



**Lutkovno  
gledališče  
Maribor**

# ***Letno poročilo 2021***

# 1 VSEBINA

|       |                                      |    |
|-------|--------------------------------------|----|
| 1     | VSEBINA                              | 1  |
| 2     | SPLOŠNI DEL                          | 3  |
| 2.1   | Uvod                                 | 3  |
| 2.2   | Vizitka                              | 3  |
| 2.3   | Formalne podlage delovanja           | 3  |
| 2.4   | Predstavitve gledališča              | 4  |
| 3     | Programski del                       | 8  |
| 3.1   | Programski sklop I                   | 8  |
| 3.1.1 | Premiere in ponovitve premier        | 8  |
| 3.1.2 | Ponovitve uprizoritev iz preteklosti | 18 |
| 3.1.3 | Gostujoče predstave                  | 19 |
| 3.1.4 | Povzetek I                           | 20 |
| 3.2   | Programski sklop II                  | 20 |
| 3.2.1 | Gostovanja                           | 20 |
| 3.2.2 | Festivala                            | 22 |
| 3.2.3 | Razno                                | 26 |
| 3.2.4 | Studio LGM                           | 28 |
| 3.2.5 | Minoritska cerkev                    | 29 |
| 3.2.6 | Avditorij                            | 30 |
| 3.2.7 | Izjemni dogodki                      | 31 |
| 3.2.8 | Dodatni dogodki v LGM                | 32 |
| 3.2.9 | Dogodki LGM izven zavoda             | 33 |
| 3.3   | Povzetek                             | 33 |
| 3.4   | Kazalci                              | 34 |
| 4     | DOSTOPNOST PROGRAMA                  | 35 |
| 4.1   | Splošno                              | 35 |
| 4.2   | Medijska prisotnost LGM              | 35 |
| 4.2.1 | Spletni nagovori                     | 36 |
| 4.2.2 | Oglaševanje                          | 37 |
| 4.2.3 | Seznam tiskovin v letu 2021          | 37 |
| 4.2.4 | Podoba sezone 2021/2022              | 38 |
| 4.3   | Blagajna                             | 44 |
| 5     | OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZULTATOV | 46 |
| 5.1   | Kazalniki                            | 46 |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 5.2   | Splošna ocena                                  | 47 |
| 5.3   | Programski sklop I                             | 47 |
| 5.3.1 | Premiere in ponovitve premier                  | 47 |
| 5.3.2 | Ponovitve naslovov iz preteklih sezon          | 48 |
| 5.3.3 | Umetniški ansambel                             | 48 |
| 5.3.4 | Gostujoče predstave                            | 49 |
| 5.3.5 | Skupaj programski sklop I                      | 50 |
| 5.4   | Programski sklop II                            | 51 |
| 5.4.1 | Gostovanja                                     | 51 |
| 5.4.2 | Mednarodna gostovanja                          | 52 |
| 5.4.3 | Festivala                                      | 53 |
| 5.4.4 | Razno  | 54 |
| 5.4.5 | Minoritska cerkev                              | 55 |
| 5.4.6 | Avditorij                                      | 56 |
| 5.5   | Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti   | 56 |
| 5.6   | Možne nedopustne posledice                     | 58 |
| 5.7   | Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja | 58 |
| 5.8   | Kadrovska situacija                            | 59 |
| 5.9   | Investicijsko vzdrževanje                      | 59 |
| 6     | Zaključek                                      | 60 |

## 2 SPLOŠNI DEL

### 2.1 Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnanim programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizorjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

### 2.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija

Matična št. 5103959000

Davčna št. SI39815480

UJP 01270-6030356767

T 00386 2 2281970

E naslov: [info@lg-mb.si](mailto:info@lg-mb.si)

Splet: [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)

### 2.3 Formalne podlage delovanja

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg in 3/22 – ZDeb)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS, št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE, 133/20 in 174/20 – ZIPRS2122)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 –

- ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18 in 204/21)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
  - Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20 in 88/21)
  - Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19 in 174/20 – ZIPRS2122)
  - Statut Mestne občine Maribor (MUV, št.10/11 in 8/14)
  - Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004)
  - Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 33; 30. 12. 2012)
  - Pogodba o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294 – Minoritski samostan, št. C1536-10S330066 – zunanji avditorij, št. C1536-10S330067 – Minoritska cerkev

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- *Nacionalni program za kulturo 2014-2017*
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2021–2025; januar 2021 (splet)

**Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025** je od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

## 2.4 Predstavitev gledališča

### Vodstvo

Direktorica in umetniška vodja: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: mag. Majda Potrata (predsednica), Lucijan Jošt, Tjaša Klajnšček, Jože Čonč, Majda Struc

Programski svet: Sebatijan Horvat (predsednik), Silvan Omerzu, Barbara Jamšek

### Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je

povečeval tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se začne po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo zgrajen zunanji avditorij, leta 2016 pa v uporabo prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev.

## Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 52,36%, MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 37,12%, LGM zagotavlja 7,35% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, Zavod RS za zaposlovanje in javno dobro 0,83%, iz EU projekta 2,34%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Sponzorski delež je skromen, veliko več je izmenjav na osnovi partnerskega sodelovanja (npr. oglaševanje, snemanje). Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

## Kadrovska struktura

LGM sodi med mala gledališča, saj **konec leta** 2021 zaposluje **28** delavcev (1 delavec je bil zaposlen od junija do decembra iz programa javnih del, 2 delavki sta zaposlenih za polovičen delovni čas): v umetniškem ansamblu 8, tehnični službi 7, delavnici 4 in na upravi 8. Skromna kadrovska zasedenost omejuje delovanje LGM v vseh segmentih, posebno velik primanjkljaj pa se kaže v enoti Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a kadrovsko zahtevnem objektu. Zaradi povečanja števila dogodkov, gostovanj in povpraševanju po prostorih za številne dogodke, se kaže že tudi pomanjkanje kadra v upravi. Povprečna starost umetniškega ansambla je **43,4 leta**, povprečna zasedenost igralcev je 132,5 enote (od tega 48 predstave).

Realizirani delež zaposlitev znaša 85% sistematiziranega obsega, kot ga je predvidela dokumentacija o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljanjem novih prizorišč bo nemoteno delo zavoda mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavod in je mogoče s sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2021–2025.

## Priloga 1: obrazec Zaposleni 2021

## Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca. **5.069 m<sup>2</sup>** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 (v izvedbi še št. C1536-10S330067).

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2A v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m<sup>2</sup> samostanske površine, 399 m<sup>2</sup> novo zgrajenega zunanjskega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m<sup>2</sup> zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m<sup>2</sup> novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju.

Avgusta 2013 se je gledališki fundus preselil v ustrežnejši prostor v Preradovičevi ulici 40. Pogodba št. 41001-0105/2012-25 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m<sup>2</sup> od 1.060 m<sup>2</sup> skupne površine) je bila podpisana 10. 10. 2013, pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pa pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme. A vendar so še vedno pomanjkljivi, saj so prostori svetli (za depoje je primernejši temen prostor, da barve ne oksidirajo in da materiali ne propadajo tako hitro), niso ogrevani ali hlajeni, kar pomeni, da so temperaturna nihanja velika, težava je prašnost, občasno pa zamaka streha. Z večanjem števila predstav se bo v času dveh do treh let pojavila potreba po večjih prostorih za shranjevanje.

| Prizorišče           | Kapaciteta (št. sedišč) |
|----------------------|-------------------------|
| Velika dvorana       | 91 klopi: 182/273**     |
| Mala dvorana         | 24 klopi: 48/72**       |
| Klub*                | 45                      |
| Studio*              | 30                      |
| Razstavišče*         | 20                      |
| Minoritska kavarna*  | 20                      |
| Zunanji avditorij*** | 522                     |
| Minoritska cerkev    | 220                     |

\*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

\*\*Obe dvorani sta opremljeni s klopami, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

\*\*\*Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa podpira festival LGM in programe zunanjih izvajalcev.

## Priloga 2: obrazec objekti\_2021

### Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno-vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA, ASSITEJ), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci, kadar želijo, nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM, sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potencialne (animacijske, gibalne, jezikovne ...), mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiski razstav in predstav, mojstri luči in tona pa na strokovnih sejmih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev. Mnogi zaposleni na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo. LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

### **Obseg delovanja**

LGM v običajnih letih odigra povprečno od 350 do 400 predstav in enako število spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. Tako kot leto 2020, je bilo tudi leto 2021 zelo posebno leto, zato v celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah beležimo le 37.987 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje 49 narodnih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 21 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno-vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti (povprečna letna izvedba 60). LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza: mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ob premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja razstave povezane z lutkovno umetnostjo in skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

### **Strateška usmeritev**

*Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025* je od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja



delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*. Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

### 3 Programski del

#### 3.1 Programski sklop I

##### 3.1.1 Premiere in ponovitve premier

V letu 2021 smo načrtovali 6 premier in jih tudi realizirali. Kljub zaprtju gledališč smo februarja izvedli interno premiero predstave **Drobtine iz mišje doline** (2+) in premiero koprodukcijske predstave **Mleko in kri** (15+). Meseca maja pa smo, z upoštevanjem ukrepov proti covid-19, pred občinstvom izvedli premiero predstave **Sonce, zemlja, mesec...** (1,5+), konec avgusta smo premierno izvedli koprodukcijsko predstavo **Travniške sanje** (2+), oktobra je bila premierno predstavljena koprodukcijska predstava **Pandora** (15+), decembra pa še predstava **Strahovito** (5+).

| Avtor<br><b>Naslov</b><br>(starostna oznaka)  | Prostor<br>datum         | izvedbe<br>načrt<br>skupaj<br>doma / gost | izvedbe<br>realizacija<br>skupaj<br>doma / gost | indeks                | obisk<br>načrt<br>skupaj<br>doma / gost | obisk<br>realizacija<br>skupaj<br>doma / gost | indeks                |
|---|--------------------------|---|---|-----------------------|---|---|-----------------------|
| Anja Štefan<br><b>Drobtine iz mišje doline</b><br>(2+)  | Velika dvorana<br>19.2.  | 30<br>30 / 0                              | 29<br>28 / 1                                    | 97<br>93 / 100        | 5.460<br>5460 / 0                       | 3.075<br>2.895 / 180                          | 56<br>53 / 100        |
| Nebojša Pop Tasić<br><b>Mleko in kri</b><br>(15+)<br>Koprodukcija z Mini<br>teatrom Ljubljana                 | Cerkev<br>6.3.           | 10<br>5 / 5                               | 3<br>3 / 0                                      | 30<br>60 / 0          | 500<br>250 / 250                        | 60<br>60 / 0                                  | 12<br>24 / 0          |
| Kaja Lorenci po motivih<br>Otona Župančiča<br><b>Sonce, zemlja,<br/>mesec... (1,5+)</b><br>Koprodukcija s PTL | Velika dvorana<br>20.5.  | 30<br>20 / 10                             | 13<br>13 / 0                                    | 43<br>65 / 0          | 1.500<br>1.000 / 500                    | 957<br>957 / 0                                | 64<br>96 / 0          |
| <b>Travniške sanje (2+)</b><br>Koprodukcija z Werk89<br>Dunaj in<br>Marionettentheater<br>Schwandorf, Nemčija | Velika dvorana<br>29.8.  | 30<br>15 / 15                             | 17<br>1 / 16                                    | 57<br>7 / 107         | 4.730<br>2.730 / 2.000                  | 957<br>130 / 827                              | 20<br>5 / 41          |
| Poblinij Ovidij Naso<br><b>Pandora</b> (15+)<br>Koprodukcija s CD<br>Ljubljana                                | Velika dvorana<br>15.10. | 7<br>3 / 4                                | 5<br>5 / 0                                      | 71<br>167 / 0         | 320<br>120 / 200                        | 277<br>277 / 0                                | 87<br>231 / 0         |
| Ana Duša in Tin<br>Grabnar<br><b>Strahovito (5+) / Alma<br/>Karlin</b>  | Mala dvorana<br>16.12.   | 5<br>5 / 0                                | 12<br>12 / 0                                    | 240<br>240 / 0        | 0<br>0 / 0                              | 358<br>358 / 0                                | 100<br>100 / 0        |
| <b>Skupaj</b>   | <b>2021</b>              | <b>112<br/>78 / 34</b>                    | <b>79<br/>62 / 17</b>                           | <b>71<br/>79 / 50</b> | <b>12.510<br/>9.560 / 2.950</b>         | <b>5.684<br/>4.677 / 1.007</b>                | <b>45<br/>49 / 34</b> |

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2021 izvedlo šest načrtovanih premier, kar predstavlja 100% realizacijo. Gledališče smo za občinstvo odprli takoj, ko je bilo mogoče, zato nam je uspelo tretjo premiero Sonce, zemlja, mesec... odigrati pred gledalci, prav tako ostale tri. Zaradi ukrepov za zajezitev virusa SARS-CoV-19, je odpadlo 15 ponovitev predstave Drobtine iz mišje doline, koprodukcijski predstavi Mleko in kri ter Sonce, zemlja, mesec... še nista bili izvedeni na odrih koproducentov. Ob vseh prilagoditvah ostajamo na kvalitetno enakem kot pred ukrepi. Koliko so razmere dopuščale do konca leta, smo poskušali realizirati čim več predstav tudi kvantitativno.

| premiere              | načrt  | realizacija | indeks |
|-----------------------|--------|-------------|--------|
| izvedbe               | 112    | 79          | 71     |
| obisk                 | 12.510 | 5.684       | 45     |
| premiere in ponovitve | 2020   | 2021        | indeks |
| izvedbe               | 77     | 79          | 103    |
| obisk                 | 7.804  | 5.684       | 73     |

V letu 2020 smo štiri premiere za otroke igrali v veliki dvorani, v letu 2021 pa so bile tri premiere v veliki dvorani, ena v mali, dve predstavi pa za mladino in odrasle, zato prihaja do razlike v številu gledalcev.

## PREMIERE

### DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE 2+

**Anja Štefan**

35 min

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtorica likovne podobe (po navdihu ilustracij Alenke Sottler) **Ajda Sitar**

Igralci **Danilo Trstenjak, Gregor Prah in Eva Stražar k. g.**

Avtorica glasbe **Laura Zafred**

Scenografka **Nika Zuljan**

Kostumografki **Mojca Bernjak in Ajda Sitar**

Lektorica **Metka Damjan**

Statistka in scensko-odrska mojstrica **Svetlana Maloić**

Izvajalci glasbe **Laura Zafred, Matic Smolnikar, Rok Felicjan, Aleš Zorec, Marko**

**Brdnik in Katarina Kozjek**

Avtor oblikovanja zvočnih posnetkov **Marko Jakopanec**

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Lutkovni tehnologi in izdelovalci lutk **Mojca Bernjak, Aleksander Andželović, Darka Erdelji, Ajda Sitar, Daša Filipovski in Miljenko Knezoci**

Scenski tehnologi in izdelovalci scene ter scenskih elementov **Lucijan Jošt, Urban Saletinger in Branko Caserman**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Interna premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 18. februar 2021, prva ponovitev za izven (premiera z občinstvom) 20. avgust 2021

Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/drobtine-iz-misje-doline/>



**Mnenje strokovne komisije Zlata paličica (Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik):**

Uprizoritev drobne prigode iz mišjega življenja skozi pesmi in domiselne rabe animacije zasuka v vrtljak življenja, ki je v svoji sporočilnosti stvaren, v odrski atmosferi pa igriv, poetičen in poln domišljije. Z uprizoritvenimi postopki vzpostavlja izrazit dialog s slikaniško predlogo in obenem navihanemu svetovju mišk daje samostojno, razgibano in polnokrvno odrsko življenje: likovni jezik slikanice inovativno prešije s snovnostjo scenskih in lutkovnih možnosti, se poigrava z ritmom in ponavljanjem, išče zven besed in razpoloženj ter jih podpira z domišljeno glasbeno podobo. Poln iskrih idej se ta svet, čeravno ne vedno lep, razpira v čarobnosti in zvedavosti ter občutljivo spleta komunikacijo z doživljaljskimi toni najmlajših.

Mnenje je dostopno prek:

<https://www.zlatapalicica.si/predstava/drobtine-iz-misje-doline/>

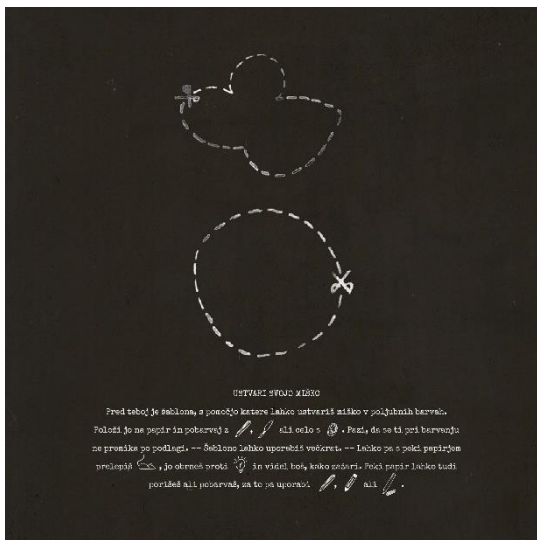
**Iz Lutkovne kritike "Piši miši povsod po hiši« Tajde Lipicer, Platforma sodobnega lutkarstva, 26. 9. 2021:**

»/...Uprizoritveni jezik prevevajo toni lahkotne igrivosti, njegov ritem je pohitren, dinamičen, izmuzljiv, kot da bi šlo za *tipili-tapili* stopicljanje male miške. Vizualno podobo uprizoritve zaznamujejo inovativni pristopi k prenosu dvodimenzionalnih slik na papirju v žive podobe na odru, pri čemer so v ospredju elementi ilustracije in grafičnega oblikovanja... Uprizoritev ni narativna, pa vendar je povedna, nima glavnega junaka, pa vendar so vse miške junaške, tudi konflikta in razpleta nima, pa vendar trepetamo z ostarelim mišjim parom, ki ne želi pojesti zlatega medenjaka, čeprav ju že dolgo muči lakota. In jezimo se na požrešno miš, ki bo pokradla vse iz omare./

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.contempuppetry.eu/novice/pisi-misi-povsod-po-hisi/>

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski material predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ilustracije Alenke Sottler. Gledališki list za predstavo vabi obiskovalce, da si izdelajo svojo miško, šablono morajo izrezati, potem jo lahko uporabijo za barvanje s prsti ali kako drugače; lahko pa jo s peki papirjem spremenijo v svetlobno oz. senčno lutko.



Gledališki list *Drobtine iz mišje doline*

Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi obravnavajo živalske sledi, likovne projekte in nekaj otroških iger z mišmi.

Dostopno prek: <https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Predlogji-Drobtine.pdf>

## MLEKO IN KRI 15+

### **Nebojša Pop Tasić**

KOPRODUCENT MINI TEATER

60 min

Režiser in scenograf **Dorian Šilec Petek**

Igralca **Vesna Vončina** in **Miha Bezeljak**

Dramaturginja **Staša Prah**

Avtor glasbe **Marjan Nečak**

Kostumografka **Tina Bonča**

Lektorica **Metka Damjan**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštiner**

Scenski tehnologi in izdelovalci scene **Lucijan Jošt, Urban Saletinger** in **Branko Caserman**

Lutkovna tehnologa in izdelovalca lutk **Aleksander Andželović** in **Mojca Bernjak**

Izdelovalka kostumov **Jasna Vardjan**

Priredba besedila ustvarjalci uprizoritve; V uprizoritvi so uporabljeni motivi iz besedil: Julia Kristeva: Stabat Mater (prevajalec Igor Bračič) Frédéric Leboyer: Rojstvo brez nasilja (prevajalka Vera Čertalič) Nicole Monet: Porodne zgodbe

Interna premiera: Minoritska cerkev, 6. marec 2021

Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lq-mb.si/predstave/mleko-in-kri/>





\*Predstava je bila zaključena v času epidemije, interna premiera oz. zaključek študija je za to izzvenel povsem drugače, kot ob običajni premeri z vabljenimi gosti in novinarji. Predstave nam zaradi logističnih zadreg še ni uspelo uprizoriti še na odru koproducenta. Obnovitev predstave je načrtovana jeseni 2022.

### TRAVNIŠKE SANJE 2+

KOPRODUKCIJA Z WERK 89 Z DUNAJA IN MARIONETTENTHEATER SCHWANDORF  
30 min

Avtorica zamisli in likovne podobe **Scarlett Köfner**

Avtor zasnove **Michael A. Pöllmann**

Dramaturginja **Carolyn Amann**

Lutkovni tehnolog **Aleksander Andželovič**

Izdelovalci lutk in scene **Scarlett Köfner, Aleksander Andželovič, Lucijan Jošt, Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Daša Filipovski in Urban Saletinger**

Glasbeniki **Maria Mogas Gensana (harmonika), Pouyan Kheradmand (santur), Johanna Kugler (violina)**

Igralec **Michael A. Pöllmann**

Premiera Avditorij LGM (Poletni lutkovni prstan) 29. avgust 2021

Več o predstavi na [https://www.lg-mb.si/gostujoce-predstave/travniske-sanje\\_1/](https://www.lg-mb.si/gostujoce-predstave/travniske-sanje_1/)



Predstava je v Mariboru doživela doslej samo eno ponovitev na festivalu, več ponovitev je bilo pri koproducentih na Dunaju v centru za uprizoritvene umetnosti Dschungel

<https://www.dschungelwien.at/vorstellung/587>, kjer je bila tudi uradna premiera.

Povezava na stran koproducenta: <https://marionettentheater-schwandorf.de/wiesentraeume>

Splet okoliščin, predvsem zaradi korona krize je življenje te predstave pred občinstvom nekoliko zamaknil v leto 2022.

Odzivi v avstrijskih medijih:

<https://kijuku.at/buehne/wo-sich-lysandro-entpuppt-und-die-ameise-auf-der-amsel-fliegt/>;

<https://kurier.at/kiku/figuren-aus-dem-3d-drucker-besuch-in-der-puppettheater-werkstatt/401176234> ;

### **SONCE, ZEMLJA, MESEC ... 1,5+**

**Kaja Lorenci po motivih Otona Župančiča**

KOPRODUCENT PLESNI TEATER LJUBLJANA

25 min

Režiserka in koreografinja **Kaja Lorenci**

Avtorica likovne podobe **Petra Veber**

Avtor glasbe **Ivan Mijačević**

Igralca **Barbara Jamšek** in **Uroš Kaurin**

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Scenski tehnologi in izdelovalci scenskih elementov **Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Lucijan Jošt** in **Urban Saletinger**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

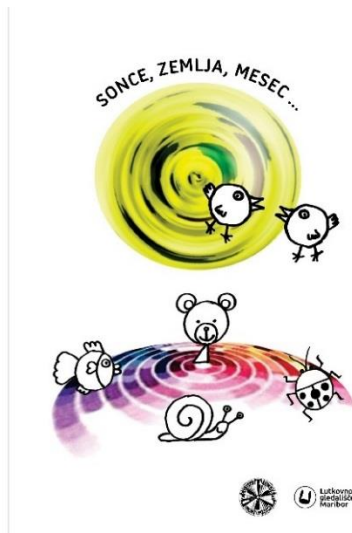
Oblikovalca svetlobe **Gašper Bohinec** in **Petra Veber**

Premiera predstave, Velika dvorana LGM 20. maj 2021

Več o predstavi dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/sonce-zemlja-mesec-.../>



Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo avtorice likovne zasnove, Petre Veber. Gledališki list za predstavo vabi obiskovalce, da iz pripravljenih okroglih oblik dorišejo, dokončajo risbo živali po lasni izbiri. Gledališki list je dostopen prek: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/SZM-GL-Splet.pdf>



*Gledališki list za predstavo Sonce, zemlja, mesec ...*

## PANDORA 15+

KOPRODUKCIJA S CANKARJEVIM DOMOM LJUBLJANA IN PRIPOVEDOVALSKIM FESTIVALOM  
50 min

Izvajalec **Uroš Kaurin**

Idejni koncept **Uroš Kaurin, Aleksander Andželović, Mojca Bernjak, Lucijan Jošt, Darka Erdelji, Špela Frlic**

Likovna podoba **Uroš Kaurin, Aleksander Andželović, Mojca Bernjak**

Dramaturško svetovanje **Špela Frlic**

Lektorica **Metka Damjan**

Lutkovna tehnologa in izdelovalca lutk **Mojca Bernjak in Aleksander Andželović**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

Oblikovalec luči **Gašper Bohinec**

Izdelovalci scenografije **Urban Saletinger, Branko Caserman, Lucijan Jošt**

**Pomagali sta Darka Erdelji, Daša Filipovski**

Premiera predstave, Velika dvorana LGM 19. oktober 2021

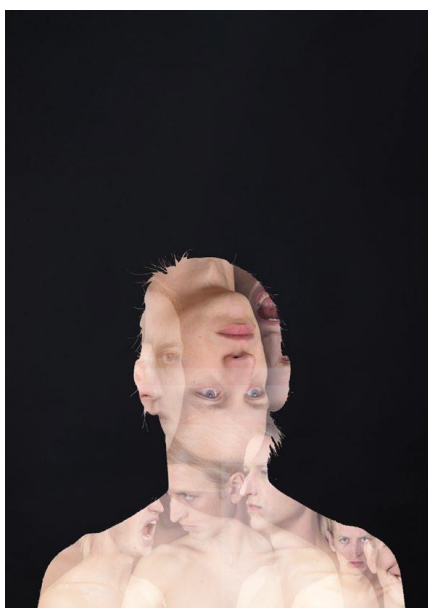
Več o predstavi je dostopno tukaj: <https://www.lq-mb.si/predstave/pandora/>

Ovidove antične zgodbe na mariborskem lutkovnem odru, Brigita Mohorič, Radio Maribor.

»Zgodbe v prevodu **Kajetana Gantarja** so s sporočili o položaju ženske, okoljskih spremembah in narcizmu aktualne tudi v sodobni družbi. S pomočjo s pomočjo velike razpadajoče lutke jih pripoveduje lutkar Uroš Kaurin.« Več na: <https://www.rtvsllo.si/radio-maribor/novice/ovidove-anticne-zgodbe-na-mariborskem-lutkovnem-odru/597585>



Gledališki list je dostopen prek: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Pandora-GL-Splet.pdf>



Pandora je prva v seriji predstav za odrasle, za katero smo zasnovali novo linijo gledaliških listov, ki lahko delujejo kot plakat. Montažo fotografij Boštjana Lah je izdelal oblikovalec Blaž Krump.

**STRAHOVITO 5+**

**Ana Duša in Tin Grabnar**

40 min

Režiser **Tin Grabnar**

Avtorica likovne podobe **Zala Kalan**

Dramaturginja **Ana Duša**

Avtor glasbe **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Programer in tehnolog **Borut Savski**

Lektorica **Metka Damjan**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Asistentka za scenografijo **Thea Melin**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Jure Avguštiner**

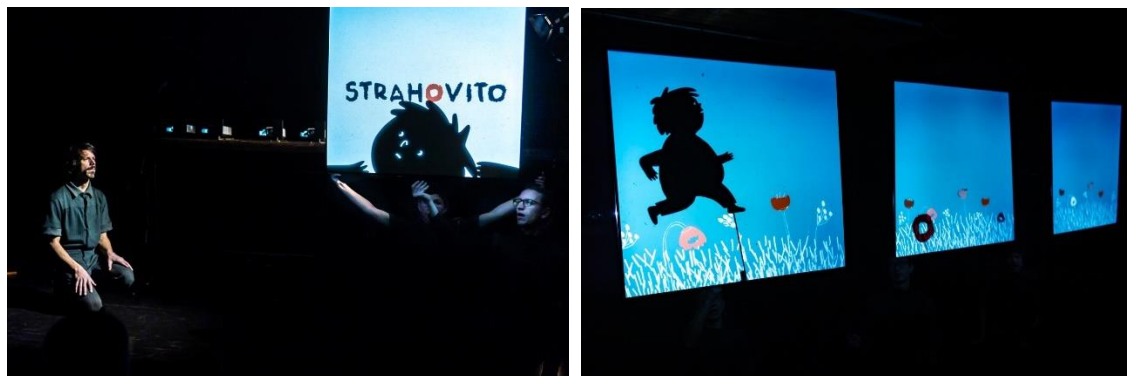
Izdelovalec diapozitivov **Domen Martinčič**



Igralci **Barbara Jamšek, Miha Bezeljak, Uroš Kaurin**

Premiera predstave Mala dvorana LGM 17. december 2021

Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/strahovito/>



Iz kritike »Ravno prav strahovito« Petra Vidali, Večer, 24. 12. 2021:

»Predstava, v kateri presežek tehnologije ni sam sebi namen, ampak proizvede tudi pomenski presežek/ ... Čeprav gre za dvodimenzionalne slike, je to verjetno ena najbolj zahtevnih likovnih podob, kar smo jih videli v zadnjem obdobju. /A osupljiva ni le količina gibov, ampak še bolj njihova kakovost ...«

Kritika je v celoti dostopna prek: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Ravno-prav-strahovito.pdf>

Iz kritike »Strah ni lepa reč« Nika Švab, SiGledal, 20. 12. 2021:

»Vsi elementi uprizoritve se med seboj lepo dopolnjujejo in delujejo stilsko poenoteni v zaokroženo celoto./ Čeprav je predstava namenjena otrokom, starim vsaj pet let, je še kako aktualna tudi za odraslo publiko, saj strahovi z leti ne izginejo in vsakič znova se je pomembno opomniti, da so iracionalni in da se je z njimi treba soočiti. «

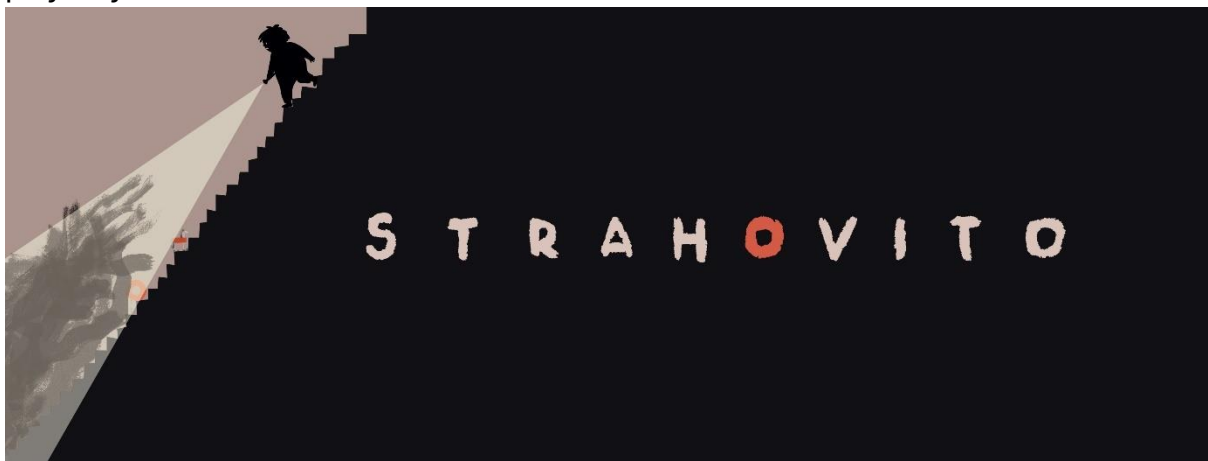
Kritika je v celoti dostopna prek: <https://veza.sigledal.org/kritika/strah-ni-lepa-rec-r>

Iz kritike »Med svetlobo in temo najdeš senco« Maša Radi Buh, Kritiška platforma sodobnega lutkarstva, 5. januar 2022: »Pomembneje, svojega ciljnega občinstva Grabnar nikakor ne podcenjuje, temveč mu ponudi večplastno in premišljeno gledališko izkušnjo, ki je v idejni kompleksnosti povsem primerljiva s sodobnimi scenskimi praksami, ustvarjenimi za odrasle, in s tem ponovno dokazuje, da je lutkovno gledališče enakovreden prostor uprizoritvenega potenciala.«

Kritika je v celoti dostopna prek: <https://www.contempupuppetry.eu/novice/med-svetlobo-in-temo-najdes-senco/?fbclid=IwAR0PlnvMF7T9RQARnGPpp2Eeiv6cSKO-KtUDgylxRVmb0-HzCBFbHa3CDQ8>

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave nosijo vizualno podobo predstave, avtorice likovne podobe in ilustratorke Zale Kalan, ki smo jo ob premieri tudi predstavili na manjši razstavi njenih ilustracij v Razstavišču LGM. Gledališki list za predstavo vabi, da

si obiskovalci izdelajo svoj gobo Binetovih oči, izrežejo luknjici iz s pomočjo baterije na steno projicirajo sence.



### *Napovednik za predstavo Strahovito*

Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi obravnavajo strah, različne fobije in predstavljajo tehnologijo diaprojekcij, ki je uporabljena v predstavi.

Dostopno prek: [https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_Strahovito.pdf](https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_Strahovito.pdf)

### 3.1.2 Ponovitve uprizoritev iz preteklosti

|    | Avtor<br>Naslov  | starost<br>letnik | načrt<br>skupaj<br>doma / gost | realizacija<br>skupaj<br>doma/gost | indeks           | obisk načrt<br>skupaj<br>doma /gost | obisk realizacija<br>skupaj<br>doma /gost | indeks           |
|----|--|-------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------------|-------------------------------------|---|------------------|
| 1  | Andrej in Rok Predin<br><b>Bimberli</b>  | 3+<br>2020        | 17<br>15 / 2                   | 0                                  | 0                | 3.130<br>2.730 / 400                | 0   | 0                |
| 2  | Andreja Peklar<br><b>Ferdo, veliki ptič</b>  | 3+<br>2020        | 20<br>13 / 7                   | 30<br>24 / 6                       | 150<br>185 / 86  | 1.350<br>650 / 700                  | 1.877<br>1.252 / 625                      | 139<br>193 / 89  |
| 3  | Saša Pavček<br><b>Rumi in kapitan</b>  | 3+<br>2020        | 18<br>15 / 3                   | 12<br>12 / 0                       | 67<br>80 / 0     | 1.800<br>1.500 / 300                | 298<br>298 / 0                            | 17<br>20 / 0     |
| 4  | Ludvik Středa in Pavel Polák<br><b>Gospod Zvezda</b>   | 2+<br>2020        | 10<br>6 / 4                    | 21<br>16 / 5                       | 210<br>267 / 125 | 1.792<br>1.092 / 700                | 2.104<br>1.386 / 718                      | 117<br>127 / 103 |
| 5  | Po ljudskih motivih<br><b>Zlatolaska in trije<br/>medvedi</b>                                    | 3+<br>2019        | 15<br>11 / 4                   | 0                                  | 0                | 2.802<br>2.002 / 800                | 0   | 0                |
| 6  | Svetlana Makarovič<br><b>Ščeper in Mba</b>   | 3+<br>2018        | 6<br>6 / 0                     | 0                                  | 0                | 1.092<br>1.092 / 0                  | 0   | 0                |
| 7  | Svetlana Makarovič<br><b>Netopir Kazimir</b>   | 3+<br>2019        | 9<br>6 / 3                     | 7<br>7 / 0                         | 78<br>117 / 0    | 1.692<br>1.092 / 600                | 583<br>583 / 0                            | 34<br>53 / 0     |
| 8  | Arnold Lobel<br><b>Čarovnik barv</b><br>(kop. Lutkarska organizacija<br>LOET Zagreb)             | 3+<br>2018        | 22<br>20 / 2                   | 0                                  | 0                | 1.300<br>1.000 / 300                | 0   | 0                |
| 9  | Dragotin Kette<br><b>Šivilja in škarjice</b>   | 3+<br>2019        | 7<br>7 / 0                     | 0                                  | 0                | 350<br>350 / 0                      | 0   | 0                |
| 10 | po motivih slikanice<br>Marijane Jelič<br><b>Coprnica Dragica</b><br>(kop. Teatar Puna Kuća,     | 3+<br>2016        | 0<br>0 / 0                     | 11<br>11 / 0                       | 100<br>100 / 0   | 0<br>0 / 0                          | 227<br>227 / 0                            | 100<br>100 / 0   |
| 11 | Maja Kastelic<br><b>Deček in hiša</b>  | 3+<br>2017        | 10<br>10 / 0                   | 0                                  | 0                | 600<br>600 / 0                      | 0   | 0                |
| 12 | Po motivih ljudske pravljice<br><b>Janček ježek</b>  | 3+<br>2012        | 11<br>8 / 3                    | 26<br>23 / 3                       | 236<br>288 / 100 | 550<br>400 / 150                    | 1.028<br>910 / 118                        | 187<br>228 / 79  |
| 13 | Jan Malik<br><b>Žogica Marogica</b><br>(obnovev predstave iz leta<br>1994 z lutkami A. Jezovška) | 3+<br>2014        | 2<br>0 / 2                     | 3<br>0 / 3                         | 150<br>0 / 150   | 400<br>0 / 400                      | 450<br>0 / 450                            | 113<br>0 / 113   |
| 14 | P. Polak po motivih b. Grimm<br><b>Janko in Metka</b><br>(obnovev iz 2001)                       | 3+<br>2017        | 6<br>0 / 6                     | 5<br>5 / 0                         | 83<br>100 / 0    | 1.100<br>0 / 1.100                  | 547<br>547 / 0                            | 50<br>100 / 0    |
| 15 | Pavel Polak po Grimm<br><b>Sneguljčica</b>   | 3+<br>1995        | 9<br>7 / 2                     | 0                                  | 0                | 1.674<br>1.274 / 400                | 0   | 0                |
| 16 | P. Polak po slovenskih<br>ljudskih motivih<br><b>Pavliha</b><br>(obnovev iz 2004)                | 3+<br>2019        | 10<br>8 / 2                    | 0                                  | 0                | 600<br>400 / 200                    | 0   | 0                |
| 17 | Lojze Kovačič<br><b>Možiček Žebliček</b><br>(kop. Hiša otrok in<br>umetnosti)                    | 4+<br>2019        | 10<br>7 / 3                    | 11<br>11 / 0                       | 110<br>157 / 0   | 650<br>350 / 300                    | 691<br>691 / 0                            | 196<br>197 / 0   |
| 18 | Peter Kus in Tery Žeželj<br><b>Ponočnjaki</b>  | 5+<br>2020        | 13<br>9 / 4                    | 0                                  | 0                | 2.438<br>1.638 / 800                | 0   | 0                |
| 19 | Tin Grabnar in Nina Šorak<br>po motivih H. C. Andersena<br><b>Snežna kraljica</b>                | 5+<br>2018        | 8<br>8 / 0                     | 0                                  | 0                | 400<br>400 / 0                      | 0   | 0                |
| 20 | Peter Svetina<br><b>Kako zorijo ježevci</b>  | 5+<br>2018        | 16<br>14 / 2                   | 6<br>6 / 0                         | 38<br>43 / 0     | 900<br>700 / 200                    | 519<br>519 / 0                            | 58<br>74 / 0     |
| 21 | Po motivih bratov Grimm<br>Pavel Polák<br><b>Pepelka</b>   | 5+<br>1997        | 6<br>6 / 0                     | 0                                  | 0                | 500<br>500 / 0                      | 0   | 0                |
| 22 | Ustvarjalci uprizoritve po<br>motivih H. C. Andersena<br><b>Cesarjeva nova oblačila</b>          | 6+<br>2020        | 22<br>10 / 12                  | 3<br>0 / 3                         | 14<br>0 / 25     | 1.100<br>500 / 600                  | 298<br>0 / 298                            | 27<br>0 / 50     |
| 23 | Carlo Collodi/Matteo<br>Spiazzi<br><b>Ostržek</b>  | 6+<br>2019        | 4<br>3 / 1                     | 11<br>3 / 8                        | 275<br>100 / 800 | 350<br>150 / 200                    | 779<br>112 / 667                          | 223<br>75 / 334  |

|    |  |                  |                               |                               |                             |  |                                      |                             |
|----|--|------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| 24 | Berta Bojetu<br><b>Besede iz hiše Karlstein</b><br>(kop. Društvo Koni)                 | 15+<br>2014      | 0<br>0/0                      | 1<br>1/0                      | 100<br>100/0                | 0<br>0/0                               | 55<br>55/0                           | 100<br>100/0                |
| 25 | Violaine Fimbel<br><b>Zatočišče</b><br>(kop. Compagnie Yôkaï,<br>Charleville-Mezieres) | 16+<br>2019      | 4<br>0/4                      | 0                             | 0                           | 160<br>0/160                           | 0                                    | 0                           |
|    | <b>Skupaj</b>  | polletje<br>2021 | <b>255</b><br><b>189 / 66</b> | <b>147</b><br><b>119 / 28</b> | <b>58</b><br><b>63 / 42</b> | <b>26.730</b><br><b>18.420 / 8.310</b> | <b>9.456</b><br><b>6.580 / 2.876</b> | <b>35</b><br><b>36 / 35</b> |

V letu 2021 je bilo načrtovanih 255 ponovitev predstav iz preteklih sezon, izvedli smo 147 ponovitev, kar predstavlja 58% realizacije. Zaradi ukrepov, ki so bili uvedeni za zaježitev virusa, je odpadlo cca 85 ponovitev predstav v veliki dvorani, 81 predstav v mali dvorani, 21 predstav v cerkvi in 30 predstav na gostovanjih po Sloveniji in tujini. Realizirali smo 13 od 25 načrtovanih naslovov (52%).

| ponovitve iz preteklih sezon<br>sezon | načrt  | realizacija | indeks |
|---------------------------------------|--------|-------------|--------|
| izvedbe                               | 255    | 147         | 58     |
| obisk                                 | 26.730 | 9.456       | 35     |

| lastne predstave – premiere in<br>ponovitve iz preteklih sezon | načrt  | realizacija | indeks |
|--|--------|-------------|--------|
| izvedbe  | 367    | 226         | 62     |
| obisk  | 39.240 | 15.140      | 39     |

Skupaj je bilo odpovedanih 226 ponovitev premier in ponovitev uprizoritev iz preteklih sezon.

| lastne predstave – premiere in<br>ponovitve iz preteklih sezon | 2020   | 2021   | indeks |
|--|--------|--------|--------|
| izvedbe  | 236    | 226    | 96     |
| obisk  | 26.303 | 15.140 | 58     |

### 3.1.3 Gostujoče predstave

| producent  | naslov                  | načrt<br>izvedbe | realizacija<br>izvedbe | indeks | načrt<br>obisk | realizacija<br>obisk | indeks |
|--|-------------------------|------------------|------------------------|--------|----------------|----------------------|--------|
| Lutkovno gledališče<br>Ljubljana                   | <i>Bobek in barčica</i> | 2                | 0                      | 100    | 364            | 0                    | 0      |
| SLG Celje  | <i>Tista o bolhah</i>   | 3                | 2                      | 67     | 450            | 207                  | 46     |
| LG Fru Fru in Hiša otrok<br>in umetnosti Ljubljana | <i>To ni pika</i>       | 3                | 0                      | 0      | 150            | 0                    | 0      |
| Mini teater Ljubljana                              | <i>Obisk za medveda</i> | 2                | 0                      | 100    | 100            | 0                    | 0      |

|                          |                             |           |          |           |              |            |           |
|--------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|--------------|------------|-----------|
| Muzeum Ljubljana         | <i>Dežela sanj</i>          | 0         | 1        | 100       | 0            | 16         | 100       |
| Viktor Černicky, Poljska | <i>PLI</i>                  | 0         | 1        | 100       | 0            | 90         | 100       |
| <b>skupaj</b>            | <b>4 načrtovani naslovi</b> | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>40</b> | <b>1.064</b> | <b>313</b> | <b>29</b> |

Leto 2021 ni bilo naklonjeno gostovanjem, zato smo se trudili in povabili predstave na naš oder jeseni. Vsa leta že sodelujemo z SLG Celje. Njihove predstave vedno napolnijo dvorano, povabili smo tudi dve predstavi za mladino - Dežela sanj in odrasle - Pli. Že vsa leta se trudimo lutkovno umetnost približati tudi odrasli publiki.

### 3.1.4 Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

| <b>Programski sklop I</b>             | načrt izvedbe | realizacija izvedbe | indeks    | načrt obiska  | realizacija obiska | indeks    |
|---------------------------------------|---------------|---------------------|-----------|---------------|--------------------|-----------|
| premiere in ponovitve premier         | 112           | 79                  | 71        | 12.510        | 5.684              | 45        |
| ponovitve predstav iz preteklih sezon | 255           | 147                 | 58        | 26.730        | 9.456              | 35        |
| gostujoče predstave                   | 10            | 4                   | 40        | 1.064         | 313                | 30        |
| <b>skupaj</b>                         | <b>377</b>    | <b>230</b>          | <b>61</b> | <b>40.304</b> | <b>15.453</b>      | <b>38</b> |

Primerjava realizacije v prvih polletjih 2020 in 2021

| <b>Programski sklop I</b>             | Izvedbe 2020 | Izvedbe 2021 | indeks    | obisk 2020    | obisk 2021    | indeks    |
|---------------------------------------|--------------|--------------|-----------|---------------|---------------|-----------|
| premiere in ponovitve premier         | 77           | 79           | 103       | 7.804         | 5.684         | 73        |
| ponovitve predstav iz preteklih sezon | 159          | 147          | 92        | 18.499        | 9.456         | 51        |
| gostujočepredstave                    | 7            | 4            | 57        | 599           | 313           | 52        |
| <b>skupaj</b>                         | <b>243</b>   | <b>230</b>   | <b>95</b> | <b>26.902</b> | <b>15.453</b> | <b>57</b> |

Poskus izvedbe Programskega sklopa I ocenjujemo kot uspešen, glede na situacijo celega leta. V primerjavi se vidi, da od začetka maja 2021, ko smo lahko pričeli z delom tudi za občinstvo, nismo smeli združevati razredov ali skupin, zato smo predstave igrali za posamezne razrede osnovnih šol. Posledično je število obiskovalcev toliko manjše.

Odzivi pri razpisu abonmajev za sezono za šole in vrtce je bil zelo velik. Abonma so prijavi iz 42 šol in vrtcev, vendar trenutne razmere ne dopuščajo normalnega dela. Veliko je odpovedi predstav, pri tistih, ki pa pridejo, pa beležimo velik upad zaradi bolezni.

## 3.2 Programski sklop II

### 3.2.1 Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem druga slovenska gledališča in kulturne domove z rednim abonmajskim programom za otroke ter gostovanja na mednarodnih festivalih.

V letu 2021 je LGM od maja do konca leta uspelo odigrati triinštirideset (43) predstav na gostovanju, od tega trinajst (13) v Sloveniji za 1.058 gledalcev, šestindvajset (26) na gostovanjih na tujih festivalih in pri tujem koproducentu za 1.879 gledalcev in štiri (4) v zamejstvu za 560 gledalcev .

#### Mednarodna gostovanja

| <i>naslov predstave</i><br><b>festival, organizator</b>   | načrt izvedb | realizacija izvedb | indeks     | načrt obiska | realizacija obiska | indeks     |
|---|--------------|--------------------|------------|--------------|--------------------|------------|
| <i>Ostržek</i><br><b>Festival Mondial des Theatre de marionnettes, Charleville-Meziérès, Francija</b>   | 1            | 4                  | 400        | 200          | 252                | 170        |
| <i>Ostržek</i><br><b>Festival Gambe all'Aria - Fucina Culturale Machiavelli, Verona, Italija</b>  | 0            | 1                  | 100        | 0            | 150                | 100        |
| <i>Ostržek</i><br><b>CTA, Stara Gorica, Italija</b>   | 0            | 1                  | 100        | 0            | 60                 | 100        |
| <i>Ferdo, veliki ptič</i><br><b>11. lutkovni bienale, Bugojno, BIH</b>  | 0            | 1                  | 100        | 0            | 100                | 100        |
| <i>Cesarjeva nova oblačila</i><br><b>Kulturni centar Travno, PIF, Zagreb, Hrvaška</b>   | 1            | 1                  | 100        | 150          | 140                | 93         |
| <i>Ostržek</i><br><b>Pozorište za decu, festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija</b>   | 1            | 1                  | 100        | 150          | 50                 | 33         |
| <i>Ferdo, veliki ptič</i><br><b>26. revija lut. kazališta, Rijeka, Hrvaška</b>  | 1            | 2                  | 200        | 100          | 300                | 300        |
| <i>Ferdo, veliki ptič</i><br><b>Internationales Welsler festival, Wels, Avstrija</b>  | 1            | -                  | 0          | 150          | -                  | 0          |
| <i>Travniške sanje</i><br><b>Tagträumer festival Horn, International Puppentheater tage Mistelbach, Dschungel Dunaj, Avstrija (koproducent)</b> | 5            | 16                 | 320        | 500          | 827                | 165        |
| <i>Cesarjeva nova oblačila</i><br><b>Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška (koproducent)</b>   | 5            | 0                  | 0          | 500          | 0                  | 0          |
| <b>Skupaj</b>   | <b>15</b>    | <b>27</b>          | <b>180</b> | <b>1.750</b> | <b>1.879</b>       | <b>107</b> |

Edini festival, na katerem smo bili spomladi, je bil v Kragujevcu, vse ostalo nam je uspelo odigrati v jesenskem delu leta.

Najpomembnejši festival za predstavitev ustvarjalnosti LGM je nedvomno največji lutkovni festival v francoskem Charleville-Mezièrèu, kjer je bila del uradnega programa predstava Ostržek s štirimi ponovitvami. Že v času festivala smo prejeli nekaj vabil na festivale, po vrnitvi pa še dodatna vabila. Dogovarjamo se za gostovanja na dveh španskih festivalih, treh francoskih, kanadskem festivalu in v Belgiji. Predstava je odmevala in bila dobro obiskana.

Istočasno smo bili na festivalu zastopani tudi kot koproducenti projektov Réveil Invisible in Animaginarium producenjta Yokaï. Naš lutkovni tehnolog Aleksander Andželović je po dveh večtedenskih rezidencah v Franciji prispeval odločilna znanja in omogočil izvedbo projekta s programiranjem in 3D tiskanjem za postavitev atraktivne umetniške instalacije v središču mesta.

Omeniti moramo tudi festivale, kjer smo za predstavi Ostžek in Ferdo, veliki ptič prejeli številne nagrade.

#### NAGRADE NA FESTIVALIH:

- Grand prix - glavna nagrada za najboljšo predstavo v celoti, 23. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac 2021.
- Nagrada Mihi Bezeljaku za igro, 23. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac 2021.
- Nagrada Matteu Spiazziju za najboljšo režijo, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor 2021.
- Nagrada Mihi Bezeljaku za igro in animacijo, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor 2021.
- Nagrada za vrhunsko uprizoritev, 11. mednarodni festival lutk v Bugojnem, Bosna in Hercegovina, 2021
- Nagrada Vesni Vončina za igralski dosežek, 11. mednarodni festival lutk v Bugojnem, Bosna in Hercegovina, 2021

### 3.2.2 Festivala

#### *Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2021*

Mednarodni festival 32. Poletni lutkovni pristan je letos potekal med 1. in 31. avgustom. V okviru festivala smo izvedli 32 predstav oziroma 23 različnih uprizoritev. Sodelovali smo z Art kampom (4 predstave), s 5. mednarodnim festivalom neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi (10 predstav), Umetnostno galerijo Maribor (1 predstava), z Letnim kinom Minoriti, Stop Trikom MFF in Društvom za razvoj filmske kulture (5 projekcij), s festival Platforma sodobnega plesa: Zavod Moja kreacija, Maribor, Plesna izba Maribor (1 predstava), z Mladinskim kulturnim centrom Maribor (razstava) ter izvedli dve enodnevni in eno petdnevno delavnico.

Ob številnih uprizoritvah slovenskih lutkovnih gledališč je na 32. PLP sodelovalo eno gledališče iz Italije, dve s Hrvaške in dve iz Avstrije.

#### PROGRAM:

- **BALON VELIKON**, Rozinteaater, Ljubljana
- **LAČNI NISO LE VOLKOVI**, Eva Sotriffer, Italija
- **MIŠKA KAŠKO KUHALA**, Gledališče Zapik, Ljubljana

- **BELA MAČICA**, Gledališče Labirint, Ljubljana
- **1001 PRAVLJICA**, Lutkovna skupina Bobek, Ljubljana
- **KAKEC – KAKČEVE DOGODIVŠČINE**, Mini teater, Ljubljana
- **FRIDERIK, GRAJSKA PODGANA**, Javni zavod Ljubljanski grad
- **DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE**, Lutkovno gledališče Maribor
- **ZGODBA V BELEM**, Gledališče GundBerg, Avstrija
- **MESARICA**, Teatro Matita
- **ČUK NA PALICI**, Moment, Maribor / Kulturni zavod Kult, Ljubljana / Laura Zafred / Nika Bezeljak
- **ZOOPOTNIKI**, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava
- **NOVE PRIGODE WANDE LAVANDE**, Gradsko kazališče lutaka Rijeka, Hrvaška
- **TRAVNIŠKE SANJE**, Werk89, Dunaj, Avstrija, Lutkovno gledališče Maribor
- **ZAVRTI TIGRA!**, Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Ljubljana
- **POKUKAJ!**, Hiša otrok in umetnosti
- **LABORATORIJ ŽIVLJENJA**, Lutkovna organizacija koju fakat trebamo, Zagreb, Hrvaška
- **ŽELJA IN VOLJA**, Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
- **PO ZABAVI**, Festival Platforma sodobnega plesa: Zavod Moja kreacija, Maribor, Plesna izba Maribor, Thomas Noone, ICEC, Generalitat de Catalunya, Španija
- **MOJE VELIKO DELO**, David Espinosa, Španija
- **ČAJ ZA PET: OPIJSKE LADJE**, Gledališče Glej, Ljubljana, Neja Tomšič
- **SLABA DRUŽBA**, Moment, Maribor, Nova pošta - Slovensko Mladinsko gledališče in Maska, Ljubljana
- **ŽIVELA VULVA!**, Zavod Imaginarni, Mini teater, Ljubljana
- **PUSTOLOVSKI OTROCI IN ČAROBNE LUTKE**, StopTrik MFF, Letni kino Minoriti
- **SREČA NA VRVICI**, Društvo za razvoj filmske kulture, SFC, Letni kino Minoriti
- **TAKO ZRASTE ...**, Društvo za razvoj filmske kulture, D'SAF, Letni kino Minoriti
- **PROJEKCIJA IZBRANIH KRATKIH FILMOVOTROK I MLADIH FESTIVALA ENIMATION**, Društvo za razvoj filmske kulture, Letni kino Minoriti
- **IZMIŠLJENE RESNIČNOSTI**, StopTrik MFF, Letni kino Minoriti

| PLP program         | načrt     | realizacija | indeks     | načrt        | realizacija  | indeks    |
|---------------------|-----------|-------------|------------|--------------|--------------|-----------|
| predstave           | 20        | 24          | 120        | 4.000        | 2.416        | 60        |
| drugi dogodki       | 10        | 14          | 140        | 3.000        | 1.755        | 59        |
| <b>vsii dogodki</b> | <b>30</b> | <b>38</b>   | <b>127</b> | <b>7.000</b> | <b>4.171</b> | <b>60</b> |

| PLP program         | izvedbe 2020 | Izvedbe 2021 | indeks     | obisk 2020   | Obisk 2021   | indeks     |
|---------------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|------------|
| predstave           | 18           | 24           | 133        | 1.578        | 2.416        | 153        |
| drugi dogodki       | 13           | 14           | 108        | 1.589        | 1.755        | 110        |
| <b>vsii dogodki</b> | <b>31</b>    | <b>38</b>    | <b>123</b> | <b>3.167</b> | <b>4.171</b> | <b>132</b> |

## 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

**Selektor Rok Bozovičar** si je ogledal 42 predstav in jih v program festivala uvrstil 12.

»Program bienala tako tvorijo predstave, ki gradijo kompleksne in prežemajoče dramaturške ploskve in vsebino prepričljivo osmišljajo zlasti skozi animacijsko formo in lastno logiko delovanja. Vsakdanji (in neobičajni) predmeti in materiali, svetlobni učinki, zvočne krajine, sence, prostori,



*deli telesa in lutke so na ta način podvrženi nadzoru, hkrati pa se animacijski manipulaciji tudi izvijajo. Zato je nekatere uprizoritve pomembno brati skozi odnos med lutko in lutkarjem, med animatorjem in predmetom oziroma materijo. Ta razmerja lahko povežemo z dvojicami človeškega in predmetnega, živega in neživega, subjekta in objekta, tvornega in trpnega itd., vendar ne v smislu njihove jasne definicije, opozicije in določitve meja, temveč prav z njihovim prepletanjem, prehajanjem in preobražanjem. Zaradi tega so ustvarjalni premisleki s področij plesa in koreografije, vizualne umetnosti, glasbenega, predmetnega in fizičnega gledališča, ki naslavljajo samoumevnosti odnosa do telesa in predmeta ter njihove odrske animacije in imaginacije, toliko pomembnejši. Oder kot odprt prostor srečanja številnih predsodkov in razlik, animacija kot možnost stičišča njihove raznorodnosti.«*

Strokovni odbor Bienala pa je oblikoval bogat dodatni program. Festival je bil izveden med 8. in 11. septembrom 2021.

#### **Tekmovalni program:**

- **NEBO NAD MENOJ** Lutkovno gledališče Ljubljana
- **OSTRŽEK**, Lutkovno gledališče Maribor
- **BITI DON KIHOT**, Teatro Matita
- **REČI, REČI**, Emanat / Lutkovno gledališče Ljubljana / FELD
- **DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE**, Lutkovno gledališče Maribor
- **POSLEDNJA SKUŠNJAVA**, Kino Šiška
- **NEVIDNA**, Lutkovno gledališče Ljubljana
- **TIHOŽITJE**, Lutkovno gledališče Ljubljana
- **CESARJEVA NOVA OBLAČILA**, Lutkovno gledališče Maribor
- **TO NI PIKA!**, Lutkovno gledališče Fru-Fru Ljubljana
- **SLABA DRUŽBA**, Slovensko mladinsko gledališče / Maska / Moment
- **TJULENJ**, Lutkovno gledališče Ljubljana

#### **Dodatni program:**

- **Razstava BARBARA STUPICA**
- **Razstava ŠPELA ČADEŽ**
- **Okrogla miza**
- **Film o Cvetu Severju**
- **Pogovori** po predstavah
- **Strokovni posvet** z MAREKOM WASKIELOM
- **OBČNI ZBOR UNIMA**
- **TIHI DEČEK**, Pozorišče za decu Kragujevac, Srbija (zaključna predstava ob podelitvi nagrad)

Predstave je ocenjevala mednarodna strokovna žirija v sestavi: Zala Dobovšek, Špela Čadež in Marek Waszkiel in zapisala: »V času 11. Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije smo si ogledali 12 tekmovalnih predstav, ki sta jih zaznamovala izjemna estetska in vsebinska raznolikost. Prepoznali smo širšo vključenost občinstev, saj je izbor skozi pester nabor formatov in tematik nagovarjal malčke, najstnike in odrasle. Selekcija je izkazovala dobrodošlo selektorsko stališče o nenehnem preizpraševanju in redefinicijah lutkovne oziroma animirane umetnosti. Večina ogledanih predstav je razpirala angažirane razmisleke o možnosti, kaj vse je lahko animirano; ne le lutke ali predmeti, temveč tudi zvoki, svetlobe, barve in stanja. Skupaj s široko raznovrstnostjo metodologij in razpiranja pomenov lutkovnega medija, je bilo na festivalu jasno občutiti potrebo ustvarjalcev in

ustvarjalk, da problematizirajo aktualna družbena stanja; kar nekaj predstav je izpostavljajo ekološke motive in seveda tudi kritično reflektiralo našo »novo realnost«, ki nam jo globalno kroji virus. Videli smo živahen spekter različnih lutkovnih tehnologij, scenografskih inovacij in vsebinskih raziskovanj, pa tudi projekte, ki so se s svojo pogumno eksperimentalnostjo dotaknili skrajno robnih in občutljivih eksistencialnih vprašanj.«

Nagrado za najboljšo uprizoritev v celoti - grand prix je prejela predstava Biti Don Kihot (KD Matita, MCLU Koper), nagrado za najboljšo režijo Matteo Spiazzi za predstavo Ostržek (LGM), nagrade za najboljšo animacijo in igro Miha Bezeljak v uprizoritvi Ostržek (LGM); Asja Kahrmanović, Iztok Lužar, Zala Ana Štiglic za predstavo Tihožitje (LGL); nagrado za koncept Tin Grabnar za Nebo nad menoj (LGL), nagrado za dramaturgijo Miha Razrih (Biti Don Kihot (KD Matirta, MCLU Koper); nagrado za celostno likovno podobo Brane Solce za uprizoritev Tjulenj (LGL), nagrado za lutkovno tehnologijo Zoran Srđić in posebno nagrado žirije za uprizoritev Reči reči (Emanat).

Festival je poleg predstav gostil strokovni posvet namenjen ustvarjalcem in producentom, v sodelovanju s Kritičkim seminarjem so pod vodstvom dr. Zale Dobovšek potekali pogovori o predstavah;

V okviru festivala je potekal tudi "showcase", namenjen mednarodni strokovni javnosti; tuji predstavniki lutkovnih festivalov in gledališč so spremljali dogajanje na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in nekaj predstav povabili na gostovanja v tujino.

Bogat uprizoritveni program sta spremljali razstavi vrhunskih ustvarjalk: Barbare Stupica in Špele Čadež.

### **Razstava Večplastna občutljivost Barbare Stupica**

Opus Barbare Stupica je raznolik in obsežen. Njeni začetki delovanja v gledaliških hišah segajo v čas konca osemdesetih let prejšnjega stoletja in v dobrih tridesetih letih sodelovanja z različnimi umetniškimi ustvarjalci se je v garderobah, depojih, delavnicah, hodnikih zbralo veliko lutk, kostumov in drugih rekvizitov, ki pričajo o pestrosti kreativnega duha avtorice. Barbara Stupica je snovalka lutk, ilustratorka, kostumografinja, scenografka; sodeluje v nastajanju predstav za najmlajše in odrasle. Njene stvaritve so lahko zelo majhne, v obliki namiznih lutk ali senčnega gledališča, in velike ali zelo velike, v funkciji scenskih postavitev in kostumov za animatorje ali igralce. Sama poudarja, da ji je zelo blizu vizualna estetika zgodovinskih slogovnih obdobij baroka in rokokoja ter v smehu doda: »ultra kič«.

Vstopiti v zagonetni labirint Barbare Stupica pomeni biti povabljen (ali zvabljen) v »zajčjo luknjo« ali v »hišo za ogledalom«, kjer kraljuje domišljija. Čeprav v gledališču predstavo gledamo, pogosto sploh ne razmišljamo, kako veliko in pomembno vlogo odigra njena likovna podoba. Praviloma je njen pomen še toliko večji, kadar ne izstopa, temveč enakovredno dopolnjuje igrano pripoved. Zato so likovni snovalci vedno znova na preizkušnji, še posebej sami pred seboj, kako najti tisti pravi likovni izraz. Včasih moramo biti soočeni z »baročnim kičem«, drugič nas prepriča skrajni minimalizem ali pa je prava mera nekje v zlati sredini.

Dr. Nataša Smolič

### **Razstava iz zakulisja ustvarjanja Špele Čadež**

Na razstavi so bile ogled lutke in scenografije iz treh kratkih filmov Špele Čadež, posnetih v tehniki stop animacije (animacija lutk in predmetov): diplomskega dela Liebeskrank / Ljubezen je bolezen (2007), filma Boles (2013) in povzetka televizijske serije Oranžna je nova črna – na kratko (2017), naročenega za londonsko spletno platformo Netflix. Predstavljen je bil tudi kratki risani film (oljna

barvna risba na celuloidnih folijah) Nočna ptica (2017), ki je bil analogno posnet v tehniki multiplana. Razstava je vključevala originalni sceni za filma Liebeskrank / Ljubezen je bolezen in Boles ter drugo ilustrativno gradivo o tehnologiji in postopkih dela pri produkciji. Vsi predstavljeni predmeti pričajo predvsem o glavni posebnosti režiserkinega pristopa k ustvarjalnemu procesu: ročni izdelavi scenske postavitve z lutkami, kostumi in rekviziti vred.

| Bienale             | načrt | realizacija | indeks | načrt | realizacija | indeks |
|---------------------|-------|-------------|--------|-------|-------------|--------|
| predstave           | 12    | 13          | 108    | 1.200 | 1.210       | 100    |
| drugi dogodki       | 8     | 10          | 125    | 800   | 1.050       | 131    |
| <b>vsji dogodki</b> | 20    | 23          | 115    | 2.000 | 2.260       | 113    |

### 3.2.3 Razno

#### *Kulturno vzgojni program*

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev. S kulturno-vzgojnimi programi smo prisotni na Festivalu Lent.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene elemente predstave.

#### *Lutkovni drobnogled*

V programu skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

#### *Lutkovna rokodelnica*

Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

#### *Čarobne sence*

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

V programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

#### *Igrive ročne lutke*

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

#### ***Pogovori o predstavah***

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo jih kot brezplačni dodatek.

#### ***Minoritska pot***

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana.

#### ***Lutkovne počitnice***

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost. V letu 2021 smo izvedli samo poletne lutkovni počitnice, saj smo v času zimskih počitnic zaprti, v času jesenskih pa zaradi epidemiološke situacije ni bilo mogoče izvajati tovrstnih programov.

#### ***Kamišibaj***

Kamišibaj je pripovedno gledališče, kjer ob slikah v malem lesenem odru pripovedovalec podaja zgodbo. Kamišibaj izvira iz Japonske, beseda pa v dobessednem prevodu pomeni "papirnata drama". Ker ta oblika postaja vse bolj priljubljena med gledalci in ustvarjalci, smo se odločili, da svoje znanje delimo in v svoje vrste povabimo nove kamišibajkarje. Letos smo izvedli samo en kamišibaj dogodek.

#### ***Iz knjige na oder***

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico Lutkovno gledališče Maribor organizira ogled štirih predstav in po predstavi pogovore z ustvarjalci. Ob predstavah Moj lajf, Šivilja in škarjice, Netopir Kazimir in Možiček žebliček smo s strokovnjaki z različnih področij osvetlili odnos literature in gledališča ter pogledali kako deluje prenos literarne zamisli na oder.

#### ***Vse najboljše!***

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljeneec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je že dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju.

| <b>KV programi v številkah</b> | načrt<br>2021 | realizacija<br>polletje<br>2020 | indeks |
|--------------------------------|---------------|---------------------------------|--------|
| <b>Lutkovni drobnogled</b>     |               |                                 |        |
| izvedbe                        | 12            | 9                               | 75     |
| obisk                          | -             | 310                             | -      |

|   |              |              |           |
|---|--------------|--------------|-----------|
| <b>Lutkovna rokodelnica</b>                     |              |              |           |
| izvedbe   | 8            | 7            | 88        |
| obisk   | -            | 195          | -         |
| <b>Čarobne sence</b>                            |              |              |           |
| izvedbe   | 1            | 1            | 100       |
| obisk   | -            | 40           | -         |
| <b>Igrive ročne lutke</b>                       |              |              |           |
| izvedbe   | 2            | -            | -         |
| obisk   | -            | -            | -         |
| <b>Pogovori po predstavah</b>                   |              |              |           |
| izvedbe   | 10           | 5            | 50        |
| obisk   | -            | 296          | -         |
| <b>Minoritska pot</b>                           |              |              |           |
| Izvedbe   | 22           | 28           | 127       |
| obisk   | -            | 300          | -         |
| <b>Lutkovne počitnice</b>                       |              |              |           |
| izvedbe   | 8            | -            | -         |
| obisk   | -            | -            | -         |
| <b>Iz knjige na oder</b>                        |              |              |           |
| Izvedbe   | 3            | -            | -         |
| obisk   | -            | -            | -         |
| <b>Sobotna lutkodelnica</b>                     |              |              |           |
| Izvedbe   | 6            | -            | -         |
| obisk   | -            | -            | -         |
| <b>Malo pa papirnato gledališče – Kamišibaj</b> |              |              |           |
| Izvedbe   | -            | 6            | -         |
| obisk   | -            | 108          | -         |
| <b>Vse najboljše!</b>                           |              |              |           |
| Izvedbe   | 10           | 1            | 10        |
| obisk   | -            | 10           | -         |
| <b>Skupaj</b>                                   |              |              |           |
| <b>izvedbe</b>                                  | <b>97</b>    | <b>57</b>    | <b>59</b> |
| <b>obisk</b>                                    | <b>2.250</b> | <b>1.385</b> | <b>62</b> |

### 3.2.4 Studio LGM

#### Mlada lutkomanija

| naslov            | načrt izvedbe | realizacija izvedbe | indeks     | načrt obisk | realizacija obisk | indeks     |
|-------------------|---------------|---------------------|------------|-------------|-------------------|------------|
| Mlada lutkomanija | 3             | 21                  | 700        | 36          | 126               | 350        |
| <b>skupaj</b>     | <b>3</b>      | <b>21</b>           | <b>700</b> | <b>36</b>   | <b>126</b>        | <b>350</b> |

V sodelovanju s I. gimnazijo Maribor smo v maju in juniju, pod mentorstvom Matevža Gregoriča, izvedli program Mlada lutkomanija.

### 3.2.5 Minoritska cerkev

Cerkev omogoča glasbeno programsko dejavnost v mestu, likovne dogodke, lastne predstave, občinske prireditve, obenem pa je deležna velike pozornosti javnosti. Trudimo se, da je cerkev dostopna za posamezne obiskovalce in za prireditelje dogodkov.

Od odprtja avditorija v mesecu juniju, se cerkev uporabljali kot edini prehod v avditorij, ker Mestna občina obnavlja Vojašniški trg, zato dogodki v cerkvi v poletnih mesecih niso bili mogoči. Razen kot alternativa avditoriju, v primeru slabega vremena.

#### *Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi*

V programski enoti *Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi* smo v letu 2021 izvajali dogodke v sodelovanju z različnimi ustvarjalci in organizacijami s področja umetnosti.

- *Podelitev Glazerjevih nagrad, MOM, 1 dogodek / 100 obiskovalcev*
- *Arhiv samozadostnosti, Bunker Ljubljana, 6 dogodkov / 30 obiskovalcev*
- *Nagib na oder, Društvo Nagib, 1 dogodek / 20 obiskovalcev*
- *Festival Platforma, 2 dogodka / 64 obiskovalcev*
- *Koncert Vasko Atanasovski, 1 dogodek / 25 obiskovalcev*
- *Glasbeni festival Minoriti, 5 dogodkov / 275 obiskovalcev*
- *Koncert Feguš Quarteta, 1 dogodek / 30 obiskovalcev*
- *Kulturni bazar v regiji, 1 dogodek / 40 obiskovalcev*

#### *Razstave LGM v Minoritski cerkvi*

- *Zdravo, lutke!, februar - marec 2021*
- *Rojstvo lutke, april – maj 2021*
- *Razstava Darka Heriča (Letni kino Minoriti), julij – avgust 2021*
- *Večplastna občutljivost Barbara Stupica, september – november 2021*
- *Razstava Zale Kalan ob premieri Strahovito, december 2021*

Ko se zaradi epidemije in zaprtega gledališča nismo mogli družiti v dvoranah in uživati v čarobnih svetovih živih lutkovnih predstav, so lahko obiskovalci vseeno pogledali lutkam v oči in zaklicali: "Zdravo!" Na ogled so bile znane in manj znane lutke iz bogate zakladnice Lutkovnega gledališča Maribor. Obiskovalci so lahko svoje znanje s področja pravljичnih (lutkovnih) svetov preizkusili s vprašalnikom in za uspešno rešene uganke dobili majhno nagrado.

Še pred rojstvom nove predstave se mora v lutkovnem gledališču zgoditi Rojstvo lutke. Magično transformacijo ideje v predmet je osvetljevala naša nova razstava.

Na razstavi z naslovom Rojstvo lutke so bile ob lutkah na ogled tudi likovne zasnove zanje. Obiskovalci so imeli priložnost videti stopnje v procesu nastajanja lutke od začetne ideje likovne podobe predstave, ki jo v obliki skic, načrtov in vizualizacij v hišne lutkovne delavnice preda avtor likovne podobe, vmesne stopnje in končni izdelek - lutko ali drug element predstave. Prikazano je bilo materializirano in oživljeno lutkovno idejo, po zaslugi lutkovnih mojstrov, scenografov in kostumografov tudi tehnično dovršene predmete, namenjene dolgemu odrskemu življenju.

Izbranih je bilo nekaj likovno najbolj vznemirljivih uprizoritev iz zgodovine Lutkovnega gledališča Maribor. Kot avtorji likovnih podob so med drugim bili predstavljeni Janez Vidic, Silvan Omerzu, Sabina Šinko, Peter Škerl, Damijan Stepančič, Svjetlan Junaković, Maja Kastelic, Darka Erdelji ...

Razstavi sta poskušali vsaj malo potešiti željo po druženju z lutkami, ki je bilo v zimskem in spomladanskem obdobju onemogočeno. Namesto na predstavo v polni dvorani smo lahko v raznolike lutkovne svetove vstopali za odrsko zaveso in odkrivali dimenzije, ki nam sicer kot obiskovalcem ostajajo skrite.

### Statistika

| dogodek   | št. dogodkov | št. obiskov  |
|---|--------------|--------------|
| uporaba prostora za različne dogodke  | 18           | 584          |
| <i>Predstave LGM v cerkvi* (Mleko in kri, Janček ježek, Besede iz hiše Karlstein, Ferdo, veliki ptič, Možiček žebliček)</i> | 51           | 2.487        |
| <i>razstave (cerkev + klet)</i>   | 75           | 4.413        |
| <b>skupaj</b>   | <b>144</b>   | <b>7.484</b> |
| <b>skupaj brez LGM predstav</b>   | <b>93</b>    | <b>4.997</b> |

\*predstave, ki so bile odigrane v cerkvi so štete v I. sklop, v produkcijo LGM

V letu 2021 smo cerkev uporabili tudi kot prizorišče za predstave, ki so bile načrtovane v mali dvorani, ker smo lahko občinstvu zagotovili varnostno razdaljo, da so si lahko predstave ogledali v varnem okolju.

### 3.2.6 Avditorij

#### Poletje v Avditoriju

- Trigger konferenca – decentralizacija umetnosti / festival Prestopi/, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- Podelitev diplom / Fakulteta Alma Mater/, 4 dogodki, 220 obiskovalcev
- Projekt Alptrees (okrogla miza) / MOM /, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- Sprejem osnovnošolcev in srednješolcev / MOM /, 2 dogodka, 220 obiskovalcev
- **ZAVOD KGB**
- Tadej Toš v živo / 12.6./ 1 dogodek / 169 obiskovalcev
- **DNEVI KNJIGE** /Veliko prozno branje, 21. pesniški turnir, Glasbeni kabaret, Literarni večer LGBTQ+, Pesem kot dotik (Veliko pesniško branje), Literarna postaja z Bino Štampe Žmavc, 6 dogodkov/ 320 obiskovalcev
- **BORŠTIKOVNO SREČANJE**
- koncert Vasko Atanasovski in Adrabesa Quartet, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- **FESTIVAL LENT** ( od 25.6. do 3.7. 2021)
- Avdicija, 1 dogodek / 135 obiskovalcev
- Ženska: ljubezen, izgube, obleke, 1 dogodek / 129 obiskovalcev
- Janez Novak, 1 dogodek / 158 obiskovalcev
- Jazz podij 2: Blues experience, 1 dogodek / 157 obiskovalcev
- P'jays, 1 dogodek / 189 obiskovalcev
- Jazz podij 3: Prismojeni profesorji bluesa, 1 dogodek / 228 obiskovalcev
- Harold Lopez Nussa trio, 1 dogodek / 129 obiskovalcev

- James Blood Ulmer, 1 dogodek / 234 obiskovalcev
- Bokante, 1 dogodek / 314 obiskovalcev
- **ZAVOD KGB** (Poletje pod hrastom)
- 3:rma, 1 dogodek / 14 obiskovalcev
- Srajca ali rit? (impro večer), 1 dogodek / 22 obiskovalcev
- Koncert Duo Atanasovski, 1 dogodek / 83 obiskovalcev
- Avtmigeci, 2 dogodki / 68 obiskovalcev
- B kompleks, 1 dogodek / 19 obiskovalcev
- Golmar & Mahan, 1 dogodek / 27 obiskovalcev
- Tadej Toš, 3 dogodki / 236 obiskovalcev
- Benda ferdamana, 1 dogodek / 27 obiskovalcev
- Koncert Zoran Predin, 1 dogodek / 36 obiskovalcev
- Krhkost, 1 dogodek / 33 obiskovalcev
- Koncert Family band, 1 dogodek / 19 obiskovalcev
- Koncert Velkavrh, 1 dogodek / 33 obiskovalcev
  
- Podelitev spričeval, Srednja šola za gostinstvo in turizem, 1 dogodek / 300 obiskovalcev
- Imagine toi, Festival Pristopi, 1 dogodek / 140 obiskovalcev
- Festival Platforma, Zavod Moja kreacija, 2 dogodki / 110 obiskovalcev
- Športamoinberemo, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Predstavitev študija, Fakulteta Alma Mater, 1 dogodek / 200 obiskovalcev

### Letni kino Minoriti

V čudovitem ambientu Avditorija Lutkovnega gledališča Maribor se je že četrto leto zapored odvijal Letni kino Minoriti v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture, Mariboxom in Zavodom KGB. Potekal je **od 10. 7. do 23. 8. 2021**. V sklopu je bilo **14 projekcij**.

Od 1. do 31.8. je v avditoriju potekal tudi 32. mednarodni lutkovni festival – Poletni lutkovni pristan.

V poletnih mesecih ponujamo obiskovalcem pester nabor kulturnih dogodkov, ki bi jih lahko poimenovali Poletje v mestu.

| dogodek                         | št. dogodkov | št. obiskov  |
|---------------------------------|--------------|--------------|
| Festival Lent                   | 9            | 1.673        |
| Dnevi knjige                    | 6            | 320          |
| Borštnikovo srečanje            | 1            | 120          |
| Letni kino Minoriti             | 14           | 1.240        |
| Poletni lutkovni Pristan (PLP)* | 11           | 1.670        |
| Poletje pod hrastom             | 16           | 786          |
| Ostali dogodki                  | 13           | 1.240        |
| <b>skupaj</b>                   | <b>70</b>    | <b>7.049</b> |
| <b>skupaj brez PLP</b>          | <b>59</b>    | <b>5.379</b> |

\*predstave PLP so štete pod festivale

### 3.2.7 Izjemni dogodki

#### Potepini



Interaktivna zvočna pot

Potepini so povabljeni na pot ob reki Dravi, tokrat opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej načrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo načrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami.

Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi.

Slušalke in telefoni z aplikacijami so pri blagajni Lutkovnega gledališča Maribor na voljo pred in po predstavah skozi vso sezono. Potepinski program je na voljo v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku in je odlična kulturna popestritev za tuje goste v mestu.

Izvedeno je bilo 14 dogodkov za 170 obiskovalcev.

### 3.2.8 Dodatni dogodki v LGM

Izvedenih je bilo 76 dogodkov / 4.046 obiskov.

- *Valentinov dvojec*, Založba Pivec, 1 spletni dogodek
- *Oddaja Prenova doma*, POP TV, 1 tv dogodek
- *Pogovor z Dejanom Pušenjakom*, Založba Pivec, 1 spletni dogodek
- *Modrost naših prednikov (branje)*, Založba Pivec, 1 spletni dogodek
- *Nagib na oder*, Nagib Maribor, 1 dogodek / 12 obiskovalcev
- *Urbani forum*, Ministrstvo za okolje in prostor, 1 dogodek / 30 obiskovalcev
- *Heroji2*, Festival Prestopi, 1 dogodek / 100 obiskovalcev
- *Dokumentarni film Kolektiv*, Društvo Mitra, 1 dogodek / 55 obiskovalcev
- *Neverjetno potovanje Rdeče kapice*, Festival Borštnikovo srečanje, 2 dogodka / 204 obiskovalci
- *Delavnica Montaža na odru*, Festival Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 15 obiskovalcev
- *Predstava Poklon*, Festival Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 102 obiskovalca
- *Odprta plesna scena (Plesni utrip mladih, Odmerjanje užitka, Kup kuncev)*, 3 dogodki / 141 obiskovalcev
- *Festival Pestopi*, Društvo Moment, 1 dogodek / 100 obiskovalcev
- *Festival Platforma*, Zavod Moja kreacija, 6 dogodkov / 177 obiskovalcev
- *Festival Dokudoc*, Društvo Mitra, 14 dogodkov / 328 obiskovalcev
- *Dva – sodobno baletni večer*, Gaj Žmavc, 2 dogodka / 30 obiskovalcev
- *Festival kriminalke*, Založba Pivec, 4 dogodki / 728 obiskovalcev
- *Kam si raznesla sekunde*, Plesna izba Maribor, 2 dogodka / 142 obiskovalcev
- *Festival StopTrik animacije*, Pekarna magdalenske mreže, 5 dogodkov / 315 obiskovalcev
- *Konferenca arhitektov v okviru predsedovanja EU*, Zbornica za arhitekturo Slovenije, 2 dogodka / 360 obiskovalcev
- *Predstavitev knjige Borisa Kobala*, Pekarna magdalenske mreže, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- *Koncert Zone*, Narodni dom Maribor, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- *Predstavitev knjige Kdo se boji črnega moža*, Založba Pivec, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- *Predstava Banket*, Zavod 0.1, 2 dogodka / 63 obiskovalcev

- *Prevodni pranger – prevajanje slikanic v angleščino*, Društvo Pranger, 1 dogodek / 30 obiskovalcev
- *Festival Enimation*, DRFK, 2 dogodka / 114 obiskovalcev
- *Neke noči neke deklice umirajo*, Zavod Moja kreacija, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- *Filmske nedelje*, Filmski konzorcij, 7 dogodkov / 415 obiskovalcev
- *Prevodni pranger – prevajanje nemške humanistike*, Društvo Pranger, 1 dogodek / 5 obiskovalcev
- *Predstavitel knjige Moje pesmi so moje sanje*, Založba Pivec, 1 dogodek / 90 obiskovalcev
- *Dokumentarni film Beli bojevniki v črni obleki*, Društvo Mitra, 1 dogodek / 90 obiskovalcev
- *Izmišljene realnosti*, Pekarne magdalenske mreže, 1 dogodek / 20 obiskovalcev
- *Prevodni pranger – Kakšna se slovenska prevodna kultura*, Društvo Pranger, 1 dogodek / 15 obiskovalcev
- *Prevodni pranger – Prevajanje dramskih del iz angleščine*, Društvo Pranger, 1 dogodek / 20 obiskovalcev
- *Prevodni pranger – Prevajalec monopolist*, Društvo Pranger, 1 dogodek / 15 obiskovalcev
- *Drugajanje*, II gimnazija in Zavod Bunker, 1 dogodek / 15 obiskovalcev
- *Predstavitel knjige Zmešane kure in delavnica*, Založba Pivec, 1 dogodek / 25 obiskovalcev

### 3.2.9 Dogodki LGM izven zavoda

- *Lutkovni drobnogled\**, vrtec Nova Gorica, 2 dogodka / 100 obiskovalcev
- *Reciklirana delavnica\**, Bralna plaža (Art kamp), 2 dogodka / 80 obiskovalcev
- *Kamišibaj\**, Bralna plaža (Art kamp), 2 dogodka / 60 obiskovalcev

\*dogodki so šteti pri Kulturno vzgojnem programu

### 3.3 Povzetek

| Vse programske enote I + II                      | načrt 2021 | realizacija 2021 | indeks |
|--|------------|------------------|--------|
| <b>Premiere</b>                                  |            |                  |        |
| izvedbe  | 112        | 79               | 71     |
| obisk  | 12.510     | 5.684            | 45     |
| <b>Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)</b> |            |                  |        |
| izvedbe  | 255        | 147              | 58     |
| obisk  | 26.730     | 9.456            | 35     |
| <b>Gostujoče predstave</b>                       |            |                  |        |
| izvedbe  | 10         | 4                | 40     |
| obisk  | 1.064      | 313              | 29     |
| <b>Pri koproducentu (slovenskem in tujem)</b>    |            |                  |        |
| Izvedbe  | 32         | 16               | 50     |
| obisk  | 2.450      | 827              | 34     |

|  |               |               |            |
|--|---------------|---------------|------------|
| <b>Gostovanja po SLO*</b>                        |               |               |            |
| izvedbe  | 53            | 13            | 25         |
| obisk  | 7.350         | 1.058         | 14         |
| <b>Mednarodna gostovanja*</b>                    |               |               |            |
| izvedbe  | 5             | 11            | 220        |
| obisk  | 750           | 1.052         | 140        |
| <b>Gostovanja v zamejstvu /Slovenci po svetu</b> |               |               |            |
| Izvedbe  | 4             | 4             | 100        |
| obisk  | 600           | 560           | 93         |
| <b>Poletni lutkovni Pristan</b>                  |               |               |            |
| izvedbe  | 30            | 38            | 127        |
| obisk  | 7.000         | 4.171         | 60         |
| <b>Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije</b>  |               |               |            |
| Izvedbe  | 20            | 23            | 115        |
| obisk  | 2.000         | 2.260         | 113        |
| <b>Kulturno-vzgojni program</b>                  |               |               |            |
| izvedbe  | 97            | 57            | 59         |
| obisk  | 2.250         | 1.385         | 62         |
| <b>Studio LGM</b>                                |               |               |            |
| izvedbe  | 3             | 21            | 700        |
| obisk  | 36            | 126           | 350        |
| <b>Minoritska cerkev*</b>                        |               |               |            |
| izvedbe  | 18            | 93            | 517        |
| obisk  | 2.700         | 4.997         | 185        |
| <b>Avditorij*</b>                                |               |               |            |
| izvedbe  | 35            | 59            | 169        |
| obisk  | 7.500         | 5.379         | 72         |
| <b>Izjemni dogodki*</b>                          |               |               |            |
| Izvedbe  | 25            | 14            | 56         |
| obisk  | 160           | 170           | 106        |
| <b>Dodatni dogodki**</b>                         |               |               |            |
| izvedbe  | -             | 76            | -          |
| obisk  | -             | 4.046         | -          |
| <b>Skupaj LGM</b>                                |               |               |            |
| <b>izvedbe</b>                                   | <b>527</b>    | <b>369</b>    | <b>70</b>  |
| <b>obisk</b>                                     | <b>51.590</b> | <b>23.395</b> | <b>45</b>  |
| <b>Skupaj Minoriti</b>                           |               |               |            |
| <b>izvedbe</b>                                   | <b>605</b>    | <b>611</b>    | <b>101</b> |
| <b>obisk</b>                                     | <b>61.950</b> | <b>37.987</b> | <b>61</b>  |

Opombe: \*V statistiko so vključeni dogodki, ki niso del programskih sklopov LGM. \*\*Dogodki zunanjih izvajalcev niso koledarsko načrtovani, njihova realizacija pa je odvisna od prostih kapacitet LGM.

### 3.4 Kazalci

število premier: 6

---

število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov): 13

---

število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev): 226

---

število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev: 37.987

---

število prodanih vstopnic: 13.977

---

---

število gostovanj po Sloveniji: 13

---

število gostovanj v zamejstvu: 4

---

število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva): 26

---

## 4 DOSTOPNOST PROGRAMA

### 4.1 Splošno

### 4.2 Medijska prisotnost LGM

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so Večer, Radio in televizija Maribor, Radio Slovenia International, Sigledal – portal slovenskega gledališča, Platforma sodobnega lutkarstva it ...

LGM se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, zadnje obdobje smo tudi zelo zadovoljni z večjim številom poglobljenih odzivov, kritik, poleg Večera, kjer se zadnje obdobje s kritiko odziva Petra Vidali, smo veseli dveh spletnih platform z dobro gledališko kritiko. To sta Sodobna platforma slovenskega lutkarstva in Si gledal s kritičkim delom.

V Večeru vsak dan objavljamo napovednike programa, razen v času epidemije, ko rednega živega programa v gledališču ni bilo. Ocenjujemo, da je objavljanje v Večeru še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in *Večer* skladno pojavljata, zelo velik.

Izpostavljamo tudi sodelovanje z RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu sodelovanja z regionalnimi uredništvi se poleg rednih vsebinskih prispevkov predvajajo tudi radijski oglasi. Posebej dragoceno se nam zdi pojavljanje na televiziji, a žal zaradi zdesetkanega kulturnega uredništva v Mariboru in centralizirane politike težko pridemo do prostora na Televiziji Slovenija.

Pomembno je izpostaviti naše sodelovanje s Televizijo Maribor v času epidemije koronavirusa. Lutkovne predstave, ki so jih televiziji v preteklih letih posneli, so predvajali na Televiziji Maribor (vsak dan kar dve predstavi), vseh deset lutkovnih predstav pa je ves čas epidemije in še vedno dostopnih na portalu RTV 4D. Zelo nam je pomembno, da lahko kljub fizično zaprtemu gledališču lutkovne predstave LGM gledalci večkrat in kadarkoli hočejo, gledajo doma.

Ker je bil v prvem valu epidemije odziv na predstave, predvajane v Televiziji Maribor in objavljene na RTV 4D zelo dober (poročali so o precej visokih številkah ogledov), smo sklenili, da sodelovanje nadaljujemo.

### **LGM dogodki za novinarje**

Zaradi epidemije je tudi delo odnosov z javnostmi potekalo nekoliko drugače. Manj je bilo srečanj v živo z novinarji, več dela na daljavo. Redno smo skrbeli za podajanje ažurnih informacij in se

osredotočali na spletno komunikacijo preko lastne spletne strani, e – novic, socialnih omrežij (Facebooka in Instagrama).

V tem časovnem obdobju smo v LGM pripravili štiri novinarske konference:

- Pred premiero predstave *Sonce, zemlje, mesec ...*, Velika dvorana LGM, 18. maj 2021  
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1570740609782535&type=3>
- Pred 32. Poletnim lutkovnim pristanom  
<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/photos/1621671304689465/>
- Pred 11. bienalom lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Mala dvorana LGM, 7. september 2021  
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1651661701690425&type=3>
- Pred premiero predstave *Strahovito*, Mala dvorana, 14. december 2021  
<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/photos/1723599151163346>

Vse novinarske konference so bile dobro obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 4 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), Delo, pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot so Maribor24, NET TV, BK TV in drugi.

#### 4.2.1 Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. **e-newsletterji** (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnih omrežij **Facebook** ter **Instagram** in **spletne strani** ([www.lq-mb.si](http://www.lq-mb.si)). Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku ([www.lq-mb.si/en/](http://www.lq-mb.si/en/)).

Svoj program in dejavnosti redno objavljamo na vseh svojih spletnih kanalih, in na spletnih portalih Visit Maribor, [kultura.maribor.si](http://kultura.maribor.si), dobro sodelujemo s spletnima portaloma uprizoritvenih umetnosti Sigledal ([www.sigledal.org](http://www.sigledal.org)) in sodobne lutkovne umetnosti (<https://www.contempupuppetry.eu/>)

V bazi prejemnikov **e-novic** je trenutno nekaj več kot 1.200 e-naslovov. Obiskovalcem ponujamo prijavo na e-novice na naši spletni strani, pri spletnem nakupu vstopnic in pri blagajni LGM. **Spletna stran** povprečno beleži več kot 3.500 obiskov mesečno.

Dve socialni omrežji, ki sta za redno in živo komunikacijo z javnostjo najbolj pomembni, sta **Facebook** ([www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/](http://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/)) in **Instagram** ([www.instagram.com/lutkovno\\_gledalisce\\_maribor/](http://www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_maribor/)), predvsem Facebook, ki podpira sporočanje o rednem programu in posebnem dogajanju v gledališču. Facebook stran ima 6.722 oboževalcev oz. sledilcev, pri čemer je potrebno poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo. Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima 1.680 sledilcev.

Facebook je postal praktično najbolj pomemben komunikacijski kanal za ažurno komunikacijo, obveščanje, pa tudi dvostransko komuniciranje z občinstvom (porast »zasebnih« Facebook sporočil z vprašanji o programu, vstopnicah in drugem). V letu 2021 smo objavili **314 objav (brez Facebook zgodb)**, kar je povprečno **26 objav na mesec**. Najbolj uspešne so objave, ki kažejo zakulisje dogajanja v gledališču in druge posebne zgodbe, ki jih ustvarjamo na Facebook profilu.

Najboljši dosegi imajo videi in kratki klipi, za katere pa nam žal zmanjkuje časovnih, kadrovskih in tehničnih resursov. Največji dosegi (več kot 8000 uporabnikov) so imele objave »Kaj delajo lutke, ko je gledališče zaprto« ko smo namenski humoristični video posneli še za zaprtimi vrati gledališča za javnost; pa objavi ob ponovnem imenovanju Katarine Klančnik Kocutar na mesto direktorice in ob odhodu v pokoj igralca Maksimilijana Dajčmana; oglas za delo hostes ter objava z največjo vključitveno dejavnostjo – sodelovanje lutkarjev pri živi verigi Mestne knjižnice Maribor.

Prav Facebook in Instagram sta se v času zaprtja našega gledališča zaradi koronavirusa izkazala kot zelo pomembna kanala, preko katerih smo komunicirali s svojimi obiskovalci. V tem času smo pripravljali različne vsebine, ki so imele odličen odziv: *stop motion* videoposnetki s predlogi za izdelavo lutk, videoposnetki s pripovedovanjem pravljic, povezave do posnetkov naših lutkovnih predstav in nekaj motivacijskih humorističnih video prispevkov iz zakulisja gledališča.

V mesecu maju smo pričeli z urejanjem in posodabljanjem naše spletne strani. Ukinili smo spletni strani Minoritska cerkev (<https://cerkev.lg-mb.si/>) ter Avditorij (<https://avditorij.lg-mb.si/>). Programa obeh prizorišč smo namreč združili z našo spletno stranjo.

#### 4.2.2 Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku *Večer*, vsak dan z oblikovanim napovednikom za predstave za IZVEN (z izjemo odpovedanega programa v času epidemije), pred vsako premiero in ob posebnih priložnostih pa z večjim oglasom na kulturnih straneh.

Večjo oglaševalsko akcijo zunanjega oglaševanja z napovedjo Bienala lutkovnih ustvarjalcev smo izvedli konec avgusta v sodelovanju z Europlakatom. K vpisu abonmajev smo vabili tudi v *Večeru* in *Mladini*.

#### 4.2.3 Seznam tiskovin v letu 2021

| Tiskovina  | Št. izvodov | Format                            | Mesec     |
|--|-------------|-----------------------------------|-----------|
| Gledališki list <i>Drobtine iz mišje doline</i>    | 1.000       | A3, zgibano, 4 strani             | januar    |
| Gledališki list <i>Sonce, zemlja, mesec</i><br>... | 1.000       | A3, zgibano, 4 strani             | junij     |
| Sezona 2021/2021 letak                             | 1.000       | A5                                | junij     |
| Sezona 2021/2022 knjižica                          | 500         | Zaprto A5, 72 strani              | avgust    |
| Poletni lutkovni pristan knjižica (SLO + ANG)      | 400         | Zaprto A5, 78 strani              | julij     |
| Poletni lutkovni pristan letak                     | 1000        | zaprto a 5 dvakrat zgibano        | julij     |
| Ostržek Pinocchio, letak angleščina                | 500         | A5 obojestransko                  | avgust    |
| 11. bienale KATALOG                                | 500         | A4, 96 strani                     | september |
| 11. bienale LETAK                                  | 1000        | A5, zgibano                       | september |
| 11. bienale kartica razstava Stupica               | 100         | A5 obojestransko                  | september |
| 11. bienale kartica razstava Čadež                 | 100         | A5 obojestransko                  | september |
| Gledališki list <i>Pandora</i>                     | 500         | A3, zgibano dvakrat, zaprto a5    | september |
| Gledališki list <i>Strahovito</i>                  | 1.000       | A3, zgibano, 4 strani (zaprto A4) | december  |
| Plakat – koledar za leto 2021                      | 1.000       | A2 enostransko                    | december  |

#### 4.2.4 Podoba sezone 2021/2022



K sodelovanju smo povabili ilustratorko Darko Erdelji, ki v gledališču sicer dela kot scenografka: Za slogan tokratne sezone smo izbrali slogan *Le pogumno ...* ki v duhu časa strah pušča za sabo in upa na najboljše.

Glavna ilustracija se pojavlja kot naslovnica nove sezonske knjižice, na tiskovinah, ki vabijo k vpisu abonmajev, spletnih nagovorih, tiskanih oglasih za novo sezono v Večeru in Mladini.

#### 32. mednarodni festival Poletni lutkovni pristan



Že lani je izbor predstav na festivalu močno krojila epidemija in tudi tokrat so kljub mnogim prijavam predstav iz tujine, večino programa predstavljali domači lutkarji. Festival smo z veseljem posvetili njim, saj je domača lutkovna produkcija kakovostna, hkrati pa gre za gesto podpore neodvisnim lutkovnim ustvarjalcem, ki so se v času zaprtja gledališč znašli v nezavidljivem položaju. Ob številnih slovenskih uprizoritvah so v Mariboru gostovali lutkarji s Hrvaške, Avstrije in Italije.

Na festivalu je bila poleg 30 predstav (22 različnih uprizoritev) za velike in majhne na ogled interaktivna gledališka razstava in dve ustvarjalni lutkovni delavnici, pa še pet filmskih projekcij, delavnica animiranega filma in likovna razstava.

Lutkovno gledališče Maribor se je ponovno povezal z Umetnostno galerijo Maribor, Letnim kinom Minoriti, Art kampom, Stop Trikom in drugimi. V preseku s festivalom Prestopi je bilo na festivalu več lutkovnih predstav za odrasle, zadnji festivalski dan pa je v programskem preseku s festivalom Platforma sodobnega plesa ponudil plesno-lutkovno predstavo.



Tudi letos je otroško občinstvo ocenjevalo festivalske predstave. Vseh pet zlatih zvezdic sta dobili dve predstavi. Zlato žirafu sta prejeli predstavi *Kakec - Kakčeve dogodivščine* v produkciji Mini teatra ter *Čuk na palici* v produkciji Momenta in Kulturnega zavoda Kult.

## 11. Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije



Med 8. in 11. septembrom 2021 smo gostili nacionalni bienalni festival, ki v svoj program uvršča najboljše slovenske lutkovne predstave preteklih dveh sezon, tokrat po izboru selektorja **Roka Bozovičarja**. Predstave je ocenjevala mednarodna strokovna žirija v sestavi: **Zala Dobovšek**, **Špela Čadež** in **Marek Waszkiel**. Žirija je v svojem poročilu zapisala:

//V času 11. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije smo si ogledali 12 tekmovalnih predstav, ki jih je zaznamovala izjemna estetska in vsebinska raznolikost. Prepoznali smo širšo vključenost občinstev, saj je izbor skozi pester nabor formatov in tematik nagovarjal malčke, najstnike in odrasle. Selekcija je izkazovala dobrodošlo selektorsko stališče o nenehnem preizpraševanju in redefinicijah lutkovne oziroma animirane umetnosti. Večina ogledanih predstav je razpirala angažirane razmisleke o možnosti, kaj vse je lahko animirano; ne le lutke ali predmeti, temveč tudi zvoki, svetlobe, barve in stanja. Skupaj s široko raznovrstnostjo metodologij in razpiranja pomenov lutkovnega medija, je bilo na festivalu jasno občutiti potrebo ustvarjalcev in ustvarjalk, da problematizirajo aktualna družbena stanja; kar nekaj predstav je namreč izpostavljajo ekološke motive in tudi kritično reflektiralo »novo realnost«, ki nam jo globalno kroji virus. Videli smo živahen spekter različnih lutkovnih tehnologij, scenografskih inovacij in vsebinskih raziskovanj, pa tudi projekte, ki so se s svojo pogumno eksperimentalnostjo dotaknili skrajno robnih in občutljivih eksistencialnih vprašanj. //

**Najboljša lutkovna predstava zadnjih dveh sezon je predstava *Biti Don Kihot***, ki je nastala v koprodukciji KD Matita in MCLU Koper.

**Predstava LGM Ostržek je prejela nagrado za najboljšo režijo (Matteo Spiazi) in nagrado za najboljšo animacijo (Miha Bezeljak v uprizoritvi Ostržek ) za predstavo Ostržek (Lutkovno gledališče Maribor)**

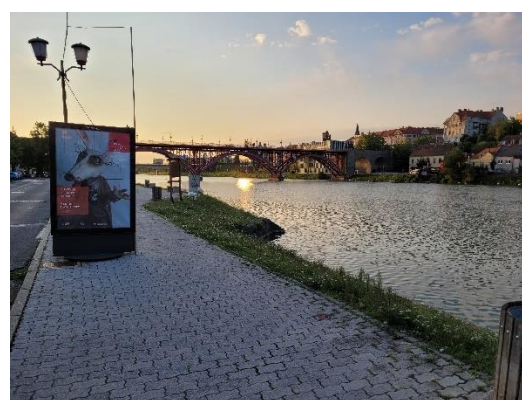
Na zaključni slovesnosti festivala so bile **podeljene tudi Pengovove listine in Klemenčičeva nagrada**, ki jih podeljuje UNIMA Slovenije. Klemenčičevo nagrado za življenjsko delo je prejela lutkovna ustvarjalka *Eka Vogelnik*, Pengovove listine pa igralec *Miha Bezeljak*, režiser *Tin Grabnar* in samostojni lutkar, lutkovni tehnolog, *Žiga Lebar*. Festival se je zaključil z gostujočo predstavo *Tihi deček*, gledališča za otroke iz Kragujevca.



V sklopu festivala je bil **poleg predstav strokovni posvet** namenjen ustvarjalcem in producentom, v sodelovanju s **Kritičkim seminarjem** pod vodstvom dr. Zale Dobovšek so potekali pogovori o predstavah. Na festivalu smo ponudili tudi **dve razstavi vrhunskih ustvarjalk**, Barbare Stupica in Špele Čadež.



Razstavi na 11. bienalu *Večplastna občutljivost Barbare stupica* in *Animirani svetovi Špele Čadež*



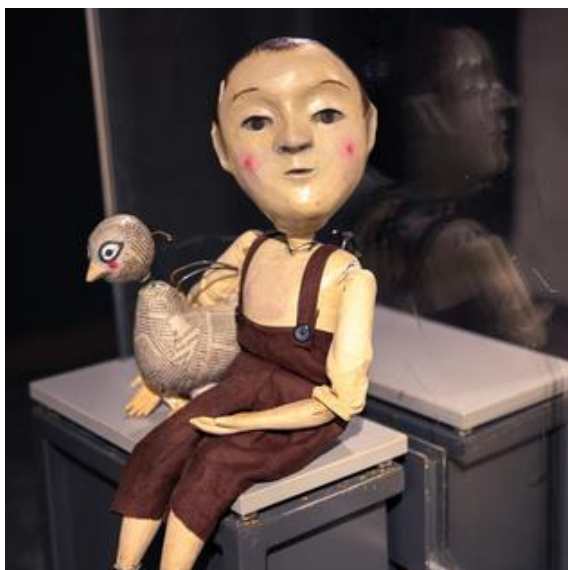
Nosilna podoba festivala je lutka izbrane likovnice, Barbare Stupica, gre za lutko zajca iz predstava *Alica v čudežni deželi* (koprodukcija LGM in LGM, 2013), ki nagovarja najširše občinstvo in lutkovno umetnost kaže v resni, a duhoviti luči.

## Razstave 2021

### Zdravo, lutke!

Od 15. februarja 2021 do 7. aprila 2021

Ko se zaradi epidemije in zaprtega gledališča nismo mogli družiti v dvoranah in uživati v čarobnih svetovih živih lutkovnih predstav, so lahko obiskovalci vseeno pogledali lutkam v oči in zaklicali: "Zdravo!" Na ogled so bile znane in manj znane lutke iz bogate zakladnice Lutkovnega gledališča Maribor. Obiskovalci so lahko svoje znanje s področja pravljичnih (lutkovnih) svetov preizkusili z vprašalnikom in za uspešno rešene uganke dobili majhno nagrado.



## Rojstvo lutke

Od 16. aprila 2021 do 29. maja 2021

Še pred rojstvom nove predstave se mora v lutkovnem gledališču zgoditi *Rojstvo lutke*. Magično transformacijo ideje v predmet bo osvetljevala naša nova razstava.

Na razstavi z naslovom *Rojstvo lutke* bodo ob lutkah na ogled tudi likovne zasnove zanje. Obiskovalci bodo imeli priložnost stopnje v procesu nastajanja lutke od začetne ideje likovne podobe predstave, ki jo v obliki skic, načrtov in vizualizacij v hišne lutkovne delavnice preda avtor likovne podobe, vmesne stopnje in končni izdelek - lutko ali drug element predstave. Vidimo torej materializirano in oživiljeno lutkovno idejo, po zaslugi lutkovnih mojstrov, scenografov in kostumografov tudi tehnično dovršene predmete, namenjene dolgemu odrskemu življenju.

Izbranih je nekaj likovno najbolj vznemirljivih uprizoritev iz zgodovine Lutkovnega gledališča Maribor. Kot avtorji likovnih podob so med drugim predstavljeni *Janez Vidic, Silvan Omerzu, Sabina Šinko, Peter Škerl, Damijan Stepančič, Svjetlan Junaković, Maja Kastelic, Darka Erdelji ...*

Razstava poskuša vsaj malo potešiti željo po druženju z lutkami, ki je v zadnjem obdobju onemogočeno. Namesto na predstavo v polni dvorani lahko tokrat v raznolike lutkovne svetove vstopamo za odrsko zaveso in odkrivamo dimenzije, ki nam sicer kot obiskovalcem ostajajo skrite.

Za Radio ARS se je z novinarko Petro Tanko po razstavi sprehodila direktorica in umetniška vodja LGM, Katarina Klančnik Kocutar. [Vabljeni k poslušanju!](#)



## Večplastna občutljivost Barbare Stupica

8. septembra do 4. novembra 2021

Opus Barbare Stupica je raznolik in obsežen. Njeni začetki delovanja v gledaliških hišah segajo v čas konca osemdesetih let prejšnjega stoletja in v dobrih tridesetih letih sodelovanja z različnimi umetniškimi ustvarjalci se je v garderobah, depojih, delavnicah, hodnikih zbralo veliko lutk, kostumov in drugih rekvizitov, ki pričajo o pestrosti kreativnega duha avtorice. Barbara Stupica je snovalka lutk, ilustratorka, kostumografinja, scenografka; sodeluje pri nastajanju predstav za najmlajše in odrasle. Njene stvaritve so lahko zelo majhne, v obliki namiznih lutk ali senčnega gledališča, in velike ali zelo velike, v funkciji scenskih postavitvev in kostumov za animatorje ali igralce. Sama poudarja, da ji je zelo blizu vizualna estetika zgodovinskih slogovnih obdobj baroka in rokokoja ter v smehu doda: "ultra kič". Vstopiti v zagonetni labirint Barbare Stupica pomeni biti povabljen (ali zabljen) v "zajčjo luknjo" ali v "hišo za ogledalom", kjer kraljuje domišljija. Čeprav v gledališču predstavo gledamo, pogosto sploh ne razmišljamo, kako veliko in pomembno vlogo odigra njena likovna podoba. Praviloma je njen pomen še toliko večji, kadar ne izstopa, temveč enakovredno dopolnjuje igrano pripoved. Zato so likovni snovalci vedno znova na preizkušnji, še posebej sami pred seboj, kako najti tisti pravi likovni izraz. Včasih moramo biti soočeni z "baročnim kičem", drugič nas prepriča skrajni minimalizem ali pa je prava mera nekje v zlati sredini. (

Dr. Nataša Smolič)

(Celotno besedilo o razstavi je dostopno v katalogu [11. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije](#))

Avtorja postavitve Barbara Stupica in Luc Pavlin. Za posojilo razstavljenih predmetov se zahvaljujemo Lutkovnemu gledališču Ljubljana, Cankarjevemu domu, SNG Drami Ljubljana, SNG Nova Gorica, Gradskemu kazališču lutaka Rijeka, Srednji šoli za oblikovanje Maribor.





## Razstava iz zakulisja ustvarjanja Špele Čadež

september 2021

Na razstavi so bile ogled lutke in scenografije iz treh kratkih filmov Špele Čadež, posnetih v tehniki stop animacije (animacija lutk in predmetov): diplomskega dela *Liebeskrank / Ljubezen je bolezen* (2007), filma *Boles* (2013) in povzetka televizijske serije *Oranžna je nova črna – na kratko* (2017), naročenega za londonsko spletno platformo Netflix. Predstavljen je bil tudi kratki risani film (oljna barvna risba na celuloidnih folijah) *Nočna ptica* (2017), ki je bil analogno posnet v tehniki multiplana. Razstava vključuje originalni sceni za filma *Liebeskrank / Ljubezen je bolezen* in *Boles* ter drugo ilustrativno gradivo o tehnologiji in postopkih dela pri produkciji. Vsi predstavljeni predmeti pričajo predvsem o glavni posebnosti režiserkininega pristopa k ustvarjalnemu procesu: ročni izdelavi scenske postavitve z lutkami, kostumi in rekviziti vred.



## Razstava Zale Kalan

December 2021

Ob premieri predstave Strahovito, kjer je Kalanova sodelovala kot avtorica likovne podobe, smo v kleti minoritske cerkve zastavili nekaj diapozitivov iz predstave in plakat, ter nekaj prepoznavnih ilustracij. Tako je avtorica, ki je prvič delovala kot avtorica likovne podobe pri predstavi, dobila tudi priložnost predstavitve kot ilustratorica in to v Mariboru, kjer je njeno delo morda še manj znano.



K sodelovanju pri nastajanju digitalne razstave **Sodobnega slovenskega lutkarstva** (Kuratorica Tjaša Bertonec) je bila povabljena Katarina Klančnik Kocutar.

Povezava: <https://repertoar.sigledal.org/razstava/sodobno-slovensko-lutkarstvo>

### 4.3 Blagajna

Delovni čas blagajne: torek–petek 10.00–13.00, četrtek tudi 15.00–18.00, sobota 9.00–12.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Z namenom prijaznejšega servisa za obiskovalce blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja individualizirano aplikacijo (ISA.IT), ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda. VST program za tiskanje vstopnic je zadovoljivo prilagojen trenutnim potrebam LGM.

Od maja 2017 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic s plačilnimi karticami. Večjo dostopnost zagotavljamo tudi z ohranjanjem razumnih cen vstopnic: za otroške predstave 5 evrov, predstave za odrasle 10 evrov, pedagoški program 4 evre (2 evra v povezavi s predstavo).

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

| <b>Prodaja vstopnic</b>               | 2020          | 2021          | indeks |
|---------------------------------------|---------------|---------------|--------|
| <b>posamična prodaja pri blagajni</b> |               |               |        |
| število                               | 12.239        | 10.234        | 84     |
| vrednost v €                          | 38.745        | 43.691        | 113    |
| <b>spletna prodaja</b>                |               |               |        |
| število                               | 3.195         | 3.743         | 117    |
| vrednost v €                          | 13.741        | 12.797        | 93     |
| <b>darilni boni</b>                   |               |               |        |
| število                               | 64            | 185           | 289    |
| vrednost v €                          | 320           | 925           | 289    |
| <b>skupaj</b>                         |               |               |        |
| število                               | <b>15.462</b> | <b>13.977</b> | 90     |
| vrednost v €                          | <b>52.806</b> | <b>56.488</b> | 107    |

| <b>Dogodki brez vstopnine</b>             |              |
|---|--------------|
| <b>Drugo</b>                              |              |
| - Podelitev plakete Doku Oko              | 28           |
| - Projekcija Naslednja postaja Kiosk      | 2            |
| - Festival kriminalke (3 dogodki)         | 546          |
| - Projekcija Prinčevo potovanje           |              |
| - Glasbeni festival Minoriti (5 dogodkov) | 20<br>275    |
| - Predstava PLI                           |              |
| - Predstavitev knjige Lilijane Jarh       | 90           |
|   | 90           |
| <b>Skupaj število obisk</b>               | <b>1.051</b> |

| <b>Dogodki z vstopnino-brezplačne vstopnice</b> |              |
|---|--------------|
| Predpremiere                                    | 0            |
| Premiere  | 76           |
| Mediji  | 13           |
| Marketing                                       | 0            |
| Protokol  | 0            |
| Spremljevalci                                   | 841          |
| Socialno ogroženi                               | 31           |
| Brezposelni                                     | 27           |
| Zaposleni                                       | 86           |
| Promocija                                       | 0            |
| Sponzorji in partnerji                          | 150          |
| Strokovno združenje                             | 0            |
| Družbena odgovornost                            | 234          |
| Gostujoči dogodki v LGM                         | 1403         |
| Gratis darilni boni                             | 8            |
| <b>SKUPAJ</b>                                   | <b>2.869</b> |

| <b>Primerjava izdaje vstopnic</b> | 2020          | 2021          | indeks     |
|-----------------------------------|---------------|---------------|------------|
| Plačane vstopnice                 | 15.462        | 13.977        | 90         |
| Brezplačne vstopnice              | 1.394         | 4.334         | 311        |
| Skupaj izdane vstopnice           | <b>16.856</b> | <b>18.311</b> | <b>109</b> |

## 5 OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZULTATOV

### 5.1 Kazalniki

|   | Potrjen program<br>2021 | Realizacija<br>2021 | Indeks<br>2021 |
|---|-------------------------|---------------------|----------------|
| Število premier:  | 6                       | 6                   | 100            |
| – od tega velikih predstav:   | 1                       | 1                   | 100            |
| – od tega malih predstav:   | 1                       | 1                   | 100            |
| – od tega malih koprodukcij:  | 1                       | 1                   | 100            |
| – od tega srednjih koprodukcij:   | 2                       | 2                   | 100            |
| – od tega velikih koprodukcij:  | 1                       | 1                   | 100            |
| Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):                              | 23                      | 13                  | 57             |
| Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):             | 283.783                 | 172.932             | 61             |
| – Vrednost produkcije (do premiere):  | 208.500                 | 130.038             | 62             |
| – Vrednost vseh ponovitev (brez vrednosti med. gostovanj):                    | 62.278                  | 35.744              | 57             |
| – Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:                      | 13.005                  | 7.150               | 55             |
| Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:                             | 605                     | 611                 | 101            |
| Št. izvedb premiernih produkcij:  | 112                     | 79                  | 71             |
| – od tega na domačem odru:  | 78                      | 62                  | 79             |
| – od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:                    | 5                       | 16                  | 320            |
| – od tega na gostovanjih po Sloveniji:  | 16                      | 1                   | 6              |
| – od tega na gostovanjih v zamejstvu:   | -                       | -                   | -              |
| Od tega na gostovanjih v tujini   | -                       | -                   | -              |
| Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:                                      | 255                     | 147                 | 58             |
| – od tega na domačem odru:  | 189                     | 120                 | 63             |
| – od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:            | 16                      | -                   | -              |
| – od tega na gostovanjih po Sloveniji:  | 37                      | 13                  | 35             |
| – od tega na gostovanjih v zamejstvu:   | 4                       | 4                   | 100            |
| – od tega na gostovanjih v tujini:  | 5                       | 10                  | 200            |
| Št. izvedb gostujočih predstav:   | 10                      | 4                   | 40             |
| Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:                                 | 238                     | 381                 | 160            |
| Št. gostovanj po Sloveniji:   | -                       | 6                   | 100            |
| Št. gostovanj v zamejstvu:  | -                       | -                   | -              |
| Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):                                   | -                       | -                   | -              |
| Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in ponovitev iz preteklih sezon: | 39.240                  | 15.140              | 39             |
| – na domačem odru   | 28.090                  | 11.257              | 40             |
| O tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:               | 2.450                   | 827                 | 34             |
| – na gostovanjih po Sloveniji:  | 7.350                   | 1.058               | 14             |
| – na gostovanjih v zamejstvu:   | 600                     | 560                 | 93             |
| – na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):                                | 750                     | 1.052               | 140            |
| Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:                              | 61.950                  | 37.987              | 61             |
| – Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:     | 114                     | 72                  | 63             |
| Povprečno število obiskovalcev na prireditvi:                                 | 120                     | 62                  | 52             |
| Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):                                    | 85                      | 34                  | 40             |
| Povprečna cena vstopnice:   | 3,7                     | 4,0                 | 108            |
| Število prodanih vstopnic:  | 31.000                  | 13.977              | 45             |
| Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:            | 9/5/2                   | 9/5/2               | 100            |
| Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:                                      | 34                      | 28                  | 82             |
| Število zaposlenih igralcev:  | 9                       | 8                   | 89             |
| Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):               | 106                     | 48                  | 45             |
| Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:                                | 65                      | 38                  | 58             |
| – od tega s statusom samozaposlenega v kulturi                                | -                       | 6                   | 100            |
| – od tega igralcev:   | -                       | 5                   | 100            |
| – od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:                       | -                       | 2                   | 100            |
| Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva         | 33.750                  | 33.750              | 100            |
| Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:                             | 190.500                 | 124.305             | 65,3           |
| – od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi                   | -                       | -                   | -              |

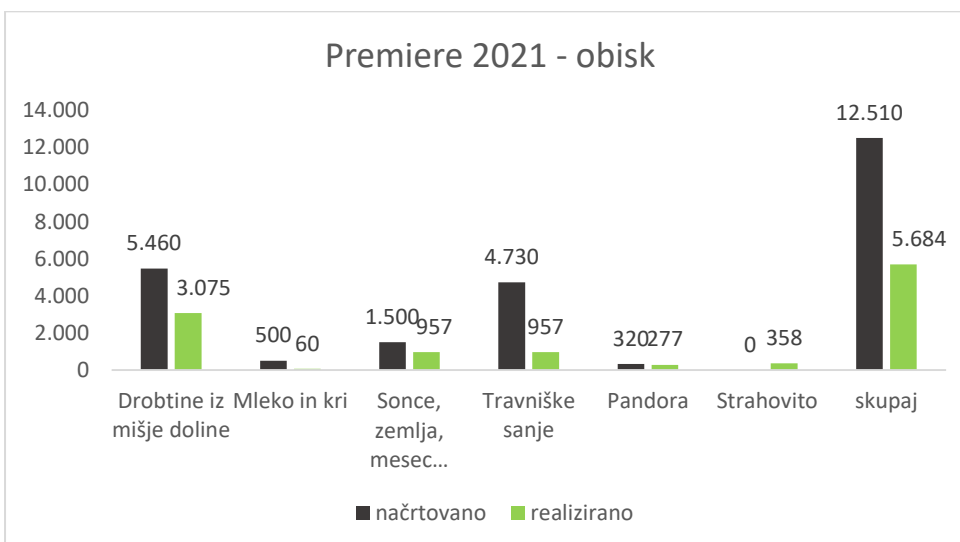
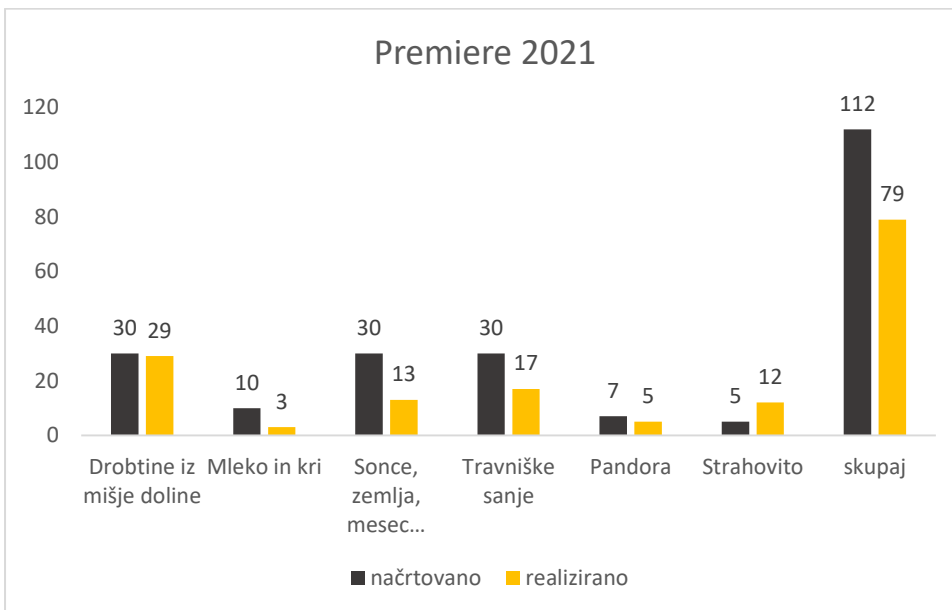


## 5.2 Splošna ocena

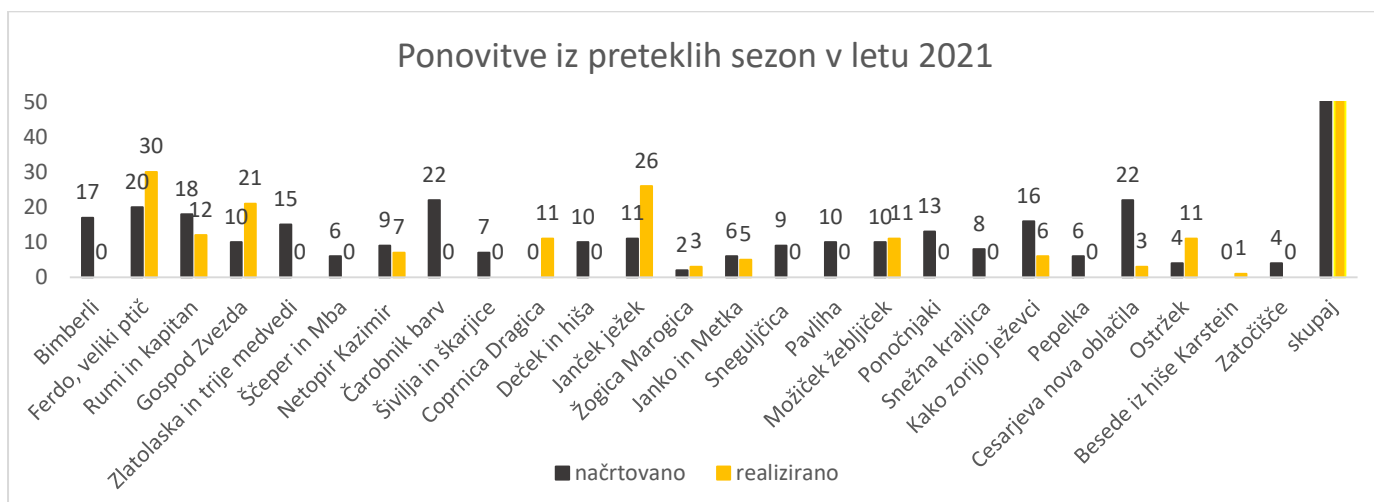
| Deleži sofinanciranja | 2020             | 2020%      | 2021             | 2021%      |
|-----------------------|------------------|------------|------------------|------------|
| državni proračun      | 698.872          | 50,27      | 755.884          | 52,36      |
| občinski proračun     | 523.249          | 37,64      | 535.951          | 37,12      |
| lastni vir            | 114.346          | 8,23       | 106.127          | 7,35       |
| Zavod za zaposlovanje | 7.841            | 0,56       | 12.016           | 0,83       |
| EU projekt            | 45.797           | 3,30       | 33.750           | 2,34       |
| <b>skupaj</b>         | <b>1.390.105</b> | <b>100</b> | <b>1.443.728</b> | <b>100</b> |

## 5.3 Programski sklop I

### 5.3.1 Premiere in ponovitve premier



### 5.3.2 Ponovitve naslovov iz preteklih sezon



### 5.3.3 Umetniški ansambel

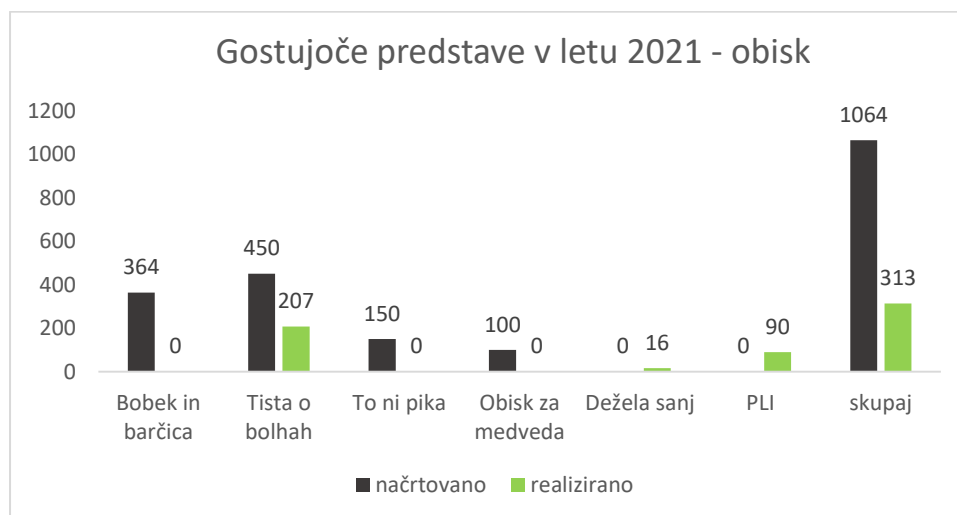
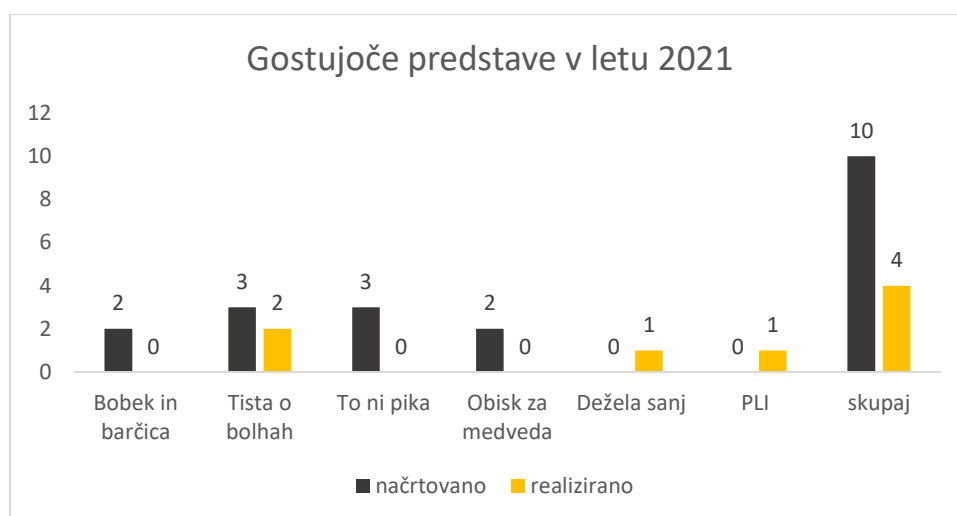
#### Zasedenost rednozaposlenih igralcev v letu 2021

| ime in priimek              | starost 50+ | število predstav | število premier | Št. prezasedb / vskokov | število enot vaj | Število enot K-V programa | skupaj       |
|-----------------------------|-------------|------------------|-----------------|-------------------------|------------------|---------------------------|--------------|
| Miha Bezeljak               | -           | 39               | 2               | -                       | 143              | -                         | 182          |
| Barbara Jamšek              | -           | 29               | 2               | -                       | 107              | -                         | 136          |
| Metka Jurc                  | da          | 34               | -               | -                       | 13               | 3                         | 50           |
| Uroš Kaurin                 | -           | 39               | 3               | -                       | 170              | -                         | 209          |
| Gregor Prah                 | -           | 68               | 1               | 1                       | 74               | -                         | 142          |
| Danilo Trstenjak            | da          | 74               | 1               | 1                       | 74               | -                         | 148          |
| Vesna Vončina               | -           | 44               | 1               | -                       | 82               | -                         | 126          |
| Elena Volpi / Dunja Zupanec | -           | 36 / 18          | -               | 1 / 0                   | 8 / 5            | -                         | 67           |
| <b>skupaj</b>               | <b>2</b>    | <b>381</b>       | <b>1,25</b>     | <b>1</b>                | <b>676</b>       | <b>3</b>                  | <b>1.060</b> |

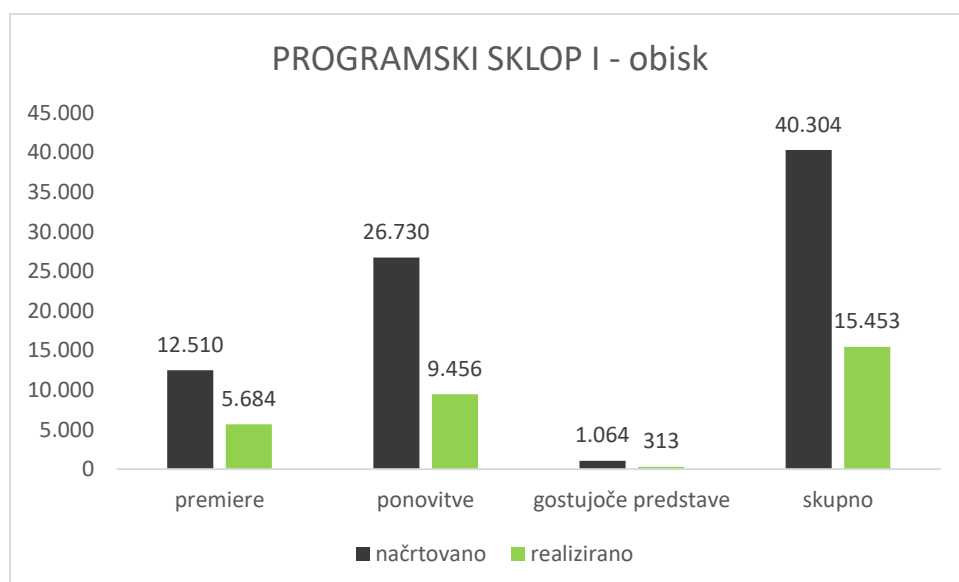
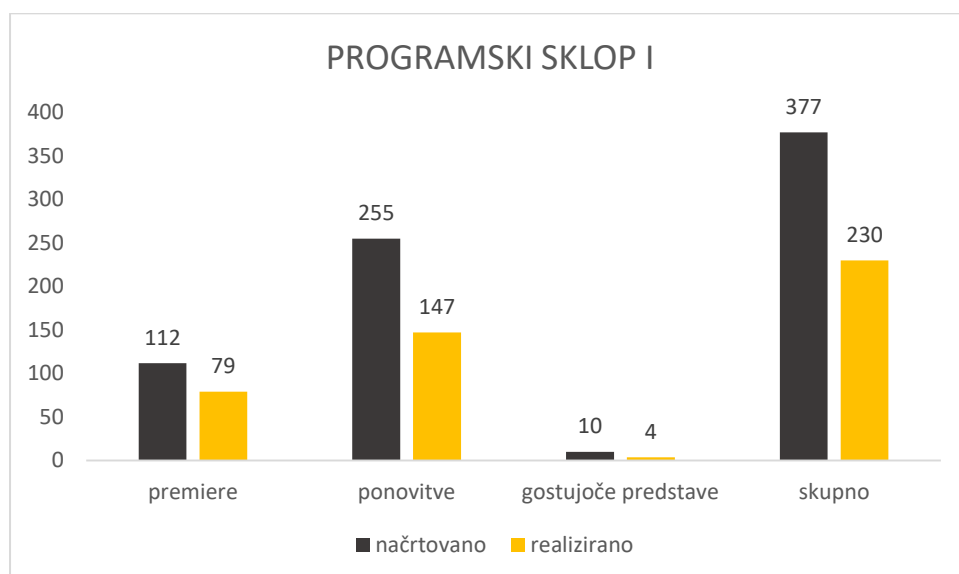
### Zasedenost pogodbeno angažiranih izvajalcev v letu 2021

| ime in priimek         | število predstav | število premier | število prezasedb/ vskokov | število enot vaj | skupaj     |
|------------------------|------------------|-----------------|----------------------------|------------------|------------|
| Jure Ivanušič, igralec | 7                | -               | 1                          | 4                | 11         |
| Andraž Jug, igralec    | 11               | -               | -                          | 4                | 15         |
| Aja Kobe, igralka      | 1                | -               | -                          | 2                | 3          |
| Eva Stražar, igralka   | 19               | 1               | -                          | 62               | 81         |
| Marko Ujc, igralec     | 7                | -               | -                          | 4                | 11         |
| <b>skupaj</b>          | <b>45</b>        | <b>1</b>        | <b>1</b>                   | <b>76</b>        | <b>121</b> |

#### 5.3.4 Gostujoče predstave



### 5.3.5 Skupaj programski sklop I

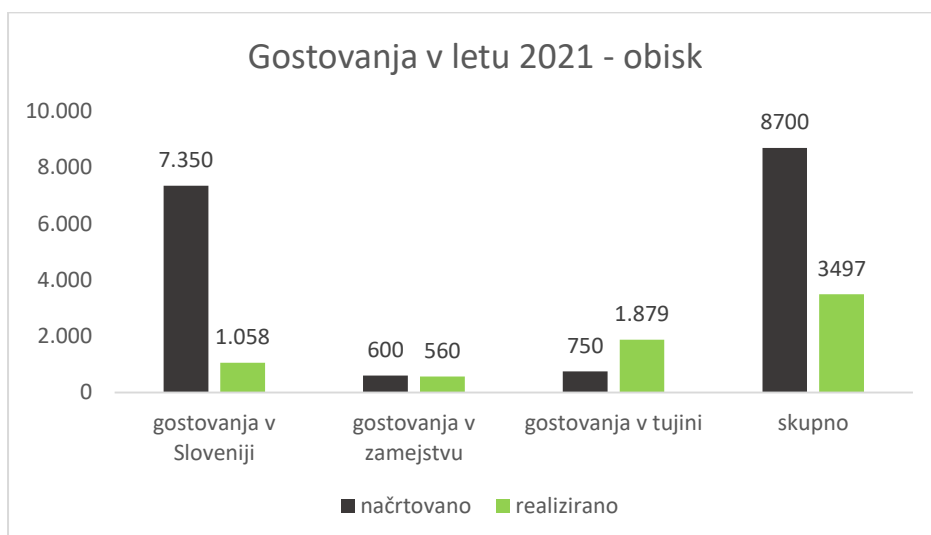
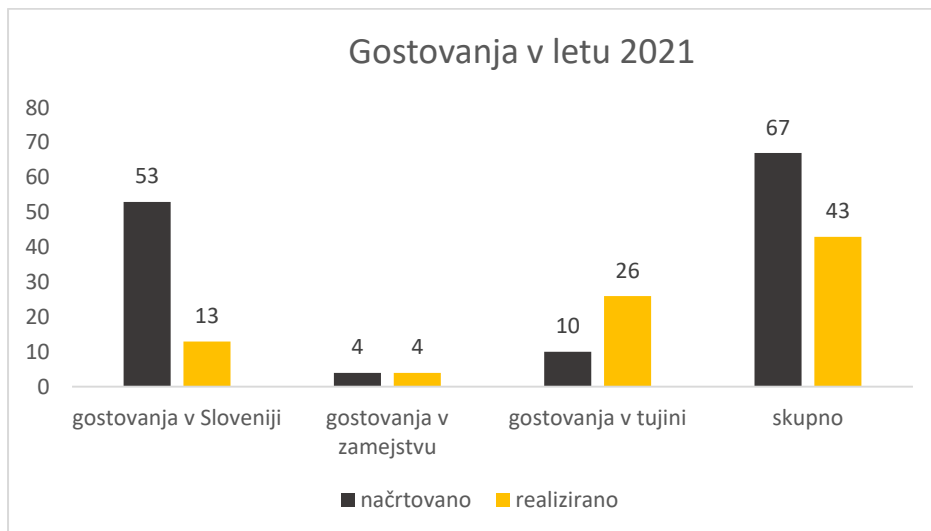


### Primerjava 2020 in 2021

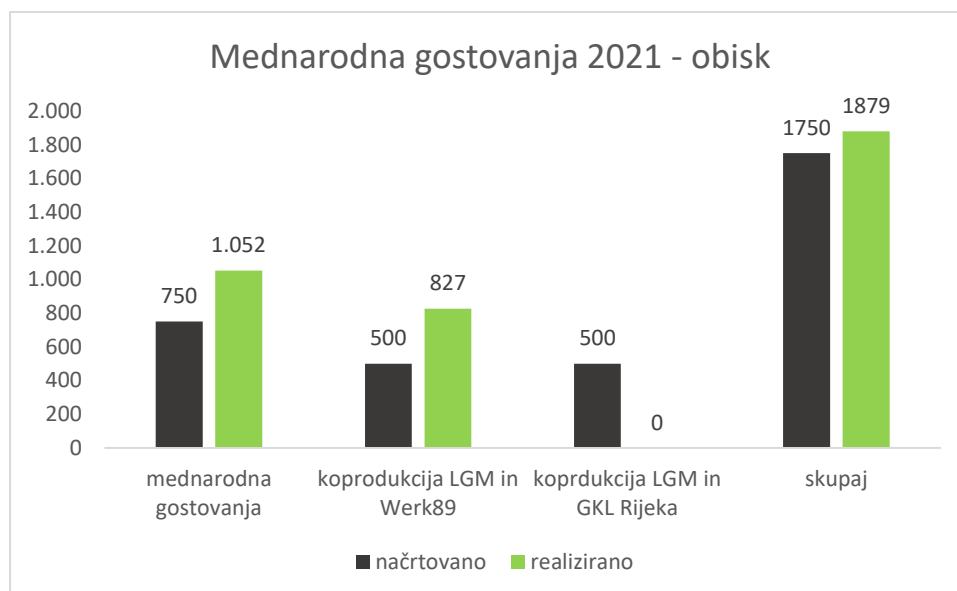
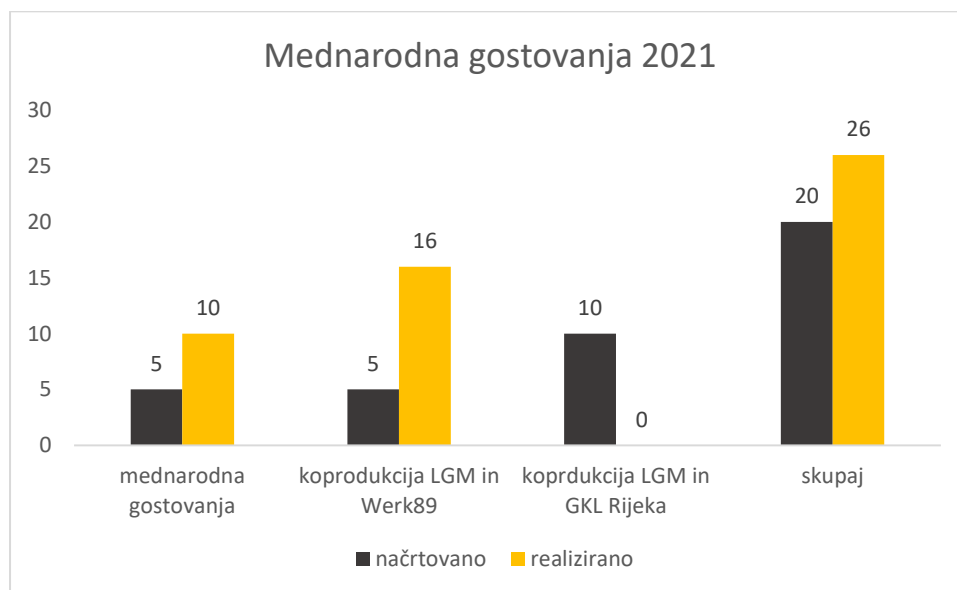
| lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon | 2020   | 2021   | indeks |
|---|--------|--------|--------|
| izvedbe   | 236    | 226    | 96     |
| obisk   | 26.303 | 15.140 | 58     |

## 5.4 Programski sklop II

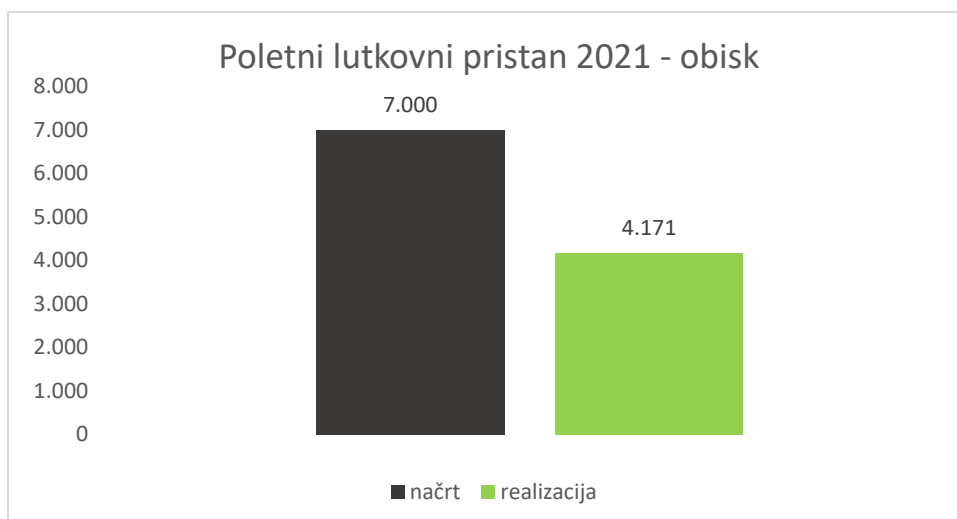
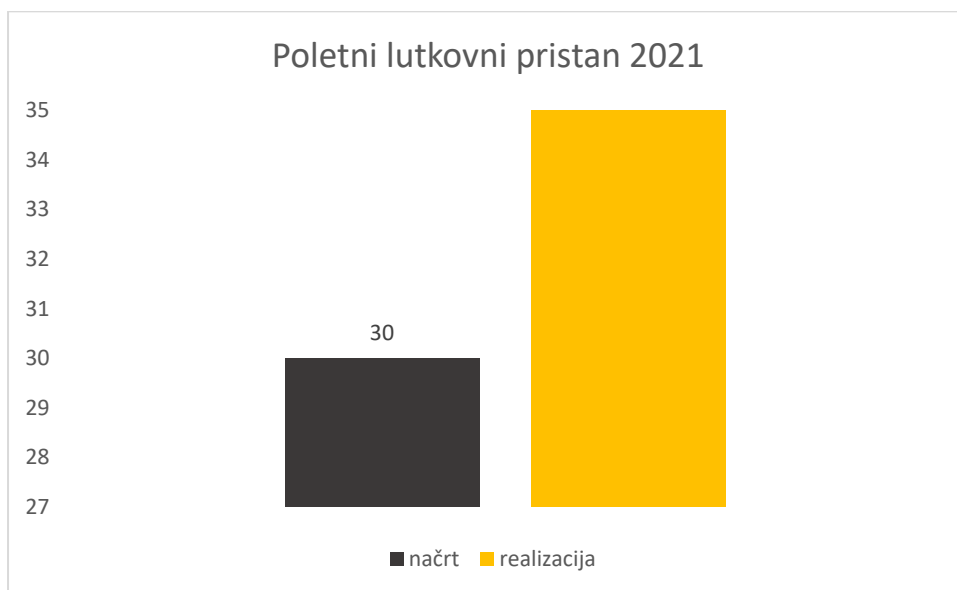
### 5.4.1 Gostovanja



## 5.4.2 Mednarodna gostovanja

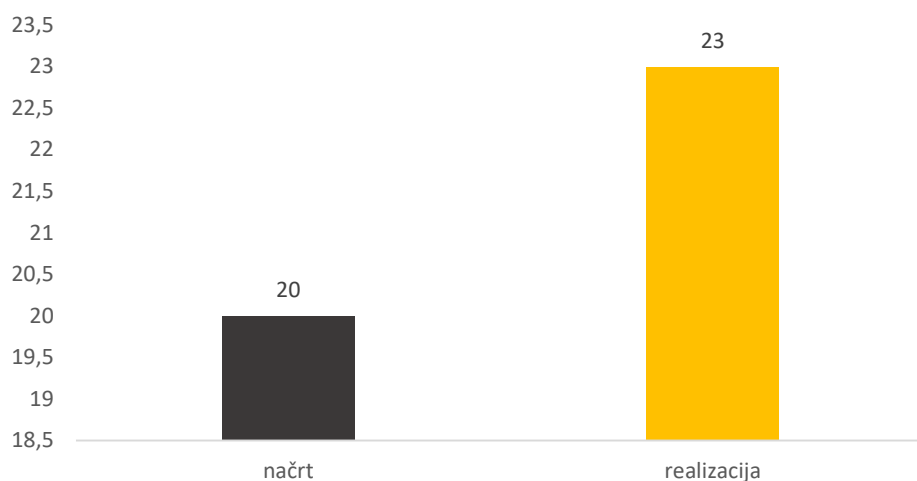


### 5.4.3 Festivala

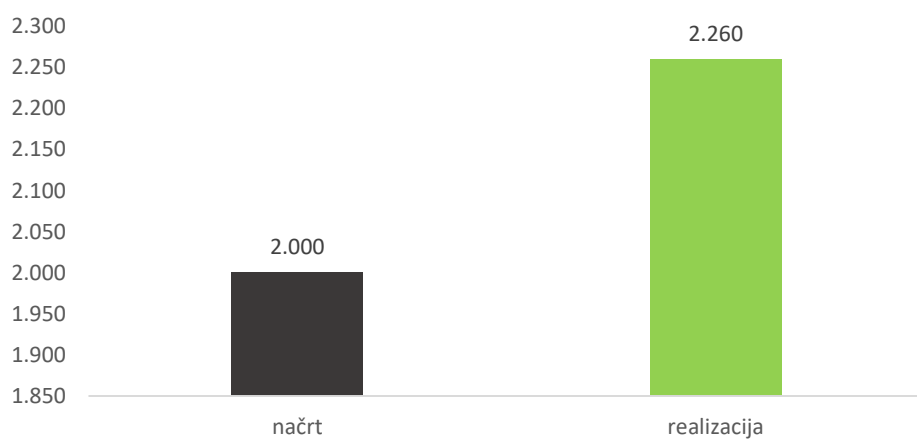




### Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2021

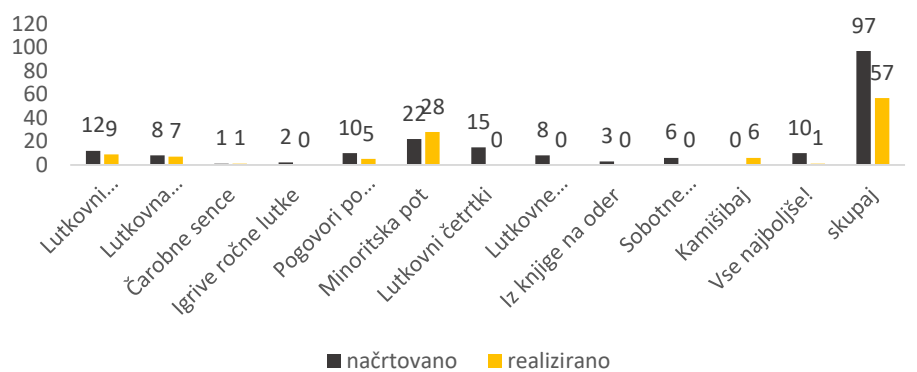


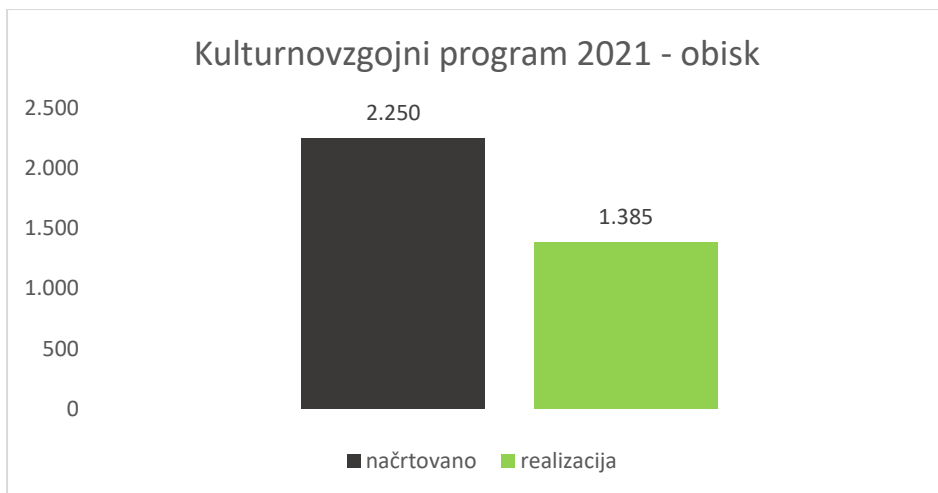
### Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2021 - obisk



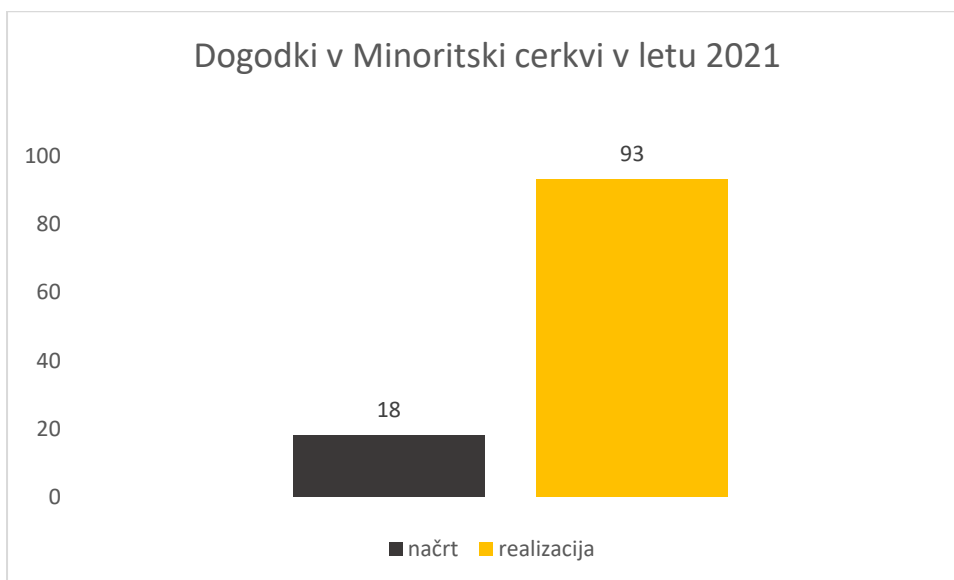
#### 5.4.4 Razno

### Kulturnovzgojni program v letu 2021

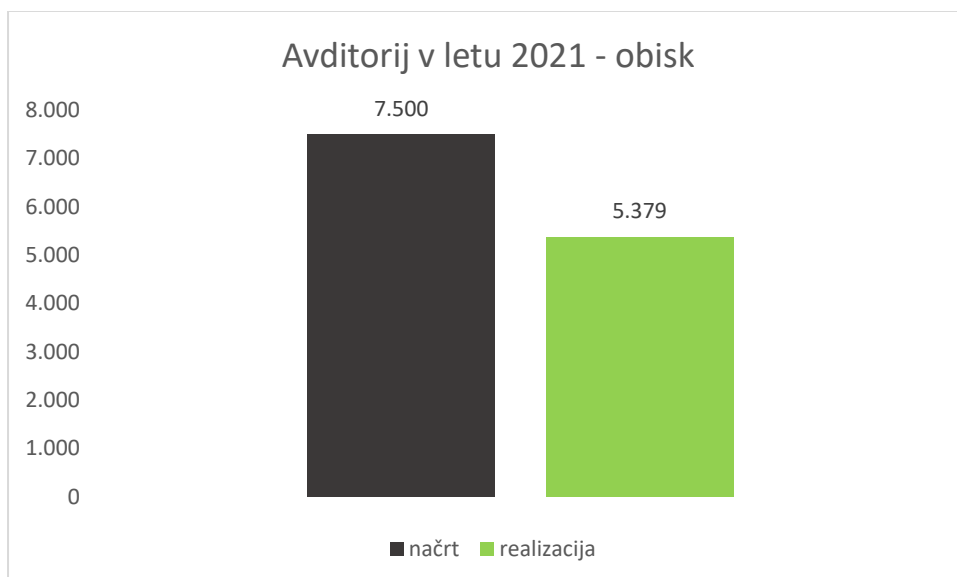
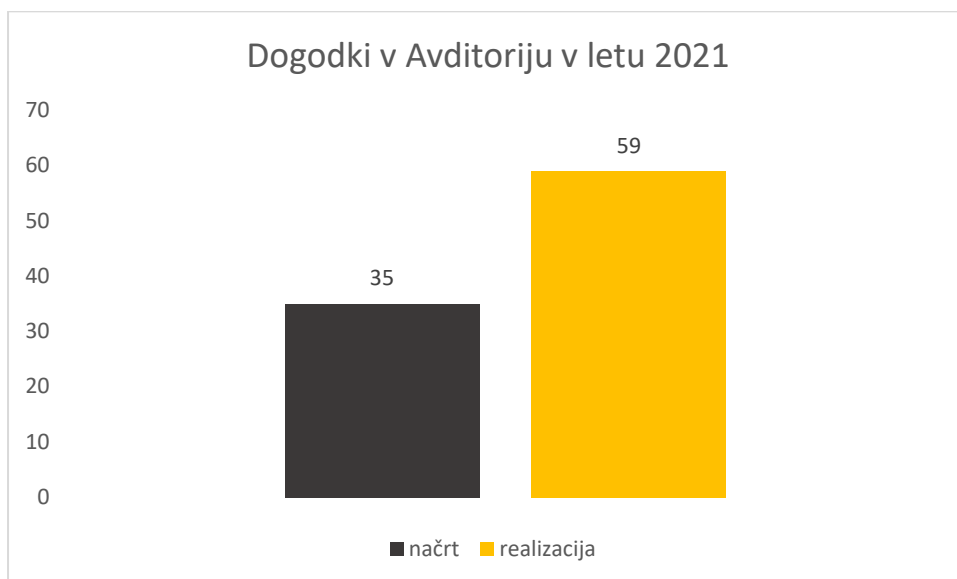




#### 5.4.5 Minoritska cerkev



#### 5.4.6 Avditorij



#### 5.5 Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

|         | 2019    | 2020   | Indeks 19/20 | 2021   | Indeks 20/21 |
|---------|---------|--------|--------------|--------|--------------|
| izvedbe | 985     | 483    | 49           | 611    | 127          |
| obisk   | 103.190 | 44.376 | 43           | 37.987 | 86           |

V Lutkovnem gledališču Maribor smo se trudili slediti zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2021. Podatki pričajo o tem, da smo dosegli plan v določenih segmentih vsaj polovico ali pri določenih programih dve tretjini načrtovanega programa (premiere, ponovitve, pedagoški programi, itd.). Če bi se aktivno leto začelo januarja in ne komaj maja, bi večino zastavljenega realizirali 100%, večino programov pa bi presegli.

Šest premiernih uprizoritev smo pripravili in izvedli, četudi nekatere v začetku samo za ekipo in zaposlene. Imeli smo sicer težave z izvedbo na odrih koproducentov – aktivno leto je bilo prekratko,

a brez dvoma bomo do konca sezone 2022/23 ali vsaj v letu 2023 predstavi Sonce, zemlja, mesec ... in Mleko in kri uprizorili tudi v Plesnem teatru Ljubljana in Mini teatru. Izvedli smo tudi lepo število zastavljenih gostovanj doma in v tujini ter oba festivala.

Festival Poletni lutkovni pristan smo zastavili tokrat, zaradi izrednih razmer, znova s poudarkom na slovenskih neodvisnih lutkovnih ustvarjalcih in s petimi predstavami iz tujine, saj smo želeli program načrtovati varno, s čim manj tveganj za odpovedi predstav in omogočiti neodvisnim producentom po dolgem zaprtju prizorišč nastop pred občinstvom. Načrtovanje je potekalo v iskanju povezav znotraj mesta, znova smo pripravili filmske matineeje za otroke skupaj z Letnim kinom Minoriti, Društvom za razvoj filmske kulture in festivaloma Stoptrik ter Enimation, za otroke smo pripravili tudi odlično ustvarjalno delavnico stop-trik animacije, nekaj predstav organizirali skupaj z Art kampom v mestnem parku in eno z Umetnostno galerijo Maribor pri njih. V sklopu festivala smo gostili razstavo dijakov Prve in druge gimnazije. Obisk je bil, kljub omejitvam, odličen.

11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije smo izpeljali brez odpovedi programa in glede na razmere s kar lepim številom tujih gostova. Ob tekmovalnih predstavah je popolnejši prerez preteklih dveh sezon in historični pogled predstavljal tudi bogat in raznolik dodatni program. Tako Bienale ostaja izložba najboljših aktualnih predstav na lutkovnem področju in obenem priložnost za kontinuirano grajenje lutkovne zgodovine, predvsem pa presečišče in srečevališče lutkovnih ustvarjalcev, ki lažje reflektirajo produkcijo, smeri razvoja in nove tendence v strnjem pregledu in medsebojnem dialogu.

Kljub nenavadnemu letu je bila festivalska bera nastopov in nagrad izjemna. Predstavi Ostržek in Ferdo, veliki ptič, sta gostovali na festivalih doma in tujini in prejeli kar šest nagrad (več v poglavju o festivalih).

Avditorij je bil znova središče poletnega dogajanja v starem mestnem jedru. Iz statistike zgoraj je razvidno, da je bilo, kljub omejitvam, izvedenih devetinpetdeset dogodkov. Klub KGB je na odru pod hrastom žal gostil manj dogodkov kot leto poprej, saj so poletne omejitve onemogočale dovoljšne število obiskovalcev za finančno vzdržno realizacijo. Mariborska knjižnica je izvedla dogodek Športamo in beremo, Festival Lent je pripravil devet dogodkov (jazz in komedija). V okviru Letnega kina Minoriti smo skupaj s podjetjem Projektor in Društvom za razvoj filmske kulture pripravili štirinajst filmov. Program dnevov knjige se je letos odvijal tudi v avditoriju s šestimi odmevnimi dogodki. Osrednji dogodek v Avditoriju pa so vsekakor predstave našega lastnega festivala – Poletnega lutkovnega pristani.

Med »nelutkovnimi« dogodki, ki smo jih gostili na notranjih prizoriščih omenimo odlična srečanja/predavanja Prevodnega prangerja, filmski program, ki zapolnjuje vrzel mestnega in art kina v mestu, številne predstavitve knjig in predstave sodobnega plesa, gostovanja dogodkov Borštnikovega srečanja ...

Interes za prirejanje dogodkov na prizoriščih narašča, tudi obisk je čedalje večji. Vedno računamo tudi na sinergijske učinke in opozarjamo občinstvo gostujočih dogodkov na lasten, lutkovni program.

Znova moramo poudariti, da lahko lastne in gostujoče dogodke izvedemo samo s skrbnim načrtovanjem in nadpovprečno predanostjo zaposlenih in racionalnim gospodarjenjem s sredstvi. Večji razmah in ambicioznost pri načrtovanju in realizaciji bi si lahko privoščili z več zaposlenimi in dodatnimi sredstvi. Tako bi lahko prizorišča z gledališkimi, glasbenimi, plesnimi in likovnimi prireditvami zaživela še bolj intenzivno.

Leto 2021 je zelo posebno leto, kar se odraža tudi na številu dogodkov in številu obiskovalcev. Gledališča smo imela vrata zaprta več kot štiri mesece, s ponovnim odprtjem pa smo zaradi covid ukrepov svoje poslanstvo lahko izvajali samo za polovico obiskovalcev ali manj in to kaže tudi statistika.

Lutkovno gledališče je iz leta v leto imelo boljše rezultate. Zadnji dve leti se trudimo ohraniti abonente lutkovnega abonmaja, to so šole in vrtci, ki zaradi omejitev velikokrat ne morejo obiskati že dogovorjenega termina predstave in druge obiskovalce naših programov. A žal težko presojava koliko smo pri tem uspešni, saj so okoliščine močno spremenljive in narekujejo nenehno prilagajanje, odzivanje na bolezni, karantene, odpovedi organiziranega obiska, spremembe programa ... Večinoma se nam uspe izogniti odpovedim razpisanim terminov in uredimo zamenjavo naslova, a občasno tudi to ni mogoče. Zaradi vztrajanja na homogenem obisku samo ene šole ali vrtca (epidemiološki razlogi), je zasedenost dvoran manjša, pri obisku za izven pa ostajamo na 50 odstotni zasedenosti, kar prav tako radikalno zmanjšuje povprečno zasedenost dvoran.

### **5.6 Možne nedopustne posledice**

Ponoviti moramo dejstva iz preteklih let: delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati povečanega obiska obstoječih abonentov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, slabša socialna slika, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...).

Pričakovanjem po selitvi 2010 in pridobitvi novih prizorišč (obetata se še dve prizorišči v letu 2022), višina financiranja pa ne sledi novim okoliščinam dovolj hitro, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno in v daljšem obdobju izčrpujoče za kolektiv. V letu 2022 se obetata dve novi zaposlitvi, ob čemer bo treba dodatno angažirati še več zunanjih sodelavcev. Pomanjkanje kadra se je sicer kazalo v dejavnem delu leta – po maju 2021, ko smo znova odprli prizorišča za občinstvo.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

### **5.7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja**

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2021.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrezno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2021 8.000 evrov.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 106.127 evrov (v letu 2020 112.246 evrov) izvedli uspešen program, kljub ukrepom za preprečevanje okužb s covid-19. V statističnem delu je prikazan upad števila predstav in števila obiskovalcev. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek se je zaradi znanih okoliščin (zaprtje gledališča in omejitev obiska) zmanjšal.

Zelo pomemben segment je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 45, med njimi 26 vrtcev, 17 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Med njimi pogrešamo starejše osnovnošolce in srednje šole, vendar jih poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom.

Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam. Vzpodbudno je, da se je tudi v jesenskem vpisu abonentov, kljub razmeram, vpisalo enako število šol in vrtec, kot v pretekli sezoni.

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2021 splošni stroški delovanja predstavljajo 95% realizacijo, in so za 5 % nižji od načrtovane vsote. Pri sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni in na tem področju veliko prihranili, v času zaprtja smo namenili pozornost popravilom, ki smo jih lahko veliko izvedli sami, saj je bila tehnična služba manj obremenjena s programom.

Programske materialne stroške smo realizirali 63% glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu..

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 4,4; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslужka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz slabše situiranih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodki v letu 2022:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletnje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

### **5.8 Kadrovska situacija**

Zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še posebej zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Zaradi velikega povpraševanja drugih producentov in posledično vedno več dogodkov, ki niso produkcija lutkovnega gledališča, gledališče nujno potrebuje producenta, človeka za stike z javnostjo in trženje za »nelutkovne« dogodke, občasno pa se pojavlja potreba po še kakšnem mojstru v delavnicah. Pomanjkanje kadra rešujemo z zunanjimi sodelavci in še skrbnejšim načrtovanjem ter dobro voljo zaposlenih. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čedalje bolj pa čutimo tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev, sodelavca za pokrivanje gostujočih dogodkov in sodelavca za pedagoške naloge ...

V letu 2021 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

### **5.9 Investicijsko vzdrževanje**

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2021 načrtovali in izvedli nujno investicijsko vzdrževanje. V času zaprtja smo izvedli tudi več sistematičnih pregledov in popravil opreme, kot sicer, saj je bilo več časa za tovrstne dejavnosti.

V letu 2021 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev).

## 6 Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile (po abecednem redu)

- Hren Juhart Špela
- Klančnik Kocutar Katarina
- Kren Mihajlovič Tina
- Lešnik Andreja
- Mihalič Hedvika

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor o delovanju v letu 2021 je bilo obravnavano in potrjeno na 6. redni seji Sveta zavoda LGM dne 21. 2. 2022.

Katarina Klančnik Kocutar  
direktorica in umetniška vodja

mag. Majda Potrata  
predsednica sveta zavoda