblikovalca svetlobe Jérôme Beunier in Urban Kolarič

Scenski tehnologi in izdelovalci scene Lucijan Jošt, Branko Caserman in Urban Saletinger

Prevajalka v znakovni jezik Ajda Pfifer

Mojster svetlobe Aljaž Fredi Novak

Mojster zvoka Urban Kolarič

Igralca Barbara Jamšek in Urban Kolarič k. g.

V francoski verziji predstave igrata Caroline Chaudré in Maxime Lance

Premiera, Sodni stolp, oktober 2023



Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/tok-tok-tok/>

»Plesna igrivost Barbare Jamšek mestoma asociira na simbolno oziroma domišljjsko igro, a se ne zasidra v fiksnih prepoznavah; je v stalnem toku igrivosti gibalnih, predmetnih in

zvočnih impulzov ter budi številne drobne asociacije in možne predstave. Dejanja in gibanje niso v neposredni povezavi z besedami, pa vendar ne delujejo odtujeno.«

Iz kritike Širjenje pogleda in iskanje bližine, Nika Arhar, Kritika, Si.gledal (<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Sirjenje-pogleda-in-iskanje-blizine-Kritika-Nika-Arhar-Si.-gledal.pdf>)

Kritika Nazaj k magični osnovi, Petra Vidali, Večer (<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Nazaj-k-magicni-osnovi-Kritika-P.-Vidali-Vecer.pdf>)

3.1.2 Ponovitve uprizoritev iz preteklosti

ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	252	318	126

V letu 2023 je bilo načrtovanih 252 ponovitev predstav iz preteklih sezon, izvedli smo 318 ponovitev, kar predstavlja 126% realizacije. Realizirali smo 31 od 25 načrtovanih naslovov (124%).

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	365	445	122

Ponovitev premier in predstav iz preteklih sezon smo odigrali 445, od načrtovanih 365, kar pomeni 122% načrtovanih ponovitev, za skupaj 49.191 gledalcev. V dvoranah LGM smo odigrali 302 predstavi za 31.293 gledalcev, pri slovenskem koproducentu smo odigrali 23 predstav za 1.702 gledalcev, pri koproducentu v tujini smo odigrali 18 predstav za 1.270 gledalcev, na gostovanjih po Sloveniji smo odigrali 54 predstav za 10.210 gledalcev, v zamejstvo smo odigrali 1 predstavo za 120 gledalcev in na gostovanjih v tujini 47 predstav za 4.596 gledalcev (na gostovanjih skupaj 143 predstav, za 17.898 gledalcev).

Umetniški ansambel

Zasedenost redno zaposlenih igralcev v letu 2023

ime in priimek	starost 50+	število predstav	število premier	število prezasedb / vskokov	število enot vaj	Število enot KUV programa	skupaj
Miha Bezeljak	-	99	1	-	77	4	180
Barbara Jamšek	-	94	2	1	115	1	208
Metka Jurc	da	97	2	-	92	6	195
Uroš Kaurin	-	74	1	-	72	-	146
Urša Kavčič (4 ure)	-	87	3	-	129	-	216
Gregor Prah	-	133	2	-	119	2	254
Elena Volpi (4 ure)	-	48	1	-	48	-	96
Vesna Vončina	-	115	2	-	113	2	230
Skupaj povprečno	1	107	2		109	2	218

Zasedenost pogodbeno angažiranih izvajalcev v letu 2023

ime in priimek	število predstav	število premier	število enot vaj	skupaj
Voranc Boh, igralec	15	-	2	17
Jure Ivanušič, igralec	30	-	12	42
Andraž Jug, igralec	32	1	56	88
Petra Kavaš, igralka	7	-	1	8
Urban Kolarič, glasbenik	11	1	30	41
Minca Lorenci, igralka	10	-	6	16
Eva Stražar, igralka	20	-	5	25
Danilo Trstenjak, igralec	112	-	26	138
Marko Ujc, igralec	10	-	3	13
Dunja Zupanec, igralka	53	-	8	61
Skupaj povprečno	30	0,2	15	45

3.1.3 Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe
Lutkovno gledališče Ljubljana	<i>Čarovnik iz Oza</i>	2	2
Lutkovno gledališče Zapik	<i>Zverinice iz Rezije</i>	2	2
Moment Maribor/Rozinteaater	<i>Čuk na palici/Balon Velikon</i>	2	2
Lutkovno gledališče Ljubljana	<i>Palčica</i>	0	2
Gledališče Labirint	<i>Metuljček in metuljčica</i>	0	2
Lutkovno gledališče Fru fru	<i>Vidkova srajčica</i>	0	3
skupaj	3 načrtovani naslovi	6	13

V goste smo povabili več predstav od načrtovanih. Z Lutkovnim gledališčem Ljubljana izmenjamo predstave, da lahko mariborsko občinstvo vidi tudi produkcijo še enega profesionalnega lutkovnega gledališča. Gostimo pa tudi druge lutkovne ustvarjalce, da širimo sodelovanje, omogočamo našemu občinstvu čim večjo pestrost lutkovnih izrazov in krepimo poznavanje lutkovne umetnosti. Gostujoče predstave izbiramo preudarno in s premislekom predvsem glede kakovosti lutkovnih predstav, ki ostaja osnovno vodilo.

Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

Programski sklop I	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	obisk 2023
premiere in ponovitve premier	113	127	112	10.990
ponovitve predstav iz preteklih sezon	252	318	126	38.201
gostujoče predstave	6	13	217	1.357
skupaj	371	458	123	50.548

Izvedbo Programskega sklopa I ocenjujemo kot zelo uspešno.

Odzivi pri razpisu abonmajev za sezono za šole in vrtce je bil zelo velik. Abonma so prijavi iz 41 šol in vrtcev. Gostovali smo po Sloveniji in v tujini, celo več od pričakovanj in načrtov, kar je prineslo visoko število izvedb in obiskovalcev.

Programski sklop II

Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem ponovitve v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih z rednim abonmajskim programom za otroke ter gostovanja na mednarodnih festivalih.

V letu 2023 smo odigrali 143 predstav na gostovanju, od tega 77 v Sloveniji za 11.912 gledalcev, na gostovanju v tujini smo odigrali 65 predstav, za 5.866 gledalcev in eno predstavo v zamejstvu za 120 gledalcev .

Mednarodna gostovanja

<i>naslov predstave</i> festival, organizator	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks
<i>Ostržek</i> Festival International de marionnettes de Belfort, Francija/ Festival Titirimundi, Zamora, Španija	4	5	125
<i>Ostržek</i> Festival Avec ou sans fils, Vendome, Francija	2	4	200
<i>Ostržek in Zatočišče</i> Festival Marto, Chatillon, Francija	1	3	300
<i>Ostržek</i> Patchwork Internationa Theatre festival, Gyor, Madžarska	1	1	100
<i>Srce v temi</i> Festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija / Festival Bitolino, Bitola, Severna Makedonija	1	1	100
<i>Ostržek</i> Festival Tallinn Treff, Tallinn, Estonija	1	2	200
<i>Tok tok tok</i> Centre de creations pour l'enfance/Festival Charleville- Mézières, Francija	5	8	160
<i>Želodkova skrivnost</i> 56. PIF, Zagreb, Hrvaška	1	1	100
<i>Ostržek</i> Festival Spectaculo Interesse, Ostrava, Češka	1	2	200
<i>Ostržek</i> 17Biennale FIAMS, Saguenay, Stratford, Mississauga, Hamilton in Montreal, Kanada	2	8	400
<i>Ferdo, veliki ptič</i> Festival Sommertraumhafen, Bad Radkersburg, Avstrija	-	1	100
<i>Samost</i>			

Festival Mediteraneo, Zadar, Hrvaška	-	1	100
<i>Ostržek</i>			
Festival Da da du, Trst, Italija	-	1	100
<i>Ferdo, veliki ptič</i>			
Werk89, Dschungel, Museumsquartier Dunaj, Avstrija	-	1	100
<i>Ferdo, veliki ptič</i>			
Festival Puppentheertage, Mistelbach, Avstrija	-	2	100
<i>Buba</i>			
Festival 26. revija lutk. Kazališta, Rijeka, Hrvaška	-	2	100
<i>Ostržek</i>			
Festival Topic, Tolosa, Španija	-	4	100
<i>Travniške sanje*</i>			
Werk89, Dschungel, Museumsquartier Dunaj, Avstrija	-	15	100
<i>Praktični nasveti za pridne otroke*</i>			
Praga, Češka	-	2	100
<i>Vrnitev v Bullerbyn*</i>			
Praga, Češka	-	1	100
Skupaj	19	65	342

*predstave, ki smo jih igrali pri koproducentih iz tujine

Vsa načrtovana gostovanja v tujini smo izvedli, z izjemo festivala v Belfortu, Francija, ki smo ga zamenjali s festivalom v Zamori, Španija. Predstavo Srce v temi smo planirali na festivalu v Kragujevcu, pa so nas povabili v Bitolo. Po oddaji načrta za leto 2023, je prispelo še veliko vabil na festivale, zato je število izvedb preseženo za več kot 300 odstotkov. Predstava, ki je prejela največ vabil na festivale je še vedno *Ostržek*, a se ji pridružujeta *Ferdo, veliki ptič* in *Buba*. Posebej smo ponosni na udeležbo in premiero predstave *Tok, tok, tok* na največjem svetovnem lutkovnem festivalu v Charleville-Mézièresu, na kanadsko turnejo *Ostržka*, ki je gostoval na največjem kanadskem festivalu FIAMS v Saguenayu ter v drugih kanadskih mestih tudi s podporo slovenskega veleposlaništva v Kanadi, na gostovanje predstave *Ferdo, veliki ptič* v prestižnem Dschunglu na Dunaju in festivalu v Mistelbachu s podporo veleposlaništva v Avstriji. Vsa gostovanja so priložnost za promocijo slovenske umetnosti v tujini in te odgovornosti se močno zavedamo ter jemljemo to poslanstvo izjemno resno.

Festivala

34. Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2023

Mednarodni festival 34. Poletni lutkovni pristan je letos potekal med 5. in 27. avgustom. V okviru festivala smo izvedli 21 predstav oziroma 19 različnih uprizoritev vseh formatov in poetik za različne generacije gledalcev. Kot vsako leto smo vključili 4 enodnevne delavnice ter eno petdnevno z zaključno produkcijo. Razstavo v okviru festivala smo posvetili lutkovnemu ustvarjanju Damijana Stepančiča in dodali odlično mednarodno instalacijo. Sodelovali smo z Art kampom (3 predstave), z Umetnostno galerijo Maribor (predstava in delavnica), Z Mladinskim kulturnim centrom Maribor (instalacija), s platformo za sodobno raziskovalno umetnost – KonS (instalacija), s češko umetniško akademijo DAMU (Katedra

alternativnega in lutkovnega gledališča (2 predstavi), s festivalom Platforma sodobnega plesa: Zavod Moja kreacija, Maribor, Plesna izba Maribor (2 predstavi), s kopališčem Mariborski otok (predstava, 2 delavnici) ter z Radiem Slovenija.

Festival je bil dobro obiskan, predstave so bila praviloma razprodane, odzivi na program festivala pa dobri.

PROGRAM:

PREDSTAVE

1. **ZVOČNA KUHNA**, Zavod Kuskus / Hiša otrok in umetnosti, Slovenija
2. **GOZDOVILIMO!** Društvo lutkovnih ustvarjalcev, Slovenija
3. **RITMIČNO ŠKATLASTE PRAVLJICE**, Gledališče Malih Velikih / Zavod Tugende, Slovenija
4. **PRISMUKNJENE KONSTRUKCIJE**, Valentijn Productiehuis, Nizozemska
5. **SOSEDSKA**, Lutkovno gledališče Pupilla, Slovenija
6. **VOLK, KI JE PADEL IZ KNJIGE**, Gledališče Odivo, Slovaška
7. **ŽALOSTINKA ZA BIKA IN BIKOBORCA**, Katedra alternativnega in lutkovnega gledališča, DAMU, Češka / Lutkovno gledališče Maribor
8. **VELIKA PESA**, Katedra alternativnega in lutkovnega gledališča, DAMU, Češka
9. **HIŠICA IZ KOCK**, Hiša otrok in umetnosti / Lutkovno gledališče FRU-FRU, Slovenija
10. **ŠTIRJE LETNI ČASI**, Lutkovno gledališče FRU-FRU / Hiša otrok in umetnosti, Slovenija
11. **ŠESTI ČUT – KAJ RASTE V PARKU**, Univerza za gledališče, film in televizijo Kijev, Ukrajina
12. **KONCERT ZA MALE IN VELIKE OTROKE**, Katalena, Slovenija
13. **KAM SO IZGINILE NOGAVIČKE?**, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška
14. **RDEČA KAPICA**, Gledališče Zapik, Slovenija
15. **LLOUISE**, Créa-Théâtre, Belgija
16. **KAKO ŽIVI ANTUNTUN**, Gradsko kazalište Žar ptica, Hrvaška
17. **ZLATI KLJUČEK**, Pripovedno gledališče gdč. Bazilika, Slovenija
18. **HIC SUNT DRACONES**, Gledališče Continuo, Češka
19. **ČEBLJANJE**, B-AIR LAB, Radio Slovenija

USTVARJALNE DELAVNICE

1. **Lutke na otoku (2x)**, Lutkovno gledališče Maribor / kopališče Mariborski otok
2. **Izdelaj svoje glasbilo**, Zavod Kuskus, Ljubljana
3. **Kako se nariše zvok**, Umetnostna galerija Maribor
4. **Lutka in umetna inteligenca**, petdnevna delavnica, Lutkovno gledališče Maribor

RAZSTAVA

Z motorinom v Maribor, Damijan Stepančič / Lutkovno gledališče Maribor (Razstavišče LGM, 5.–27. avgust)

INSTALACIJA

Kibernetična intima, K. Hochschuh, A. Donovan, Nemčija / KonS / MKC, Slovenija (23.–27. Avgust, Minoritska cerkev)

PLP program	načrt	realizacija	indeks
predstave	22	22	100
drugi dogodki	14	14	100
vsi dogodki	36	36	100

12. Bienale Lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2023

Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je osrednji nacionalni lutkovni festival, ki ga organizira Lutkovno gledališče Maribor s strokovno podporo Ustanove lutkovnih ustvarjalcev. Festival predstavlja prerez slovenske lutkovne ustvarjalnosti zadnjih dveh let. Festival je bienalni in se odvija v letu z liho letnico.

Osrednji namen festivala je prikaz izbora najboljših slovenskih lutkovnih predstav preteklih dveh sezon s težnjo predstavitve umetniških presežkov na področju lutkovne ustvarjalnosti.

Na festivalu sodelujejo institucije, nevladne organizacije, umetniške akademije, neformalne skupine in posamezniki ter drugi izvajalci na področju lutkovne ustvarjalnosti (s sedežem v Republiki Sloveniji in zamejstvu) ne glede na članstvo v ULU.

Selektorica **Zala Dobovšek** je izbrala **6 predstav v tekmovalni program** in **4 v spremljevalni program** (glej katalog Bienala https://www.lg-mb.si/f/docs/bienale-lutkovnih-ustvarjalcev-slovenije/DvanajstiKatalog_WEB.pdf).

TEKMOVALNI PROGRAM

1. **Under Construction**
Gledališče GLEJ
Režija: Aljoša Lovrić Krapež
2. **Tunel**
Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Miha Golob
3. **Alma, popotne skice gospodične A.**
Lutkovno gledališče Maribor
Režija Darka Erdelji
4. **Obisk**
Lutkovno gledališče Ljubljana
režija: Ivana Djilas
5. **Ves svet je marmelada**
Gledališče gdč. Bazilike in Hiša otrok
in umetnosti
Režija: Katja Povše
6. **Gluha republika**
Lutkovno gledališče Maribor
Režija: Andrej Jus

SPREMLJEVALNI PROGRAM

1. **Apofenija**
konS, Moment Maribor, Zavod
Bunker, Zavod Melara
Koncept: Nina Ramšak Marković in
Varja Hrvatina
2. **Samost**
Lutkovno gledališče Maribor, Zavod
Delak
Režija: Marko Čeh
3. **Palčica**
Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Maja Kunšič
4. **Nevidna ženska**
Anton Podbevšek Teater
Režija: Ivana Djilas

Izvedene so bile vse predstave.

Na otvoritveni slovesnosti so imeli govore svetovalka ministrice za kulturo na MZK Kim Komljanec, predsednik ULU Anže Virant, selektorica Bienala 2023 Zala Dobovšek in direktorica LGM Katarina Klančnik Kocutar.

Na festivalu, ki je potekal **od 6. do 9. septembra 2023** v Lutkovnem gledališču Maribor je strokovni odbor oblikoval, oba odbora pa sta potrdila dodatni program:

- Udeleženke in udeleženci kritiško-novinarskega seminarja (Maša Jazbec, Tajda Lipicer in Tjaša Pirnar pod vodstvom Benjamina Zajca) so pripravili in vodili tri obsežne in izčrpne **strokovne pogovore o vseh izvedenih predstavah.**
- Gostili smo predstavitev študijskih procesov produkcije **AGRFT *Nesporazum* ter predstaviti dveh produkcij slovenskih študentov** s Katedre alternativnega in lutkovnega gledališča DAMU, Praga - ***Žalostinka za bika in bikoborca* in *Velika Pesa.***
- Člani SO Bienala so pripravili **strokovni posvet o Identiteti Bienala lutkovnih ustvarjalcev.** Vodil ga je Benjamin Zajc
- Pripravili smo **razstavo** ob 25. obletnici delovanja gledališča ZAPIK v razstavišču v kleti Minoritske cerkve.
- Pripravili smo **predstavitve zadnje revije Lutka in publikacije Sodobno lutkarstvo in kritika.**
- Pripravili smo **predstavitveno srečanje tujih festivalskih gostov in domačih lutkovnih ustvarjalcev.**
- Izdali smo dvojezično (slo in ang) **publikacijo Bienala, zloženko s programom ter letak ob razstavi Gledališča Zapik.** Prepoznavno celostno podobo festivala je znova oblikovala Danijela Grgić, ki je to zelo uspešno (nagrada DOS) počela že leta 2013, 2015, 2017, 2019 in 2021.
- Poskrbeli smo za uvodno in zaključno večerno druženje v Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor in v GT22.

Predstave je ocenjevala mednarodna strokovna žirija v sestavi: **Jelena Sitar Cvetko, Alja Predan** in **Igor Tretinjak.** Žirija je v svojem poročilu zapisala:

»Številčno skromen izbor tekmovalnih predstav je dopolnil spremljevalni program z nekaterimi radikalnimi pogledi na vprašanja odsotnosti humanega v sodobnem bivanju človeka. Kot rdečo nit šestih tekmovalnih predstav razbiramo položaje eksistence na robu v različnih kontekstih, časih in prostorih. Glede izraznih sredstev in estetskih usmeritev opazimo zelo raznorodne pristope. Animacija pa se kot srž lutkarstva vrši na različne načine: avtorji animirajo predmete, zvoke, svetlobo in odnose. /«

Nagrade 12. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije:

Nagrada za najboljšo uprizoritev - grand prix

Avtorski kolektiv Počemučka, *Under Construction*, Gledališče Glej

Avtorska predstava *Under Construction* na zabaven, a tudi pretresljiv način razkriva naš distopični čas. Tematska pomenljivost in kritičnost do družbene stvarnosti se skozi posamezne individualne zgodbe organsko zlijeta v pomensko in sporočilno celoto, pri čemer

se igralki in igralci odlično poigravajo tako z lastnimi igralskimi sredstvi kakor tudi z animacijo predmetov, materialov in zvokov. Režijska, dramaturška, igralska in animacijska zaokroženost pričarajo angažiran in duhovit pogled generacije, ki se upravičeno preizprašuje o svoji prihodnosti.

Nagrada za najboljšo režijo – Miha Golob, *Tunel*, Lutkovno gledališče Ljubljana

Miha Golob v predstavi *Tunel* režijsko, a tudi avtorsko, likovno in scenografsko nadaljuje z raziskovanjem prostorov otroške igre. Tokrat je v fokus postavil svetlobo, jo dramaturško osamosvojil, maksimalno razigral in jo povzdignil do vloge soigralke ter ene od nosilk dinamične in bogate odrske celote. Eksplozijo te osvetljene kreativnosti je ritmično razvijal in zaokrožil v skladno, jasno in kompaktno predstavo, ki z lahkoto pritegne najmlajše gledalstvo v živo komunikacijo.

Nagrada za igro in animacijo – Vesna Vončina, *Alma*, Lutkovno gledališče Maribor

Vesna Volčina sledi konceptu manj je več, ki zaznamuje uprizoritev *Alma* tudi v igralskem oblikovanju predstave. Z disciplinirano, natančno igro in animacijo oživlja pred nami polnokrvno podobo svetovne popotnice Alme Karlin. Uravnoveženost premišljeno izbranih igralskih sredstev vključuje pripoved, oblikovanje dialoških prizorov, animacijo lutk ter scenskih, svetlobnih in zvočnih elementov predstave.

Nagrada za igro in animacijo – igralski kolektiv Počemučka, *Under Construction*, Gledališče Glej

Nataša Keser, Klemen Kovačič, Filip Mramor, Domen Novak in Miranda Trnjanin se odlikujejo tako po bravuroznih solističnih nastopih kot po kolektivnem sozvočju. Vsi so izvrstni dramski interpreti ter večji animatorji scenskih elementov in različnih materialov – vse skupaj pa imenitno povezujejo v učinkovito in duhovito celoto s pravo mero humorja, ki nikoli ne seže čez tanek rob, ki ločuje igralsko bravuro od igralske šmire.

Nagrada za likovno podobo – Darka Erdelji, *Alma*, Lutkovno gledališče Maribor

Darka Erdelji je ustvarila estetsko dovršeno minimalistično podobo predstave *Alma*. Papir, na katerem nam je Karlinova zapustila svoje opise in spomine, je tudi osnovni material, iz katerega ob pripovedi igralka avtorica ustvarja podobo sveta. Iz njega se luščijo lutke - osebe iz popotnega dnevnika, prostori, atmosfere, pa tudi simboli, ki jih je iz predmetov preoblikoval spomin.

Nagrada za scensko glasbo – Jelena Ždrale, *Obisk*, Lutkovno gledališče Ljubljana

Jelena Ždrale je avtorica glasbe, ki predstavo *Obisk* še posebej pomembno zaznamuje, saj gre za gledališče brez besed. V predstavi ni le skladateljica in izvajalka glasbe, temveč tudi soigralka s pomembno odrsko prezenco, ki z zvočnimi in glasbenimi intervencijami podpira odrsko dogajanje in z njim ustvarja dialog. Posebej navduši z interpretacijo teksture v džibrišu, umeščene v zvočni prostor med besedilom in glasbo.

Nagrada za oblikovanje svetlobe – Gregor Kuhar, Tunel, Lutkovno gledališče Ljubljana

Gregor Kuhar je v predstavi Tunel svetlobi dodelil več vlog. Spremenil jo je v prostor igre, predmet igre in igralko samo. Tako je hkrati ustvaril atmosfero, ritem celote in nenehno čudenje mladih gledalcev. S tem je svetloba postala mnogo več od posameznega elementa odrskega izraza – postala je vir predstave, njena bit in njeno zatočišče.

Nagrada za izvirno dramsko predlogo in avtorski koncept – kolektiv Počemučka, Under Construction, Gledališče Glej

Avtorski kolektiv Počemučka, ki poleg igralcev šteje še režiserja Aljošo Lovrića Krapeža, dramaturga Nejca Potočana, svetovalca za gib Filipa Štepca ter scenografko in kostumografko Karolino Kotrbovo, je pogumno zasnoval in izpisal dramsko predlogo o porušenem stolpu, ki na simbolni ravni govori o naši večno aktualni razklanosti in polariziranosti. Natančna dramaturška zasnova se s fragmentarnimi odmiki v posamezne individualne epizode večje sestavi v sicer pesimistično zgodbo, ki pa jo avtorji uspešno relativizirajo s prepotrebno ironijo in humorjem.

Posebna nagrada po presoji žirije za celostno in homogeno izvedbo – Miha Arh, Gašper Malnar, Barbara Kanc in Filip Šebšajevič, Tunel, Lutkovno gledališče Ljubljana

Igralci predstave Tunel so na odru oblikovali izjemno prepričljivo, duhovito, skladno igro in soigro, ne le med sabo, temveč tudi s svetlobo kot odrsko soigralko ter publiko kot gledališko sopotnico. Štiri močne igralske osebnosti na odru delujejo kot skladen kolektiv, obenem pa gradijo večplasten in skoraj otipljiv odnos s svetlobo in občinstvom kot soigralcema. Vse to poteka na videz sproščeno in nonšalantno, kar celotni predstavi daje dodatno privlačnost, sugestivnost in prepričljivost.

Na zaključni slovesnosti festivala, ki so jo povezovali Miha Bezeljak, Uroš Kaurin in Gregor Prah so bile **podeljene tudi Pengovove listine in Klemenčičeva nagrada**, ki jih podeljuje UNIMA Slovenije. Klemenčičevo nagrado za življenjsko delo je prejela lutkovna ustvarjalka **Agata Freyer**, Pengovove listine pa **Irena Rajh**, lutkovna igralka, režiserka, pedagoginja in producentka, igralec **Iztok Lužar** in dramatičarka in dramaturginja **Jera Ivanc**.

Festival je gostil 15 tujih gostov, direktorjev festivalov in gledališč, vsak dan so po predstavah potekali pogovori o predstavah, ki so jih vodili mladi kritiki, potekale so strokovne mize, predstavitve študijskih procesov in razstava o delu Gledališča Zapik.

Bienale program	načrt	realizacija	indeks
predstave	13	13	100
drugi dogodki	7	10	143
vsii dogodki	20	23	115

3.1.4 Razno

Kulturno vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev. Programe vsako leto bogatimo z novimi idejami.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene in tehnične elemente predstave.

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks
Kulturno vzgojni program	100	170	170
Sprehodi	15	9	60
skupaj	115	179	156

Lutkovni drobnogled

V programu skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. **11 izvedb/853 obiskovalcev**

Lutkovna rokodelnica

Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev. **24 izvedb/712 obiskovalcev**

Čarobne sence

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Leto 2018 je bilo leto kulturne dediščine, zato smo v programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. **3 izvedbe/328 obiskovalcev**

Minoritska pot

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev ter Sodni stolp, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana in dela mesta v jugozahodnem kotu nekdanjega srednjeveškega obzidja. **52 izvedb/844 obiskovalcev**

Pogovori o predstavah

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo kot brezplačni dodatek in jih praviloma dodajamo pri predstavah za srednješolce in zadnje triletje osnovne šole. **15 izvedb/518 obiskovalcev**

Lutkovne počitnice

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost. Ustvarjalne delavnice med poletnimi počitnicami so del festivala Poletni lutkovni pristan. **9 izvedb/82 obiskovalcev**

Lutkovni Vse najboljše!

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljeneec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je že dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju. Od novembra lahko otroci ustvarjalno praznujejo tudi v lutkovnem muzeju. **15 izvedb/103 obiskovalci**

Muzejske lutkodelnice

z muzejskimi lutkodelnicami otrokom in njihovim spremljevalcem približamo naravo lutkovnega gledališča, ki združuje ne samo raznorazne tipe umetnosti, temveč tudi starostne skupine. Po izbranih sobotnih predstavah in ob razpisanih terminih v Muzeju potekajo strokovno pripravljene delavnice, na katerih obiskovalce seznanimo z oblikami umetnosti, ki jih je moč najti v Lutkovnem gledališču Maribor. **3 izvedbe/23 obiskovalcev**

Strokovni seminar

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja. V letu 2023 smo izvedli **strokovni seminar** za pedagoške delavce z mojstrom izvirnih glasbil in gledališča Petrom Kusom. **6 izvedb/150 seminaristov**

Kreativni studio OS

je zasnovan kot prostor igre in eksperimenta, kjer se otroci in starši povezujejo ter raziskujejo "os" oziroma "osišče" različnih umetniških praks. Gre za izobraževalno-raziskovalni prostor, kjer se prepleta ustvarjalnost in preizkušanja novega. V ospredje smo postavili pojem interdisciplinarnosti in izvirnega povezovanja področij, katerih so se na kreativen način lotevali otroci in starši. Prostor ponuja medgeneracijsko učenje, v katerem sodelujejo vsi: od izkušenih strokovnjakov do otrok in staršev (odraslih). Ustvarjalna srečanja so potekala enkrat tedensko kot raziskovalne in izkustvene delavnice, ki so jih usmerjali različni uveljavljeni ustvarjalci, znanstveni raziskovalci na področju giba, zvoka, giba, tehnologije, vizualne umetnosti, naravoslovja, oblikovanja ... celotni proces pa se je sklenil v interaktivno predstavo za najmlajše **Dš dš deževnik**.

Režija: **Saška Rakef**, strokovna podpora: **prof. dr. Katarina Kompan Erzar**, v sodelovanju s kolektivom ustvarjalcev in izvajalcev: **Barbara Kukovec, Katja Kosi, Monika**

Pocrnjič, Tomaž Tomljanovič in Nina Kokelj.

Studio OS je koprodukcija Nagib-a in Zavoda Rizoma ter LGM. **25 izvedb/130 udeležencev**

Sprehodi

- **Potepini**

v sodelovanju s CONA zavodom za procesiranje sodobne umetnosti smo oblikovali večmedijski performans oz. zvočni sprehod, namenjen družinam, odraslim in otrokom, ki smo ga poimenovali Potepini. Po v naprej načrtani pot ob reki Dravi so se lahko odpravili samostojno, opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu.

Gre za večmedijski performans, ki je narejen tehnološko na intermedijski podlagi, vsebinsko pa je bolj gledališki. Zgodba sledi klasični dramaturgiji, »prizorišče pa ni oder, ampak zunanji prostor,« opisuje avtorica, Irena Pivka. Aplikacijo za telefone, s katerimi se odpravijo na pot, sta razvila Vasja Progar in Brane Zorman. Aplikacija deluje povezana z GPS-om tako, da se sprehajalcu na določeni lokaciji sproži zvočni posnetek, da se sprehajalec lažje poveže s prostorom. Edinstveno zvočno doživetje, ko s pomočjo zvočnih slik prehajamo med fiktivnimi in realnimi situacijami, nas poveže z našim okoljem na umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je pomembno hoditi. Potepine smo posneli tudi v angleškem in nemškem jeziku. ***Potepinov nismo mogli izvajati zaradi obnove Lenta in gradnje nove brvi. Gradbišča so fizično onemogočila izvedbo sprehoda/predstave.***

- **Drava pa še kar teče**

igralka Barbara Jamšek je pripravila performativni zvočni sprehod kot del študijskega procesa magistrskega študija Oblike govora na AGRFT.

Navdih za projekt je nenavadna in bogata zgodovina samostana / vojašnice / prebivališča / gledališča v katerem domuje Lutkovno gledališče Maribor.

Vendar pripoved ne sledi faktografski in stvarni zgodovini, pač pa umetniško preoblikovani pripovedi, ki se poigrava z dejstvi, jih perpetuira, zanikuje, vzklika, nadgrajuje, orisuje atmosfere, strahove, spomine... Stavbni kompleks s svojo bogato zgodbo nosi možnosti za izjemne zvočne podobe, za oživitve točk v hiši, ki sicer niso prvenstveno namenjene gledalcem - hodnikom, stopniščem, prostorom kot so delavnica, cerkvena klet ... Pot vodi gledalce/poslušalce skozi stavbo po točkah, kjer na likovno decentno opremljenih prizoriščih prisluhnejo zvočni pripovedi iz različnih naprav. Največ osem gledalcev/poslušalcev skozi zvočno in svetlobno podobo pripoved nagovarja osebno in intimno. Posneta pripoved in pripravljene mikro lokacije omogočajo celostno umetniško doživetje.

9 izvedb/72 obiskovalcev

Razstave in posebni dogodki

- **Razstava del Janeza Vidica**

Ob Prešernovem dnevu, slovenskem kulturnem prazniku, so se Lutkovno gledališče Maribor, Umetnostna galerija Maribor in Univerzitetna knjižnica Maribor z izborom del iz svojih zbirk poklonili stoletnici rojstva priznanega ustvarjalca Janeza Vidica.

Dela Janeza Vidica, naturaliziranega Štajerca, slikarja, ilustratorja, avtorja stenskega slikarstva in dolgoletnega tehniškega urednika pri Založbi Obzorja (1956–73), hranimo v obeh muzejih – Umetnostni galeriji Maribor in Lutkovnem muzeju Maribor. Ob ustanovitvi Lutkovnega muzeja v Mariboru smo lahko prvič povezali znanja in osvetlili različna polja umetnikovega ustvarjanja. Širši javnosti je manj znano, da je Janez Vidic v dveh gledaliških sezonah izvedel osnutke za lutke in scenografijo za tri lutkovne predstave v Lutkovnem gledališču Maribor. Takrat je umetnik že užival "pokoj" in se po lastnih besedah posvečal

slikarstvu, za katerega prej, ob delu v Založbi Obzorja, ni imel dovolj časa. Razstava ponuja primerjavo Vidičevih scenografskih del z njegovim slikarstvom in ilustracijami. 1 razstava/823 obiskovalcev

Več: <https://www.minoriti.si/janez-vidic-od-slik-do-lutk>

- **Art Walk - Sprehod med prostori sodobne umetnosti (Fantastične lutke Gregorja Lorencija)**

Prvi Maribor Art Walk je v enem popoldnevu povezal več kot 20 prostorov sodobne umetnosti v mestu. Med četrto popoldan in deseto zvečer so vsa prizorišča na stežaj odprla svoja vrata, ob tem pa se je skozi večer odvijal program otvoritev, vodstev, pogovorov in drugih dogodkov. Maribor Art Walk so organizirali ustanovni kreativni partnerji Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, studio Trampolin in galerija Tkalka v sodelovanju z zasebnimi, nevladnimi in javnimi prizorišči v Mariboru. V Lutkovnem gledališču Maribor smo v okviru sprehoda pripravili razstavo Fantastične lutke Gregorja Lorencija in ga predstavili z videom in lutkami iz številnih predstav, ki jih je ustvaril za naše gledališče. 20+ prizorišč, 22. september 2023, 16.00–22.00, **1 dogodek/120 obiskovalcev**

- **Dan Maribora**

O mestnem prazniku smo se pridružili obiskom primestij z zanimivo postajo v Kamnici. Branko Caserman, nekdanji zaposleni lutkar naše hiše, Manica Skelin, ljubiteljska lutkarica in Katarina Klančnik Kocutar so Mariborčanom v kulturnem domu Kamnica predstavili okoliščine snemanja kultne RTV serije Zverinic iz Rezije. Ekipa nacionalne televizije je v več dneh v kamniškem kulturnem domu posnela nadaljevanko z našimi lutkarji. Ob tem pa je nezanemarljivo dejstvo, da je nekoč bilo v Kamnici ljubiteljsko lutkarstvo v Kamnici izjemno razvito in je bilo tudi prostor, kjer so se kalili nekateri od zaposlenih v LGM. **1 dogodek/40 obiskovalcev**

Studio LGM

- **Mlada lutkomanija**

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks
Mlada lutkomanija	5	15	300

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče privlači in ki bi si želeli priučiti lutkovnih veščin.

Za zainteresirano publiko organiziramo praktične seminarje, preko katerih dobijo vpogled v vse stopnje postavljanja lutkovne predstave na igralske odre. Pri tem dobijo vso potrebno podporo pri izbiri uprizoritvene predloge, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave. Skozi serijo vaj jih pripeljemo do končne produkcije. Skrbno in premišljeno udeležence vodimo skozi proces pridobivanja in usvajanja znanj, ki so jim lahko v pomoč pri razumevanju sicer javnosti nevidnega procesa in s tem pri lastnem vključevanju v tovrstne procese.

V letu 2023 so program razširili še na **ustvarjalna sodelovanja pri študijskih procesih**. Pričeli smo s procesom s študentom na Katedri za alternativno in lutkovno gledališče praške

akademije DAMU, Domnom Šumanom, ki je poleti na rezidenci s svojimi kolegi študenti in dramaturginjo Tajdo Lipicer pod vodstvom svojih profesorjev in mentorstvom naših zaposlenih v delavnici ter dramaturginje Tanje Lužar ustvaril svojo predstavo v okviru študijskega procesa na katedri za alternativno in lutkovno gledališče (KALD). Avtorska predstava študentov lutkovne umetnosti *Žalostinka za bika in bikoborca* se ukvarja s fenomenom bikoborb in postavlja vprašanja o smiselnosti tega športa oziroma umetnosti. Bikoborba je enačba, katere rezultat je zmeraj krut in povezan s smrtjo ... Predstavo smo uvrstili v okvir Poletnega lutkovnega pristana.

Lutkovni muzej

Prostor je opremljen v skladu s potrebami za muzejsko razstavo, z vitrinami, ki omogočajo fleksibilne in optimalne postavitve, s sodobnimi tehničnimi pripomočki in z interaktivnim odrčkom, ki omogoča obiskovalcem, da sami preizkušajo in se spopadejo z animacijo različnih vrst lutk, narejenih posebej za ta namen.

Zbirko dopolnjuje tudi gradivo, ki je predstavljeno s sodobnejšimi mediji - tonski in video posnetki, interaktivne igre in VR-predstavitve. Zbirka predstavlja zgodovino Lutkovnega gledališča Maribor, posamezne lutkovne tehnike in odstira zastore v zaodrje in procese nastajanja predstav. Muzejska zbirka nagovarja posamezne obiskovalce, organizirane skupine iz vzgojno-izobraževalnih zavodov in tudi tuje obiskovalce. Širimo nabor kulturno-vzgojnih vsebin še na različice "lutkovnega drobnogleda" in "lutkovne rokodelnice" s specifičnimi poudarki povezanimi z zbirko ter na sobotne lutkodelnice, ki v novem prostoru namenjenem ustvarjalnim delavnicam črpajo navdih iz muzejske zbirke. V letu 2023 je muzej postal bogatejši za aplikacijo LutkAR sprva v slovenskem jeziku, ob koncu leta pa še v angleškem. Aplikacija s pomočjo razširjene resničnosti dodaja nekaj odličnih virtualnih animacij eksponatov iz vitrin ter nekaj kratkih posnetkov, ki dodatno oživljajo in prikazujejo več od nepremičnih artefatkov v vitrinah. **48 izvedb/1.858 obiskovalcev**

3.1.5 Dogodki LGM izven zavoda

- **Lutkovna rokodelnica v UKC Maribor**, 1 dogodek / 25 udeležencev
Vrsto let vsaj enkrat na leto izvedemo katerega od kulturno-vzgojnih programov v bolnišnični šoli UKC Maribor.
- **Predstavitve poklica igralca** na OŠ Tabor I, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
Igralec Uroš Kaurin je predstavil svoj poklic in naše lutkovno gledališče v več razredih mariborske osnovne šole. Občasno izvedemo program tudi izven gledališča.
- **Predavanje o zgodovini slovenske lutkovne umetnosti**, 2 dogodka / 87 obiskovalcev
Chrudim, Češka in Mississauga, Kanada
Katarina Klančnik Kocutar je pripravila ilustriran pregled zgodovine slovenske lutkovne umetnosti za simpozij na festivalu Lutkarski Chrudim (ob zgodovini naše lutkovne umetnosti, so nacionalne lutkovne zgodovine predstavili tudi predstavniki z Nizozemske, Češke, Slovaške, Španije in Francije). Podobno predstavitve, vendar s poudarkom na predstavitvi Lutkovnega gledališča Maribor, je izvedla tudi za predstavnike poletne gledališče šole Crane Theatre v kanadski Mississuagi.

**dogodki so šteti pri Kulturno vzgojnem programu*

3.1.6 Kulturna četrt Minoriti

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks
Kulturna četrt Minoriti (drugi umetniški program)*	132	302	229

*obsežnejše poročilo Kulturne četrti Minoriti je priloga Poslovnega poročila 2023.

3.2 Povzetek

Vse programske enote I + II	načrt 2023	realizacija 2023	indeks
Premiere (*vključeno) izvedbe obisk	113	127 10.990	112
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno) izvedbe obisk	252	318 38.201	126
Doma* Izvedbe obisk	290	302 31.293	104
Pri koproducentu (slovenskem in tujem)* Izvedbe obisk	17	41 2.972	241
Gostovanja po SLO* izvedbe obisk	43	54 10.210	126
Mednarodna gostovanja* izvedbe obisk	19	47 4.596	247
Gostovanja v zamejstvu* Izvedbe obisk	3	1 120	30
Gostujoče predstave izvedbe obisk	6	13 1.357	217
Poletni lutkovni Pristan izvedbe obisk	36	36 2.658	100
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije Izvedbe obisk	20	23 1.254	115
Kulturno-vzgojni program izvedbe obisk	100	170 4.918	170
Sprehodi Izvedbe obisk	15	9 72	60
Studio LGM izvedbe obisk	5	15 75	300
Lutkovni muzej +dejavnosti ob 50.letnici Izvedbe obisk	30+10	48 1.858	160

Skupaj LGM izvedbe obisk	577	759 61.383	131
Kulturna četrt Minoriti* izvedbe obisk	132	302 30.716	229
Skupaj Minoriti izvedbe obisk	719	1.061 92.099	148

Opombe: *V statistiko so vključeni dogodki, ki so del programskega sklopa Kulturna četrt Minoriti. *

4 DOSTOPNOST PROGRAMA

4.1 Prisotnost Lutkovnega gledališča Maribor v medijih in na socialnih omrežjih

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so Večer, Radio in televizija Maribor, Radio Slovenia International, Sigledal – portal slovenskega gledališča, Platforma sodobnega lutkarstva itd.

LGM se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja. Najbolj smo zadovoljni z večjim številom poglobljenih odzivov, kritik, poleg Večera, kjer se zadnje obdobje s kritiko odziva Petra Vidali, smo veseli tudi spletnih platform z dobro gledališko kritiko, to je Si.gledal s kritičnim delom in Platforma Zlata paličica.

V Večeru vsak dan objavljamo napovednike programa, saj ocenjujemo, da je objavljanje v Večeru dragoceno, ker je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in *Večer* pojavljata, zelo velik.

Izpostavljamo tudi sodelovanje z RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu sodelovanja z regionalnimi uredništvami se poleg rednih vsebinskih prispevkov predvajajo tudi radijski oglasi. Obžalujemo zdesetkatno kulturno uredništvo RTV v Mariboru in centralizirane politike, a ocenjujemo, da je pojavljanje LGM in spremljanje produkcije na Televiziji Slovenija dobro. Nadaljujemo tudi s projektom snemanja predstav za Arhiv RTV.

V letu 2023 smo organizirali novinarske konference pred vsemi šestimi premierami, pred začetkom festivala Poletni lutkovni pristan in pred Bienalom lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, ob posebnih dogodkih kot je 1. rojstni dan Lutkovnega muzeja in lansiranje aplikacije LutkaAR v angleškem jeziku, sodelovali smo tudi pri drugih srečanjih z novinarji npr. začetek projekta Maribor Artwalk itd.

Vse novinarske konference so bile dobro obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 4 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), Delo, pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot Radio City, Maribor24, NET TV, BK TV in drugi.

V letu 2023 smo zaznali 1509 objav v medijih, od tega 875 na internetu, 353 v tiskanih medijih, 243 na radiu in 54 na televiziji.

Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. **e-newsletterji** (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnih omrežij **Facebook** ter **Instagram** in **spletne strani** (www.lg-mb.si, <https://muzej.lg-mb.si/>). Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku ter prilagojena različnim uporabnikom z omejitvami.

V bazi prejemnikov **e-novic** je trenutno nekaj več kot 1.400 e-naslovov. Obiskovalcem ponujamo prijavo na e-novice na naši spletni strani, pri spletnem nakupu vstopnic in pri blagajni LGM. **Spletna stran** povprečno beleži več kot 3.500 obiskov mesečno.

Dve socialni omrežji, ki sta za redno in živo komunikacijo z javnostjo najbolj pomembni, sta **Facebook** (www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/) in **Instagram** (www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_maribor/), predvsem Facebook, ki podpira sporočanje o rednem programu in posebnem dogajanju v gledališču. Facebook stran ima 7.622 sledilcev, pri čemer je potrebno poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo. Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima 2069 sledilcev.

Facebook in Instagram sta najbolj pomembna komunikacijska kanala za ažurno komunikacijo, obveščanje, pa tudi dvostransko komuniciranje z občinstvom (porast »zasebnih« Facebook sporočil z vprašanji o programu, vstopnicah in drugem). Najbolj uspešne so objave, ki kažejo zakulisje dogajanja v gledališču in druge posebne zgodbe, ki jih ustvarjamo na Facebook profilu. Najboljši doseg imajo fotografije novih predstav, pa kratki video klipi, za katere pa nam žal zmanjkuje časovnih, kadrovskih in tehničnih resursov.



4.2 Blagajna

Delovni čas blagajne: od torika do petka med 9.00 in 13.00, v petek tudi med 16.00 in 18.00, v soboto med 9.00 in 13.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja program Mojekarte, ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda in več možnosti nakupa vstopnic za obiskovalce. Od maja 2017 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic s plačilnimi karticami. Od 1.9. 2023 smo zvišali cene vstopnic: za otroške predstave 6 evrov, predstave za odrasle 12 evrov, pedagoški program 4 evre (2 evra v povezavi s predstavo).

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Prodaja vstopnic	2022	2023	indeks
posamična prodaja pri blagajni			
število	23.208	30.239	130
vrednost v €	94.988,00	129.826,35	137
spletna prodaja			
število	8.611	11.088	129
vrednost v €	43.365,00	74.231,40	171
darilni boni*			
število	378	1.287	340
vrednost v €	4.275,00	7.726,00	181
plačilo s karticami			
število	209	3.306	1582
vrednost v €	1.129	19.836	1757
plačila - naročilnica in gotovina (zaključene skupine)			
število	/	/	/
vrednost v €	31.098,00	99.251,00	319
skupaj			
število	32.406	44.633	138
vrednost v €	173.726,00	223.893,75	129

*darilni boni niso všteti med prodanimi vstopnicami

Primerjava izdaje vstopnic	2022	2023	indeks
Plačane vstopnice	32.406	44.633	138
Brezplačne vstopnice	1.201	2.646	220
Skupaj izdane vstopnice	33.607	47.279	141

Brezplačne vstopnice	
Predpremiera	164
Premiere	358
Spremljevalci (šole in vrtci)	2.045
Socialno ogroženi	74
Brezposelni	5
SKUPAJ	2.646

KAZALNIKI 2023	načrtovano	realizirano
Število premier:	6	6
▪ od tega velikih predstav:	3	3
▪ od tega srednjih predstav:	1	1
▪ od tega malih predstav:	1	1
▪ od tega malih koprodukcij:	1	1
▪ od tega srednjih koprodukcij:	0	0
▪ od tega velikih koprodukcij:	0	0
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	25	31
Št. izvedb premiernih produkcij:	113	127
▪ od tega na domačem odru:	108	116
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	5	0
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji:	0	1
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu:	0	0
▪ od tega na gostovanjih v tujini:	0	10
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	252	318
▪ od tega na domačem odru	182	186
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	12	41
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji:	43	53
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu:	3	1
▪ od tega na gostovanjih v tujini:	12	37
Št. izvedb gostujočih predstav:	6	13
Št. vseh gostovanj po Sloveniji:	43	77
Št. vseh gostovanj v zamejstvu:	3	1
Št. vseh gostovanj v tujini (brez zamejstva):	12	65
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	719	1.061
Povprečna zasedenost kapacitet lastnih dvoran (v %):	82%	86%
Povprečna cena vstopnice:	3,6	5,3
Št. koprodukcij /z mednarodnimi koproducenti/ s slovenskimi NVO:	9/2/7	10/5/5
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	30	30
▪ od tega število zaposlenih igralcev:	8	8
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	100	107
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	98	58
▪ od tega igralcev:	19	10
▪ od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	2	2

5 OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZUTATOV

Deleži sofinanciranja	2022	2022%	2023	2023%
državni proračun	786.525	44,96	1.034.538	53,01
občinski proračun	651.654	37,25	452.193	23,17
lastni vir	252.935	14,46	396.182	20,30
Zavod za zaposlovanje	26.425	1,51	36.630	1,88
drugo	32.000	1,82	31.937	1,64
skupaj	1.749.539	100	1.951.480	100

5.1 Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

	2021	2022	Indeks 21/22	2023	Indeks 22/23
izvedbe	611	910	149	1.061	117
obisk	37.987	80.660	212	92.099	113

V Lutkovnem gledališču Maribor smo sledili zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2023. Podatki pričajo o tem, da smo načrt dosegli in ga presegli.

Izvedli smo vse načrtovane premiere, uresničili smo tudi načrtovane ponovitve predstav in jih še obogatili z dodatnimi naslovi. Presegli smo načrtovano število domačih in mednarodnih gostovanj.

V letu 2023 smo na gostovanjih znova prejeli vrsto nagrad:

Predstava ALMA, popotne skice gospodične

Nagrada za igro in animacijo – Vesna Vončina, 12. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor 2023

Nagrada za likovno podobo – Darka Erdelji, 12. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor 2023

Predstava OSTRŽEK

Nagrada za najboljšo režijo, mednarodni festivalu Da da Du v Trstu, Italija, 2023.

Nagrada za dramaturgijo, mednarodni festival Da da du v Trstu, Italija, 2023.

Nagrada za večplastno predstavo Ostržek Mihi Bezeljaku, na mednarodnem festivalu Spectaculo Interesse, Ostrava, Češka, 2023

Festival Poletni lutkovni pristan je bil že 34. po vrsti z naborom predstav za otroke in nekaj predstavami za odraslo občinstvo. Že drugo leto po vrsti smo znotraj festivala predvajali filmske matineeje za otroke skupaj z Letnim kinom Minoriti, Društvom za razvoj filmske kulture in festivaloma Stoptrik ter Enimation, ki so imele zelo pozitivne odzive občinstva. V sklopu festivala smo gostili dve odlični razstavi in izvedli več ustvarjalnih delavni skupaj z enotedensko lutkovno delavnico s poudarkom na robotiki.

Na vseh prizoriščih minoritskega kompleksa smo izvajali ne le klasičnih produkcij pač pa tudi drugačen format naših produkcij kot sta Lutkovni zajec in samostanska miš, Drava pa še kar teče – in druge s področja glasbene in uprizoritvene umetnosti.

Avditorij je središče poletnega dogajanja v starem mestnem jedru. Iz statistike je razvidno, da so vsi planirani dogodki presegle pričakovanja od letnega kina, glasbenih dogodkov do lutkovnih in drugih gledaliških dogodkov.

Sodni stolp je prostor za izvedbo pogovorov, koncertov, predstav in razstav. Postal je središče srečevanj različnega občinstva in prostor, kjer javni zavodi in NVO najdejo prav to, kar potrebujejo za svoje dogodke. Je tudi odlično prizorišče za naše predstave Ostržek, Alica v papirnati deželi in Samost.

Gostili smo StopTriK festival animiranega filma, festival Enimation, Dokudoc festival ter dva niza programa mestnega kina.

Interes za prirejanje dogodkov na prizoriščih narašča, tudi obisk je čedalje večji. Vedno računamo tudi na sinergijske učinke in opozarjamo občinstvo gostujočih dogodkov na lasten, lutkovni program.

V LGM so prakso opravljali študenti Višje lesarske šole in dijaki Srednje šole za oblikovanje.

Znova moramo poudariti, da lahko lastne in gostujoče dogodke izvedemo samo s skrbnim načrtovanjem in nadpovprečno predanostjo zaposlenih in racionalnim gospodarjenjem s sredstvi. Malo večji razmah in ambicioznost pri načrtovanju in realizaciji nam omogočata dve novi zaposlitvi v povezavi z Minoriti, kulturno četrtjo, ki ju omogoča Mestna občina Maribor. Tako lahko prizorišča z gledališkimi, glasbenimi, plesnimi in likovnimi prireditvami živijo še bolj intenzivno in so v letu 2023 presegle po količini in kakovosti vsa pričakovanja.

Lutkovno gledališče Maribor se trudi iz leta v leto ohranjati odlične rezultate, ustvarjati relevantne predstave in krepiti občinstvo. Ohranjamo abonente lutkovnega abonmaja, to so šole in vrtci, ki predstavljajo našo zvesto tedensko publiko, kar omogoča veliki večini otrok iz Maribora in okolice odličen vstop v svet umetnosti. Narašča število obiskovalcev študentov in povezani obiski predstav in lutkovnega muzeja.

5.2 Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati znatnega povečanega obiska abonementov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, slabša socialna slika, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...). Obetamo pa si splošno povečanje obiska na vseh dogodkih z novimi možnostmi, ki jih je odprla vzpostavitev kulturne četrti Minoriti.

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja ne sledi stroškom (posebej ne materialnim stroškom poveznim s prizorišči) in v vseh segmentih novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

5.3 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2023.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrezno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2023 67.956 evrov.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim prihodom 396.182 evrov (v letu 2022 252.935 evrov) izvedli uspešen program. V statističnem delu je prikazan dvig števila predstav in števila obiskovalcev. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in ogled dogodkov na festivalu PLP po simbolični ceni 2 evra).

Zelo pomembno je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 41, med njimi 24 vrtcev, 17 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Starejše osnovnošolce in dijake poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom, kar nam tudi vedno bolj uspeva. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodki v letu 2024:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

5.4 Kadrovska situacija

Glede na povpraševanje po lutkovnih programih in drugih umetniških programih, zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še vedno zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Pogosto se pojavlja potreba po dodatnem mojstru v delavnicah. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čedalje bolj pa čutimo tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev in sodelavca za pedagoške naloge ...

V letu 2023 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

5.5 Investicijsko vzdrževanje

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2023 načrtovali in izvedli nujno investicijsko vzdrževanje in izjemne servise kot je večji pregled in vzdrževanje odrske tehnike, večja zamenjava svetil z varčnejšimi po stavbi, selitev skladišča na novo lokacijo in urejanje prostorov ...

V letu 2023 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev in Sodni stolp).

6 Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile (po abecednem redu)

- Hren Juhart Špela
- Klančnik Kocutar Katarina
- Kren Mihajlović Tina
- Lešnik Andreja
- Mihalič Hedvika
- Repina Ksenija

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor o delovanju v letu 2023 je bilo obravnavano in potrjeno na 11. redni seji Sveta zavoda LGM dne 26. 2. 2024.

Katarina Klančnik Kocutar
direktorica in umetniška vodja

mag. Majda Potrata
predsednica sveta zavoda

7 priloga 1 Poslovnega poročila 2023

7.1 *Dodatni umetniški program - poročilo Kulturne četrti Minoriti*

Po prvem polnem letu obstoja znamke Minoriti, organizacijske enote znotraj Lutkovnega gledališča Maribor, ki obsega umetniške vsebine nelutkovnega značaja, lahko delovanje ocenimo kot uspešno, nikakor pa ne prodorno. Kljub izvrstnim vsebinam – lastnim, koprodukcijskim, partnerskim ter gostujočim – na različnih področjih kulturnega ustvarjanja (koncerti, filmske projekcije, razstavne postavitve) in visoki zasedenosti prizorišč – tudi v drugotne namene, s čimer si prizadevamo zapolniti finančni manko – se čuti, da manjka jasna finančna struktura, s čimer bi tudi programska usmeritev bila jasnejša in ne v veliki meri odvisna od zunanjega povpraševanja oziroma priložnostnih dejavnikov. Vseeno pa je potrebno priznati, da je premik viden in da vzpostavljamo programsko raznolikost in odprtost; količina in kvaliteta izvedenih dogodkov je presegla pretekla leta. Slednja resda označujemo kot »koronska« in hkrati tudi brez tovrstnih interesov.

Minoriti le počasi prihajajo v zavest lokalne skupnosti, svoje začrtano poslanstvo izpolnjujemo kolikor nam različni dejavniki (finančna struktura, kadrovska struktura, zasedenost prizorišč) to omogočajo. V prihodnje napovedujemo programsko selekcijo prilagojeno finančnim smernicam; pri programu, izvedbi, podpori, bomo bistveno bolj selektivni in previdni.

V splošnem obsegu se je v letu 2023 zvrstilo 302 dogodkov z 30.716 gledalci.

1. Filmske vsebine

Kulturna četrt Minoriti je v letu 2023 izvedla dva filmska programa, Film v Minoritih in Letni kino Minoriti, podprla pa več filmskih producentov in festivalov: Dokudoc v produkciji Mitre, društva za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga, in Stoptrik v produkciji Pekarne Magdalenske mreže.

1. Film v Minoritih

V začetku 2023 smo objavili vabilo za izvedbo filmskega programa, na katerega se je prijavil le en prijavitelj – Pekarne Magdalenske mreže v imenu konzorcija Film in Maribor. Bili so izbrani kot edini ponudnik selekcije filmskih vsebin, opozorili pa smo jih na finančno vzdržnost projekta. Pomladni del programa smo izvedli v sodelovanju s konzorcijem in s tem nadaljevali izvajanje funkcije manjkajočega mestnega kina v Mariboru.

Spomladanski sklop Filma v Minoritih:

DATUM	NASLOV	OBISK
25. 2. 2024	MINISERIJA MURI	49
25. 2. 2023	TAR	146
4. 3. 2023	SMUČARSKÉ SANJE	52
11. 3. 2023	KORZET	69
18. 3. 2023	SLOVENSKI LITERARNI JUNAKI	16
18. 3. 2023	DVOJNA PREVARA	38
25. 3. 2023	SELEKCIJA NAGRAJENIH KRATKIH	11
1. 4. 2023	TRIKOTNIK ŽALOSTI	114
8. 4. 2023	POSREDNIK	31
15. 4. 2023	BIMBERLI IN DRUGE RISANKE	67
15. 4. 2023	JEZDECA	171
22. 4. 2023	POŠVEDRAN KLAVIR	16
SKUPAJ		780

Jesenski del Filma v Minoritih je predvsem iz finančnih razlogov ubral drugačno pot. Medtem, ko je konzorcij Film v Mariboru predlagal štiri naslove, smo sami izbrali 8 naslovov filmskega programa. S tem smo zmanjšali stroške delovanje, a hkrati izgubili stik z mrežo sledilcev konzorcija, kar se vidi v upadu obiska.

Za otroške projekcije ob 17. uri smo uvedli družinske vstopnice, ki so pripomogle k boljši zasedenosti (2 odrasla + 1 otrok).

Jesenski sklop Filma v Minoritih

DATUM	NASLOV	OBISK
21. 10. 2023	TRIJE GROBOVI UMETNIKA*	18
4. 11. 2023	PSOM IN ITALIJANOM VSTOP PREPOVEDAN	26
11. 11. 2023	NAJLEPŠI ANIMIRANI FILMI ZA OTROKE	17**
11. 11. 2023	NE ČAKAJ NA MAJ	16
25. 11. 2023	ANATOMIJA PADCA	29
2. 12. 2023	KAKŠNO ŽIVLJENJE*	6
9. 12. 2023	ČAROBNA PRIJATELJSTVA	37**
9. 12. 2023	PRETEKLA ŽIVLJENJA	18
16. 12. 2023	RDEČE NEBO	22
23. 12. 2023	SELEKCIJA KRATKIH FILMOV*	8
30. 12. 2023	TONI, STAŠA IN ČAROBNI LUČ	25**
30. 12. 2023	TELO*	4
SKUPAJ		226

* Izbor Konzorcija Film in Maribor. **Družinska vstopnice.

2. Letni kino Minoriti

V sklopu Letnega kina Minoriti, ki ga izvajamo v Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture (DRFK), smo izvedli skupno 11 projekcij, zadnja izmed njih je bila izvedena v sodelovanju med Lutkovnim gledališče Maribor, Slovenskim filmskim centrom, Slovensko kinoteko in Slovenskim filmskim arhivom. Letni kino Minoriti je potekal od 12. julija do 30. avgusta 2023.

S skupnim obiskom – dve izmed projekcij sta bili zaradi slabega vremena izvedeni v Veliki dvorani LGM, ena izmed projekcij je bil iz enakih razlogov prestavljena na nedeljski termin – smo zadovoljni, si pa želimo k obisku pritegniti še več širše javnost.

Letni kino Minoriti

DATUM	NASLOV	OBISK
12. 7. 2023	LKM: PERO	157
15. 7. 2023	LKM: NAŠ DOM	217
19. 7. 2023	LKM: NAJSREČNEJŠI ČLOVEK	168
23. 7. 2023	LKM: OPPENHEIMER	482
29. 7. 2023	LKM: VSE POVSOD NAENKRAT	277
2. 8. 2023	LKM: SEPTEMBRSKA KLASA	231
12. 8. 2023	LKM: ASTEROID CITY	279
13. 8. 2023	LKM: IRATI	88
18. 8. 2023	LKM: VSA TA LEPOTA	97
19. 8. 2023	LKM: OD LJUDI ZA LJUDI	211
30. 8. 2023	LKM: ASTORIA	181
SKUPAJ		2388

3. Festivali povezani s filmsko umetnostjo

Lutkovno gledališče Maribor je koproducent festivala dokumentarnega filma Dokudoc in festivala stopanimacije StopTrik.

Dokudoc, 14.–17. september 2023

12. edicija Mednarodnega festivala dokumentarnega filma Dokudoc je potekala pod sloganom normalizirati decentralizacijo filmske in festivalske krajine v Sloveniji. V Veliki dvorani LGM je bila na ogled najnovejša slovenska in tuja dokumentarna produkcija. Četudi je osrednji poudarek festivala posvečen predstavitvi novejših slovenskih dokumentarnih del, izpostavlja tudi starejša dela, za katere ekipa festivala meni, da jih občinstvo mora spoznati. Projekcije so bile plačljive, le na zadnji festivalski dan, v nedeljo 17. 9. 2023, je bil vstop prost.

StopTrik. 27. september–1. oktober 2023

Mednarodni filmski festival StopTrik sicer poteka v dveh evropskih državah, v Sloveniji (Maribor) in na Poljskem (Lodž). V prostorih Lutkovnega gledališča Maribor izvedbeno podpremo naslednje vsebine festivala:

- mednarodne tekmovalne programe – projekcije,
- predstavitve eksperimentalnih oblik animiranih filmov, video umetnosti in drugih hibridnih oblik kinematografije,
- otroški programski sklop, namenjen predstavitvi klasične in nove animacijske produkcije iz Slovenije, drugih evropskih držav ter predstavitvi osnov umetnosti animiranega filma v obliki pogovorov in delavnic,
- razširjene delavnice, ki udeležence vodijo skozi faze kritične pismenosti, pisanja scenarija in animacije.

DATUM	NASLOV	OBISK
14. 9. 2023	DOKUDOC: MELANIA	54
15. 9. 2023	DOKUDOC: HAPPILY EVER AFTER	48
16. 9. 2023	DOKUDOC: DUHOVNICA	123
17. 9. 2023	DOKUDOC: DOKUMENTARNO IME	182
17. 9. 2023	DOKUDOC: 80 GODINA	182
27.-30. 9.	STOPTRIK: PROJEKCIJE	420
SKUPAJ		1009

4. Drugi filmski dogodki

V letu 2023 se je zgodilo le malo drugih filmskih dogodkov: eden v sodelovanju s Sinagogo, to je *Izrael. Med, mleko in nemir* ter premierna projekcija plesnega filma *Yugo Manchester* v organizaciji in izvedbi Centra plesa, oba v Sodnem stolpu.

DATUM	NASLOV	OBISK
10. 10. 2023	IZRAEL: MED, MLEKO IN NEMIR	51
6. 12. 2023	YUGO MANCHESTER	72
SKUPAJ		123

5. Filmski program skupaj

KATEGORIJA	NASLOV	OBISK
<i>FILM V MINORITIH</i>	24	1006
<i>LETNI KINO MINORITI</i>	11	2388
<i>DRUGO</i>	10	1132
SKUPAJ		4526

2. Glasbene vsebine

Promoviramo in podpiramo širok glasbeni spekter, navsezadnje so tudi prostori Lutkovnega gledališča Maribor tako raznoliki v svojem značaju, da vsak od njih ponuja različne, drugačne možnosti izvedbe.

Glasbene vsebine lahko razdelimo v več sklopov:

- Klasična in sodobna resna glasba
- Alternativna in urbana glasba
- Multimedialni projekti
- Zborovska glasba

V glasbene dogodke štejemo dogodke, katerih partnerji smo – med njimi zagotovo izstopa Festival Lent, ki tik ob začetku poletja 10 dni uporablja naše prostore kot eno izmed osrednjih prizorišč. Ti prostori so: Avditorij, Sodni stolp in prizorišče Pod hrastom. Ob tem je potrebno izpostaviti tudi druga sodelovanja – Odmev poletja, ki ob izteku avgusta pripravi kompakten festivalski format klasične glasbe, pretežno v prostorih Minoritske cerkve, letos tudi pod hrastom, ki se je izkazal kot čudovit prostor za izvedbo, ter dogajanje v poletnem času v sodelovanju s Kulturno glasbenim brlogom (KGB).

V letu 2023 smo organizirali 8 lastnih dogodkov, 48 gostujočih, koprodukcijskih oziroma partnerskih (Festival Lent, KGB, idr.), 12 koncertov s plačilom avtorjem na osnovi iztržka, 5 zborovskih koncertov ter 4 druge oblike sodelovanja/izvedbe. Skupaj si je dogodke v naših prostorih ogledalo 10764 obiskovalcev.

Dogodki v lastni organizaciji

DATUM	NASLOV	OBISK
20. 1. 2023	VID JAMNIK	26
14. 2. 2023	TEO COLLORI	90
18. 10. 2023	SAX IN THE CITY	140
27. 10. 2023	ONDERUF/ANTOLI/MALEMPRE	7
17. 11. 2023	BATISTA CADILLAC	101
24. 11. 2023	VOX ARSANA	44
8. 12. 2023	TEO COLLORI	39
10. 12. 2023	PSYOPS – GLASBENO LITERARNI MULTIMEDIJSKI DOGODEK	34

Gostujoči in koprodukcijski dogodki

DATUM	NASLOV	OBISK
7. 5. 2023	ODMEVI PRETEKLOSTI	34
11. 5. 2023	CS: JE NA DRAVCI MEHLICA	22
12. 5. 2023	CS: VIDNO NEVIDNO	19
17. 5. 2023	KIND OF LAIBACH	38
22. 5. 2023	CHOREGIE - CARMINA SLOVENICA	105
10. 6. 2023	FBS: KONCERT SILENCE	110
23. 6. 2023	FESTIVAL LENT ND (9 dogodkov Sodni stolp)	3259
23. 6. 2023	FESTIVAL LENT ND (9 dogodkov Avditorij)	2210
23. 6. 2023	FESTIVAL LENT ND (9 dogodkov Pod hrastom)	
6. 7. 2023	KONCERT MI2	520
21. 7. 2023	KONCERT EUROCUBANS	520
28. 7. 2023	KONCERT TABU	520
18. 8. 2023	KONCERT HAMO	520
24. 8. 2023	KONCERT KATALENA	200
25. 8. 2023	KONCERT ODMEV POLETJA	50
25. 8. 2023	KONCERT FREEKIND	66
26. 8. 2023	KONCERT ODMEV POLETJA	50
26. 8. 2023	KONCERT ODMEV POLETJA	25
27. 8. 2023	KONCERT ODMEV POLETJA	41
28. 8. 2023	KONCERT ODMEV POLETJA	79
29. 8. 2023	KONCERT ODMEV POLETJA	24
2. 9. 2023	PLEH MUZIKA FL 2023	
9. 12. 2023	OPUS HOMO FABER - KARMINA ŠILEC	129
10. 12. 2023	OPUS HOMO FABER - KARMINA ŠILEC	132

Gostujoči glasbeniki – izvajanje na osnovi iztržka

DATUM	NASLOV	OBISK
20. 1. 2023	EMKEJ IN MUZIČARI	35
21. 1. 2023	EMKEJ IN MUZIČARI	95
15. 4. 2023	LEONART – KONCERT	100
16. 4. 2023	LEONART – KONCERT	98
20. 5. 2023	HARMELOGIC: POINT OF VIEW	41
26. 5. 2023	KONCERT: EVA PAVLI	45
27. 5. 2023	ANDREJ HRVATIN - NIMETU: SINGULARI-TI	20
27. 5. 2023	SRBSKO KULTRUNO DRUŠTVO	520
31. 5. 2023	HAUPTMAN Z GODALNIM KVARTETOM	125

13. 10. 2023	MONOLIT	30
14. 10. 2023	AMAYA IN UROŠ PERIČ	331
16. 12. 2023	NIKA GORIČ IN ENSEMBLE DISSONANCE	50

Poleg tega so v Minoritski cerkvi nastopili različni zbori:

DATUM	NASLOV	OBISK
23. 5. 2023	SKUPINA III.GIMNAZIJE	90
23. 5. 2023	SKUPINA III.GIMNAZIJE	90
23. 5. 2023	ZBOR II.GIMNAZIJE	200
24. 5. 2023	ZBOR MF	200
23. 12. 2023	BOŽIČNI KONCERT ZBORA HUGO WOLF	180

Skupno

KATEGORIJA		OBISK
<i>LASTNI</i>	8	481
<i>KOPRODUKCIJSKI</i>	48	8673
<i>GOSTUJOČI</i>	17	1550
<i>DRUGI</i>	5+4	820
SKUPAJ		11524

3. Plesna scena

Podprli smo izvedbo 24 plesnih dogodkov, v veliki večini gre za produkcije lokalnih plesnih organizacij (Galerija plesa, Center plesa, idr.) ter javnega sklada za kulturne dejavnosti in Odprte plesne scene. Število gledalcev plesnih dogodkov je bilo 2257.

DATUM	NASLOV	OBISK
23. 1. 2023	SVET DOMIŠLJIJE	122
23. 1. 2023	SVET DOMIŠLJIJE	135
4. 2. 2023	ALEGORIJA MESECEV - ATRIBUTI	7
4. 2. 2023	ALEGORIJA MESECEV - ATRIBUTI	7
13. 2. 2023	CENTER PLESA	182
20. 3. 2023	PLESNI UTRIFI 1	91
21.03.2023	PLESNI UTRIFI 2	187
22.03.2023	PLESNI UTRIFI 3	115
3. 6. 2023	PLESNA PRODUKCIJA - ZAHIR	182
4. 6. 2023	PLESNA PRODUKCIJA - PLESNA IZBA	182
4. 6. 2023	PLESNA PRODUKCIJA - PLESNA IZBA	182

18. 6. 2023	GALERIJA PLESA MARIBOR	96
18. 6. 2023	GALERIJA PLESA MARIBOR	114
20.-22 6. 2023	OPS	546
26. 8. 2023	PLP+PLATFORMA: LLOUISE	57
27. 8. 2023	PLP+PLATFORMA: HIC SUNT DRACONES	53
29. 8. 2023	PLATFORMA: IZ DELCEV	34
30. 8. 2023	PLATFORMA: ALEGORIJE	28
24. 9. 2023	PLESNA IZBA: OKAMENELA	107
SKUPAJ		2427

4. Razstave

V sodelovanju z drugimi organizacijami, producenti in avtorji, smo izvedli 6 razstav, skupni ogled je bil 3532.

DATUM	NASLOV	PRODUCENT	OBISK
do 13. 1. 2023	GLOBOKA MODRINA	Narodni dom, LGM	3000*
12.9.- 26. 9.	FOTOKLUB MARIBOR	Fotoklub Maribor, LGM	180
1.-14. 10.	OB 120-OBLETNICI DRUŠTVA	KD Studenci, LGM	121
20.-28. 10. 2023	UROK ZOPER KAČJI PIK	Ana Pečar, LGM	80
17.-23. 11. 2023	ILUSTRATORSKI KOT	Center ilustracije	64
22.-31. 12. 2023	UJETOST, RAZSTAVA	Lana Pastirk, LGM	87
SKUPAJ			3532

*Število obiskov v celotnem trajanju razstave.

5. Literarni pogovori in strokovna srečanja

Večina literarnih pogovorov se zgodi v sodelovanju z Mariborsko knjižnico, ki Sodni stolp kontinuirano uporablja za izvedbo tovrstnih vsebin. Izvedba Pesmi iz predala, predstavitev avtorice Eve Mahkovic in Mike Hočevar je bila naša pobuda.

Skupno število literarnih dogodkov je bilo 27 in približno 1314 gledalcev – ker so dogodki praviloma brezplačni, so določene vrednosti okvirne.

DATUM	NASLOV	OBISK
10. 1. 2023	MK: JAN KONEČNIK	55
12. 1. 2023	MK: DARKA TANCER	54
18. 1. 2023	PREVODNI PRANGER	12
19. 1. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	55
6. 2. 2023	CENTER JUDOVSKO KULT. DEDIŠČINE SINAGOGA	40
9. 2. 2023	LITERARNA POSTAJA S FERIJEM LAINŠČKOM	182
15. 2. 2023	MK: GREGOR ANTOLIČIČ	55
7. 3. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	55

8. 3. 2023	MK: IVANA DJILAS	55
13. 3. 2023	MK: DRUŠTVO BIBLIOTEKARJEV	55
4. 4. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	55
12. 4. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	55
18. 4. 2023	MK: FILOZOFIJA MED KNJIGAMI	50
22. 4. 2023	PREVODNI PRANGER	41
20. 5. 2023	ZALOŽBA GOGA	121
30. 5. 2023	PESMI IZ PREDALA - RTV	80
1. 6. 2023	PREDSTAVITEV PUBLIKACIJE - PETROFI	100
3. 10. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	40
5. 10. 2023	PREDSTAVITEV PRVENCA JANUARSKA ŽETEV	33
11. 10. 2023	PREVODNI PRANGER	10
12. 10. 2023	MK: FILOZOFIJA MED KNJIGAMI	40
13. 11. 2023	PREVODNI PRANGER	10
15. 11. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	40
29. 11. 2023	EVA MAHKOVIC: TOXIC	61
12. 12. 2023	MK: LITERARNA POSTAJA	40
SKUPAJ		1314

V sodelovanju z zunanjimi naročniki, producenti in posamezniki je bilo izvedeno 21 strokovnih pogovorov, nekaj njih zaprtega tipa. Število gledalcev tovrstnih dogodkov je 1377.

6. Gledališki dogodki

Gostili smo predstave v sklopu Festivala Borštnikovo srečanje, Festivala neodvisnega gledališča Prestopi, ZIZ nagrade in dva posamezna gledališka izvajalca oziroma umetniških kolektivov. Skupno število dogodkov je bilo 12, gledalcev 836.

DATUM	NASLOV	OBISK
6. 1. 2023	DEKLICA IN SLON	29
19. 1. 2023	KRIPLOV ZAGOVOR	42
7. 4. 2023	NIK ŠKRLEC: ZDRAVA PAMET	101
8. 4. 2023	NIK ŠKRLEC: ZDRAVA PAMET	106
13.-19. 5. 2023	FESTIVAL PRESTOPI	182
12. 6. 2023	FBS: 52 HERTZOV	70
13. 6. 2023	FBS: KONCERT KOČAN	55
14. 6. 2023	FBS: ALEŠ ŠTEGER	51
17. 6. 2023	FBS: GIBANJE	120
21. 10. 2023	GALA PODELITEV ZIZ NAGRAD	80
SKUPAJ		836

7. Sprejemi, družabna srečanja, vodenja in drugo

Razpoložljive termine prizorišč dajemo v uporabo tudi za sprejeme, proslave, družabna srečanja. Prepričani smo, da takšna ponudba širi zavedanje in poznavanje Lutkovnega gledališča Maribor in njegovih vsebin.

V letu 2023 je bilo izvedenih več kot 30 dogodkov, ki so se v veliki večini zgodili v Minoritski cerkvi in na prizorišču Pod hrastom, mestoma v Sodnem stolpu, le redko v drugih prostorih.

8. PR in marketing

Organizacijska enota Kulturna četrt Minoriti oziroma druge umetniške vsebine Lutkovnega gledališča Maribor se ne poslužuje oblik plačanega oglaševanja. Za promocijo, diseminacijo in informiranje uporabljamo zgolj brezplačne tiskane možnosti in brezplačne digitalne platforme:

TISKANI MEDIJI

- Napovednik v časopisu Večer
- Sodelovanje z MP Produkcijo – objave o izvedenih dogodkih v različnih medijih: Slovenske novice, Nedeljski, Večer ipd.

DIGITALNE PLATFORME:

- Visit Maribor
- FB minoriti.si in FB skupine za dogodke
- IG minoriti.si
- Spletna stran www.minoriti.si

RADIO

Naše vsebine smo najavljali z brezplačnimi objavami na:

- Radio City
- Radio Toti
- Radio Maribor

V letu 2023 smo:

- redno tiskali tedenske najave dogodkov (izobešanje v Sodnem stolpu),
- pripravili programski letak za spomladansko edicijo Filma v Minoritih,
- sodelovali pri pripravi programskega letaka za Letni kino Minoriti (distribucija po gostinskih lokalih, enotah Mariborske knjižnice, na Informacijskih točkah Lutkovnega gledališča Maribor – Info točka in Blagajna LGM),
- pripravili letake za nišne dogodke (predvsem koncertne/glasbene izvedbe),
- pripravili letak za zimsko edicijo Filma v Minoritih.

Nove zgodbe iz Maribora

Pisatelj Tone Partljič je predstavil svoj novi zgodovinski roman *Veter z vzhoda*

»NAJSREČNEJŠI sem, ko sem 'noseč' s svojim delom. Vendar je treba priznati, da v teh letih težje zaznosim, a dam vedno vse od sebe,« je ob predstavitvi novega zgodovinskega romana *Veter z vzhoda*, ki nadaljuje serijo zgodb o njegovem rojstnem mestu, v nabitom polnem Lutkovnem gledališču Maribor povedal **Tone Partljič**, tudi častni občan mesta ob Dravi 2021. Založba Beletrina, ki

ji je Partljič zadnja leta vdan, tako množičnega obiska ni pričakovala. Predstavitev knjige se je namreč udeležilo več kot 250 oboževalcev enega najbolj karizmatičnih



Novinarki oddaje 24UR Jana Ujčič in Tina Švajger sta kupili knjigo s posvetilom.

Tone Partljič je z romanom *Veter z vzhoda* napolnil LGM. Ob njem Darka Tancer - Kajin ter dramska igralka Rado Pavalac ter Peter Ternovšek. FOTOGRAFIE: MP PRODUKCIJA/PIRACI.SI



Eden najboljših nogometnih sodnikov Branko Zahar z ženo Marjo in snabo Ines.



Prokuristka in amaterska igralka Nevena Tea Gorjup s partnerjem Draganom Grčićem

Veliko resnice in veliko laži

Eva Mahkovič je v Minoritih predstavila tretje literarno delo



Tinja Lelentič iz zbirke *Pivo* in Zala Kralj, igralka Dne 2019



Dramska igralka Marijana Režek in Valentina Turič, avtorica romana

MARIBORSKI Sodni stolp ostrejša Kulturno čerit Merič je na svoji tridesetletni literarni poti obiskala dnevni časnik in pisateljica Eva Mahkovič s tretjim literarnim delom. Priznanim avtoricam, ki zbirajo zapise, ki jih objavljajo na Facebooku med letoma 2018 in 2019, ter po vseh straneh najboljše je tokrat na knjižni polji posla *Toxic*, ena najbolj zanimivih literarnih knjig, v kateri se je potopila globoko vase in v žanr, ki je na prvi pogled ostrova na Facebooku, je zadnje kar v belodinu na telefonu. Gre za knjigo, ki je lahko bralcu, da razumevanje današnjega sveta, družbenih smeril in moralnih opozoril, ki jih prinaša, - Slove je avtorica, dnevnik, klobučar, glitter, tema, vna, ki veliko resnice, veliko laži, ona, prava in lažna črna, fantazije, temba, tonje in smeh, prava avtorica. Prihodnje leto bo delo



Eva Mahkovič, dramaturga in pisateljica, v svoje tretje knjigo *Toxic*

Film, ki ga mora videti vsak

Mariborski festival Film v Minoritih se je zaključil z intimnim dokumentarnim filmom Telo avtorice Petre Seliskar, ki raziskuje izjemno življenje ter zapleten notranji svet ženske, ki je dvajset let preživela na robu med življenjem in smrtjo. »Tako je, za zadnjo projekcijo leta v programu Film v Minoritih smo si v sodelovanju s konzorcijem Film in Maribor ogledali najboljši letošnji dokumen

Film, ki ga mora videti vsak

Mariborski festival Film v Minoritih se je zaključil z intimnim dokumentarnim filmom Telo avtorice **Petre Seliskar**, ki raziskuje izjemno življenje ter zapleten notranji svet ženske, ki je dvajset let preživela na robu med življenjem in smrtjo. »Tako je, za zadnjo projekcijo leta v programu Film v Minoritih smo si v sodelovanju s konzorcijem Film in Maribor ogledali najboljši letošnji dokumentarni film Telo, ki je nastajal polnih 20 let,« je povedala vodja festivala Dokudoc **Maja Malus Azhdari**, ki je literarni večer tudi povezovala. Film Telo je prejemnik vesne za najboljši dokumentarni film 2023 na Festivalu slovenskega filma. »Telesa se spreminjajo in film ponazarja, da v času ni pomembna le zunanja sprememba, ampak predvsem naš um, ki telesu v primeru bolezni lahko pomaga, če le ostane navihani, nasmehani, najstniški ter se izzivom smeji v brki in ne razglablja ter razdeljuje, kakaj se je neka bolezen zgodila ravno nam, ampak nadaljuje boj za srečne trenutke z najbližjimi. Film, ki si ga mora ogledati vsak!« pravi Malus Azhdarijeva. Seliskarjeva je prijateljica **Urško**, ki se bori z rednimi avtoimunskimi boleznimi, spreminjala kar dvajset let. »Spoznala je, da je snemanje filma o njej in njenih tegobah zanjo nekakšna terapija in da ji bo film morda pomagal razumeti, kaj se ji je pravzaprav zgodilo. To je bil ključni trenutek, ko sem vedela, da imamo film,« je misli stmila Seliskarjeva, ki je s partnerjem **Brandom Ferrom**, tudi direktorjem fotografije v filmu, pred 21 leti ustanovila produkcijsko hišo Petra Pan Film. **M. P.**



Vodja KC Minoriti Ksenija Repina s sinovoma Taborjem in Rubinom



Petra Seliskar in vodja festivala Dokudoc Maja Malus Azhdari. FOTOGRAFIE: MP PRODUKCIJA/PICAC

Razprodani kljub nogometu

Batista Cadillac so tokrat temperaturo dvignili v Mariboru

»V **SOLI** nisem bil kaj prida, ampak zdaj počnem to, kar sem si vedno želel,« je **Urban Lutman**, pevec zasedbe **Batista Cadillac**, zaupal mariborski publikici na intimnem klubskem koncertu v Sodnem stolpu, ki velja za eno najlepših in tudi najbolj zasedenih prizorišč. Skupina **Batista Cadillac**, ki jo poznamo

po uspešnici **Magnolije**, obstaja že deset let, vendar jo je širša slovenska javnost bolje spoznala v 6. sezoni oddaje Slovenija ima talent. Danes poleg skupin **Joker Out** in **MRFY** veljajo za eno najhitreje vzpenjajočih se zasedb pri nas. To se je seveda poznalo tudi pri prodaji vstopnic, saj so bile takoj razgrbljene, čeprav

se je Slovenija na Danskem borila za uvrstitev na evropsko prvenstvo v nogometu. »V Kulturni četrti Minoriti se trudimo ohranjati kakovost in ponuditi priložnost našim najboljšim umetnikom,« je povedala **Ksenija Repina**, vodja KC Minoriti, ki napoveduje pester programski konec novembra in december. **MARKO PICAC**

Nekdanja mariborska radijka **Jernej Krapše**, danes sodelavka enega od članov benda, je ves večer preplesala.



Basist skupine **Lačni Franz** in stric glasbenika **Emkoja Zorana Štepanoviča** ter njegova žena **Tanja Kocjan Štepanovič** sta velika podpornika dobre glasbe in mariborskih dogodkov.



Skupina je navdušila v polnem Sodnem stolpu. FOTOGRAFIE: MP PRODUKCIJA/PICAC

Kulturno pester konec tedna v Minoritih

Kulturna četrt Minoriti, ki v teh dneh praznuje prvo obletnico delovanja, je pripravila izjemen program za vse generacije na treh prizoriščih

V **LUTKOVNEM** gledališču, Sodnem stolpu in minoritski cerkvi je minuli konec tedna potekalo izjemno pestro dogajanje. »Trudimo se ljudem čim bolj približati KC Minoriti, hkrati pa jim ponuditi



Tea Colliori in Momento Cigano na enem najlepših prizorišč pri nas, v Sodnem stolpu na Lentu



Hana Repša, Zavud Mars in Film v Minoritih, ki predstavila svoja animirana risanka.

kakovosten program in ne pozabiti na lastno produkcijo,« pravi **Ksenija Repina**, vodja KC Minoriti, ki rada poudari, da je bilo v tem času na sporedu več kot 200 dogodkov. Začelo se je s koncertom **Tea Collioria** in **Momento Cigano** v Sodnem stolpu, potem je bila vsa sobota na vrsti matineja v LGM z večernimi projekcijami in filmi programa Filmi v Minoritih ter finalni dvodnevni zaključek **Carmine Slovenica** s projektom **Homo Faber**. **MARKO PICAC**



Andrija Sulic - Suljo si je s hčerka ogledal lutkovno predstavo, že ta konec tedna pa bo na Stuku s svojimi Tekecheu Kru praznoval obletnico delovanja. FOTOGRAFIE: MP PRODUKCIJA/PICAC



Multiinstrumentalist **Boštjan Gombač** je v produkciji **Carmine Slovenice** dvignil minoritsko cerkev na noge.



Ljubiteljici kulture **Karmen Podlesnik Marčič** z RTVS in direktorica LGM **Katarina Klančnik Kocutar**



Afganistanske smučarske sanje

Film režiserke Haidy Kancler ne obsoja in ne zavzema nobene strani, ampak ponuja vpogled v čustveno nepredvidljivo potovanje

Maja Senekovič oziroma Haidy Kancler (tretja z desne) je imela bučno podporo domačin in prijateljev. FOTOGRAFJE: MF PRODUKCIJA/PIGAC SI

DOKUMENTARNI film Smučarske sanje, ki ga je posnela mariborska režiserka Maja Senekovič oziroma Haidy Kancler, kot se glasi njeno umetniško ime, je bil minuli konec tedna premierno predvajan še doma, in sicer na mariborskem festivalu Film v Minoritih, kjer improvizirane filmske sobote še vedno potekajo v glavni dvorani Lufkovnega gledališča Maribor. Gre za zgodbo treh afganistanskih deklet, ki si prizadevajo postati smučarske instruktorkice na smučiču v Avstriji pod taktiko slovenskih učiteljskih smučarjic. Takišen je vsaj prvi vtis. Vendar Haidyina kamera, ki jih ves čas pripravljeno spremlja v slogu Velikoga brata, prikazuje prav nasprotno. Edini cilji afganistanskih deklet je pobeg iz njihove domovine, kar se vmes tudi zgodi. Sočasno z afganistanskim projektom je v Sloveniji potekal tudi kitajski projekt ustanjavanja skakalnih olimpijcev za Peking, ki ga je prav tako vodila mariborska ekipa, inštruktor pa je bil dvakratni prvak svetovnega pokala Primož Peterka. Na žalost tam kamere niso bile prisotne. **MARCO PIGAC**

Novinarski par Jaka Dobaj z RTV Slovenija in Andreja Dobaj Šeršen z STA redno obiskujeta dogodek v mestu.



Ljudje in dogodki

Foto: Marko Pigac

V Sodnem stolpu na Lentu v Mariboru je predsinočnjim Mirovni inštitut iz Ljubljane v sodelovanju s Kulturno četrtjo Minoriti pripravil tretji cikel svojih okroglih miz na temo Mislimi mir. O medijskem poročanju v času vojn in iz vojn, so pod vodstvom Marka Ribača iz Mirovnega inštituta razpravljali (od leve) profesor s Katrede za novinarstvo na ljubljanski fakulteti za družbene vede Igor Vobič, Dnevnikov novinar, kolumnist in nekdanji urednik Ervin Milharčič Hladnik, Večerov novinar in nekdanji urednik Boris Jaušovec ter na daljavo iz Moskve dopisnica RTV Slovenija Vlasta Jeseničnik. Direktor inštituta Iztok Šori je na začetku prebral pismo podpore Večerovim novinarjem, ki se otepajo napovedane selitve iz svoje dolgotrajne stavbe, ki je postala že mestni orientir, in požel vzpodbuden aplavz slabe pol stotinj poslušalcev. **(zur)**

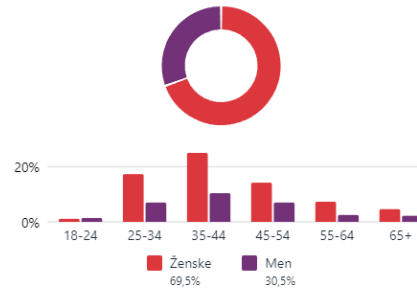
- Publika FB in IG

Opažamo vidno porast sledilcev na družbenih platformah, resnejša analiza smernic bo mogoča šele v prihodnjih letih delovanja.

Facebook followers ⓘ

1.367

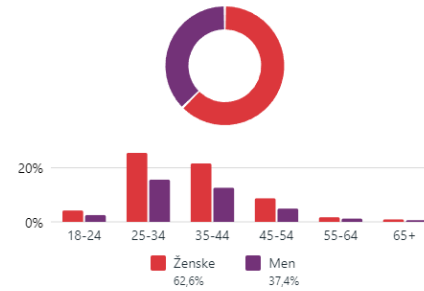
Spol in starost ⓘ



Instagram followers ⓘ

998

Spol in starost ⓘ



Najpogostejša mesta

- Maribor
- Ljubljana
- Pesnica
- Lenart
- Ptuj
- Hoče
- Sentilj
- Rače - Fram
- Limbus
- Miklavz na Dravskem Polju

Najpogostejše države

- Slovenija
- Avstrija
- Hrvaška
- Francija
- Švica
- Irska
- Italija
- Nemčija
- Slovaška
- Češka republika

Najpogostejša mesta

- Maribor
- Ljubljana
- Pesnica
- Miklavz na Dravskem Polju
- Ptuj

Najpogostejše države

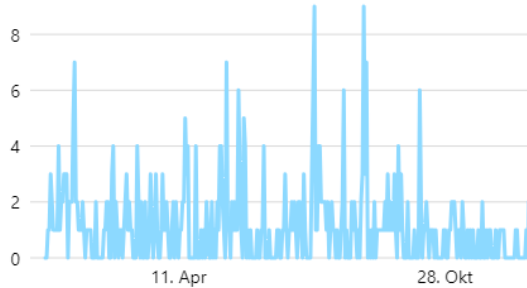
- Slovenija
- Avstrija
- Švica
- Nizozemska
- Španija

Novi sledilci v obdobju 1. 1. 2023-31. 12. 2023

New likes and follows

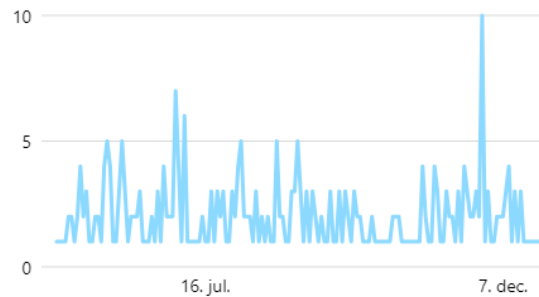
Facebook Page new likes ⓘ

425 ↑ 2,9%



New Instagram followers ⓘ

331 –

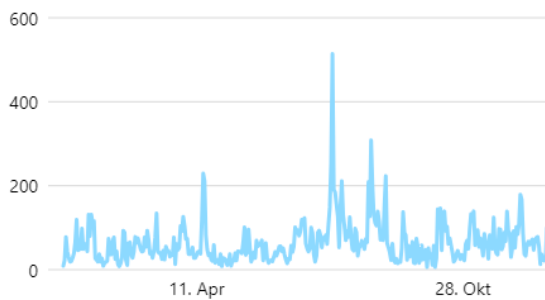


Obisk v obdobju 1. 1. 2023-31. 12. 2023

Visits

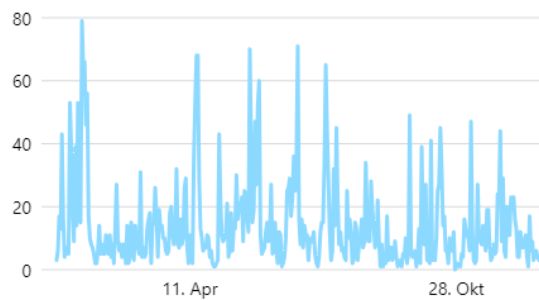
Facebook visits ⓘ

23.353 ↑ 374,5%



Instagram profile visits ⓘ

5.106 ↑ 126,3%

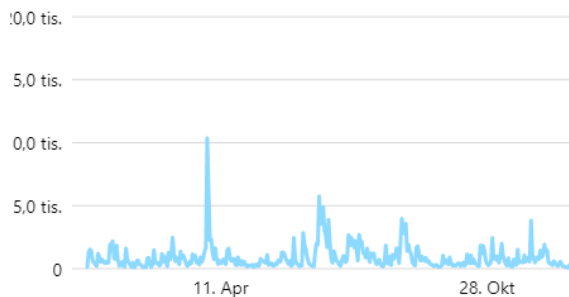


Doseg v obdobju 1. 1. 2023-31. 12. 2023

Doseg

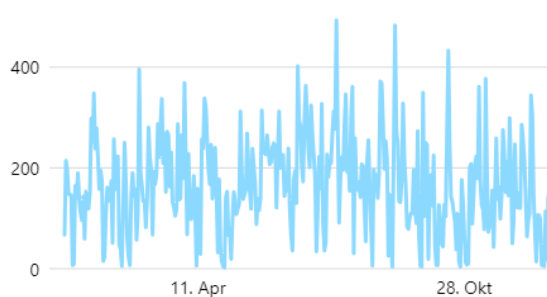
Facebook reach ⓘ

87.147 ↑ 318,2%



Instagram reach ⓘ

3.690 ↑ 116,8%



Spletna stran

Obisk strani

< **Uporabniki** 7,5 tis. **Novi uporabniki** 7,3 tis. **Povprečni čas dejavnosti** [?] 1 min 34 s **Skupn** 0,C > 

