



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

# Letno poročilo 2017

## Vsebina

### Splošni del

Uvod  
Vizitka  
Formalne podlage delovanja  
Predstavitve gledališča

### Programski del

Letni izvedbeni cilji  
Programski sklop I  
    Premiere  
    Ponovitve naslovov iz preteklih sezon  
    Gostujoče predstave  
Programski sklop II  
    Gostovanja  
        Mednarodna gostovanja  
    Festival  
        Poletni lutkovni pristan  
        Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije  
    Razno  
        Kulturno vzgojni program  
        Minoritska  
        Studio LGM  
        Razstave  
    Avditorij  
    Minoritska cerkev  
    Dodatni dogodki  
Povzetek

### Dostopnost programa

Splošno  
Medijska prisotnost  
Spletni nagovori  
Statistika medijskih objav  
Oglaševanje  
Cenovna politika in blagajna

### Ocena doseženih ciljev in rezultatov

Kazalniki  
Splošna ocena  
Programski sklop I  
    Premiere in ponovitve premier  
    Ponovitve naslovov iz preteklih sezon  
    Umetniški ansambel  
    Gostujoče predstave  
    Programski sklop I v številkah

Programski sklop II

Gostovanja

Mednarodna gostovanja

Festivala

Poletni lutkovni pristan

Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

Razno

Avditorij

Minoritska cerkev

Dodatni dogodki

Program LGM v 2017

Možne nedopustne posledice

Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Kadrovska situacija

Investicijsko vzdrževanje

## Zaključek

# Splošni del

## Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnane programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizorjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

## Vizitka

Javni zavod **Lutkovno gledališče Maribor**

Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, R Slovenija

Matična št. 5103959000

Davčna št. SI39815480

UJP 01270-6030356767

T 00386 2 2281970

E naslov: info@lg-mb.si

Splet: www.lg-mb.si

## Formalne podlage

- **Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo** (Ur.L. RS, št. 77/07-UPB1, 56/08, 4/10, 20/11, 1118/13 in 68/16)
- **Zakon o zavodih** (Ur.LRS, št. 12/91,8/96, 36/00-ZPDZC in 127/06-ZJZP)
- **Zakon o javnih finančah** (Ur.LRS št. 11/11-UPB, 14/13-popr., 101/13, 55/15-ZFisP in 96/15-ZIPRS1617)
- **Zakon o izvrševanju proračunov za leti 2016 in 2017** (Ur.LRS, št. 96/15, 46/16 in 80/16 – ZIPRS1718)
- **Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2017 in 2018** (Uradni list RS, št. 80/16, 33/17, 59/17 in 71/17 – ZIPRS1819)
- **Zakon o javnih uslužbencih** (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- **Zakon o računovodstvu** (Ur.LRS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- **Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov oseb javnega prava** (Ur.LRS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12 in 100/15)
- **Zakon o sistemu plač v javnem sektorju** (Ur.LRS, št. 108/09 – UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15)
- **Zakon in spremembe Zakona o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti** (Ur.LRS, št. 86/10, 75/12, 47/13 – ZDU-1G, 50/14, 90/14 – ZDU-1I, 14/15 – ZUUJFO in 76/15)
- **Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS** (Ur.LRS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13 in 106/15)
- **Zakon o uravnoteženju javnih financ** (Ur.LRS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15 in 63/16 – ZDoh-2R)
- **Statut Mestne občine Maribor** (MUV, št.10/11 in 8/14)
- **Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor** (MUV, št. 22/2004)

- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 33; 30. 12. 2012)
- Pogodba o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294 – Minoritski samostan, št. C1536-10S330066 – zunanji avditorij, št. C1536-10S330067 – Minoritska cerkev

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- Nacionalni program za kulturo 2014-2017
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2015–2020; januar 2015 (splet)

**Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020** je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

## Predstavitev gledališča

### Vodstvo

Direktorica: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: Andrej Božin, Metka Jurc, Staš Ravter in Zoran Petrovič (člani) ter mag. Majda Potrata (predsednica)

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Barbara Jamšek (članica), Silvan Omerzu (član)

### Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se začne po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2016 pa v uporabo prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev.

### Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 49,47% MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 33,05%, LGM zagotavlja 17,48% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Sponzorski delež je skromen, veliko več je izmenjav na osnovi partnerskega sodelovanja (npr. oglaševanje, snemanje). Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih). V letu 2017 se je delež sofinanciranja MOM povečal na račun delovanja novih prizorišč (Avditorij in Cerkev).

### Kadrovska struktura

LGM sodi med mala gledališča, saj zaposluje 27 delavcev: v umetniškem ansamblu 9, tehnični službi 8, delavnici 4 in na upravi 6. Skromna kadrovska zasedenost zaznamuje delovanje LGM v vseh segmentih, posebno velik primanjkljaj pa se kaže v enotah Delavnica in Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a kadrovsko zahtevnem objektu. Umetniški ansambel se je bistveno pomladil (povprečna starost 35,7), povprečna zasedenost igralcev je 189,4 enote (od tega 92,4 predstave).

Realizirani delež zaposlitev znaša 70 % sistematiziranega obsega, kot ga je predvidela dokumentacija o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljanjem novih prizorišč bo nemoteno delo zavoda mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavoda in je mogoče s sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2015–2020.

### Priloga 1: obrazec Zaposleni\_2017

#### Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca. **5.069 m<sup>2</sup>** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 (v izvedbi še št. C1536-10S330067).

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2 A v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m<sup>2</sup> samostanske površine, 399 m<sup>2</sup> novo izgrajenega zunanjega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m<sup>2</sup> zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m<sup>2</sup> novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju.

Avgusta 2013 se je gledališki fundus preselil v ustrežnejši prostor v Preradovičevi ulici 40. Pogodba št. 41001-0105/2012-25 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m<sup>2</sup> od 1.060 m<sup>2</sup> skupne površine) je bila podpisana 10. 10. 2013, pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pa pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska kavarna*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev****	220

\*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

\*\*Obe dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

\*\*\*Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa LGM podpira programe zunanjih izvajalcev.

\*\*\*\*Izgradnja se je zaključila avgusta 2015, od takrat teče obdobje odprave pomanjkljivosti in uvajanja novih programov.

## Priloga 2: obrazec Objekti\_2017

### Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot center sodobne lutkovne umetnosti v osrednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA, ASSITEJ), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje.

Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potencialne (animacijske, gibalne, jezikovne ...), mojstri v lutkovnih delavnicah v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav prav tako, mojstri luči in tona pa na strokovnih sejmih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev. Mnogi zaposleni na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

### Obseg delovanja

LGM odigra povprečno 400 predstav in enako število spremljevalnih kulturno vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru, v celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah pa beležimo rekordnih 95.000 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje 43 narodnih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 21 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti (povprečna letna izvedba 150). LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu dveh festivalov, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza:

- Mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno
- Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ob premierah, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja razstave povezane z lutkovno umetnostjo in skrbi za svojo

historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

### **Strateška usmeritev**

*Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020* je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo 2014-2017* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*.

Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.



## Programski del

### Programski sklop 1

#### **Premiere**

V letu 2017 smo načrtovali šest premiernih lutkovnih uprizoritev:

- raziskovalno, poučno pustolovščino Nebojše Pop Tasića **Svetloba** (5+); režija Marko Bulc,
- igrivo lutkovno raziskovanko po avtorski slikanici Maje Kastelic **Deček in hiša** (3+); režija Jelena Sitar Cvetko,
- poetično in lutkovno estetizirano uprizoritev poezije Berte Bojetu ob igralkini 20. obletnici smrti **Besede iz hiše Karlstein** (16+); režija Silvan Omerzu, koproducenta Umetnostna galerija Maribor in Umetniško društvo Konj,
- pretresljivo Tolstojevo zgodbo o konju **Platnomer** (6+); režija Ivan Peternelj, koproducenti Zavod Bufeto, Cankarjev dom Ljubljana, in Društvo Celinka,
- sodobna, rusko folklorno obarvana predelava Jere Ivanc **Rdeča kapica** (3+); režija Yulia Roschina, koproducent Zavod Bufeto,
- resnično zgodbo o povezanosti človeka in živali, ter zgodbo o sprejetosti **Bela kamela** (5+); režija Nika Bezeljak.

#### **Ponovitve iz preteklih sezon**

V letu 2017 smo načrtovali ponovitve dvajsetih naslov (319 izvedb).

Na repertoarju ohranjamo predstave:

- zaradi njihove visoke umetniške vrednosti,
- naslove, po katerih je veliko povpraševanje ter tvorijo stalni repertoar,
- predstave, ki sodijo v našo abonmajsko shemo (ob treh individualnih abonmajih še skupinski abonmaji 38 vzgojno-izobraževalnih ustanov),
- predstave, ki so festivalsko zanimive.

LGM uspešno vzpostavlja politiko gostovanj v drugih slovenskih gledališčih ter večjih dvoranah (pretežno kulturnih domovih z utečenim abonmajskim programom) po Sloveniji in v zamejstvu.

#### **Gostujoče predstave**

Redno izmenjujemo predstave z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Slovenskim ljudskim gledališčem Celje, ob tem pa vabimo še kakovostne produkcije drugih producentov – gledališče Matita, Gledališče FRU FRU, Gledališče Zapik ... Bogat nabor pa tvori program Poletnega lutkovnega pristana in v letu 2017 Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

### Programski sklop 2

#### **Mednarodna gostovanja**

Mednarodna gostovanja v letu 2017 so znova pomenila precejšen organizacijski izziv za gledališče. Izbrani festivali po vsej Evropi – so referenčne in uveljavljene mednarodne lutkovne platforme izmenjave in izhodišča za nova umetniška sodelovanja. Med festivalsko najbolj zanimive predstave v letu 2017 znova sodijo manj verbalne in uprizoritveno inovativne: *Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.* (2012), *Mali modri in mali rumeni* (2015), *O dečku in pingvinu* (2015), *Janček Ježek* (2012), *Coprnica Dragica* (2016). Izbrani geografsko razpršeni festivali pa 'pokrivajo' predvsem različna lutkovna 'omrežja': Avstrija (možnost turnej), Danska, Estonija (izjemno zahtevna selekcija) ...

Jasno vodilo v letu 2017 je bilo mreženje z namenom programskega sodelovanja.

## Festivali

**Poletni lutkovni pristan** s pestro programsko zasnovo privlači širok krog gledalcev, hkrati pa nagovarja tudi zahtevnejše občinstvo. Prevladujočim otroškim vsebinam dodaja izbor predstav za odrasle, preko sproščenih avgustovskih vikendov pa festivalski program na začetku septembra zgosti v bogat mednarodni finale.

V letu 2017 je program zajel kakovostne slovenske lutkovne produkcije in izbor izjemnih tujih lutkovnih predstav vseh formatov in lutkovnih zvrsti. Poletni lutkovni pristan razpira pahljačo in opozarja na izjemno pestrost poetik, hkrati pa omogoča otrokom lastno ustvarjalnost preko številnih delavnic.

**Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije** je med 13. in 16. septembrom nanizalo izbran tekmovalni in spremljevalni program, ki je po izboru selektorica Olge Vujović prikazal reprezentativen prerez dvoletnega dogajanja na področju lutkovne umetnosti. Ob tem pa je dodatni program ponudil historične poglede v opus Milana Klemenčiča, Silvana Omerzuja, skozi predstavitev knjige Edija Majarona, predstavil je mlado ustvarjalnost v produkciji AGRFT, reflektiral dogajanje v pogovorih o predstavah in opozoril na problem neodvisnih lutkovnih ustvarjalcev in njihovem položaju v sodobnem političnem trenutku. Programsko in izvedbeno se je LGM povezal z Umetnostno galerijo Maribor in GT22 ter obogatil program tudi za mednarodne selektorje, ki so bili gostje nacionalnega lutkovnega festivala.

## Razno

### Kulturno vzgojni program

Program v letu 2017 je vključeval šest natančno določenih enot, namenjenih posameznikom in skupinam, otrokom, mladostnikom in odraslim:

- *Za zaveso*, predstavitev lutkovnega gledališča, prostora, poklicev in lutk,
- *101 lutkovna fizika*, ustvarjalne lutkovne delavnice izdelave različnih lutkovnih tehnik (senčnih, prstnih, ročnih lutk in preprostih javajk, izdelava interaktivnih igrač),
- *Pogovori po predstavah*, predvsem za abonente Malega in Velikega abonmaja ter za zainteresirane skupine,
- *Časovno okno*, ogled minoritskega samostana (področje kulturne dediščine) in lutkovnega gledališča,
- *Lutke na razstavi*, ogled muzejske razstave lutk in predstavitev tradicionalnih vrst lutk,
- *Lutkovne počitnice*, sklop tedenskih ustvarjalnih delavnic z zaključno 'mini' produkcijo.

Program izvajamo samostojno ali v povezavi s predstavami, a vedno kot možnost učenja o lutkovnem gledališču, mojestrenje gledalčevih kompetenc, razvijanje veščin in zmožnosti ter popularizacijo lutkovnega gledališča, tudi v širših kontekstih. Kulturno vzgojne vsebine so zasnovane ob upoštevanju pomena umetnosti v vzgoji in izobraževanju.

**Minoritska** je program vsebin za malčke (1+) kot zgodnje uvajanje v gledališče/umetnost. 'Small-size' načelo uveljavljamo skozi sklop brezplačnih vsebin, zasnovanih za najmlajše občinstvo v spremstvu staršev. V letu 2017 smo izvajali naslednje vsebine:

- *Nekoč pred davnimi časi ...*, pripovedovanje zgodb,
- *Kamišibaj*, malo pa papirnato gledališče,
- *Pri zajčku*, sklop interaktivnih predstav o vsakdanjih tegobah (duda, kahlica, tema ipd.),
- *Recikliranje* (za malo večje otroke, 4+), ustvarjalne delavnice s poudarkom na preoblikovanju obstoječih predmetov in odpadnih materialov,
- *Vse najboljše!*, ustvarjalno praznovanje rojstnega dne z ogledom predstave, gledališča in ustvarjalno delavnico.

## Studio LGM

V sklopu studijskih dejavnosti smo izvedli projekta vključevanja gledalcev v lutkovno ustvarjanje ter spodbujanje umetniško raziskovalnega dela dijakov. V letu 2017 smo izvedli tri vsebine:

- Mlada lutkomanija v povezavi s Prvo gimnazijo Maribor pod mentorstvom Mihe Bezeljaka,
- Studio Ata z mentorjem je režiser Miha Golob in v povezavi z improvizatorji – Bando ferdamano,
- Kamišibaj – papirnata drama – seminar sta izvedli mentorici Metka Damjan in Špela Hren Juhart.

**Razstave** so bile, glede na namen, prostor in koncept, razdeljene v tri sklope:

- *Lutka meseca*, izložbena razstava iz lutkovne preteklosti,
- *V avli*, osnutki za predstave in otroške likovne refleksije po ogledu predstav,
- *Razstavišče v minoritski kleti*, razstave lutk pomembnih slovenskih lutkovnih ustvarjalcev.

Med pomembne naloge gledališča sodi zahtevno upravljanje s kulturno infrastrukturo, ki od upravljavca terja tudi programsko usmerjanje novih prizorišč:

- Zunanji avditorij in
- Minoritsko cerkev.

LGM za obe prizorišči oblikuje učinkovite modele organizacijskega in programskega delovanja, ki ne načenjajo osnovne dejavnosti zavoda ne v obsegu ne v kakovosti.

**Cerkev** je omogočila glasbeno programsko dejavnost v mestu, likovne dogodke, lastne predstave, občinske prireditve, obenem pa je deležna velike pozornosti javnosti. Trudimo se, da je cerkev dostopna za posamezne obiskovalce in za prireditelje dogodkov.

**Avditorij** je v letu 2017 med junijem in septembrom podpiral:

- Festival Lent,
- Letni kino Minoriti,
- Poletni lutkovni pristan,
- koncerte,
- ostale posamične dogodke.

## Kazalci

število premier:	6
število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	21
število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):	404
število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	95.273
število prodanih vstopnic:	31.272
število gostovanj po Sloveniji:	64
število gostovanj v zamejstvu:	13
število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	29

## Programski sklop I

### Premiere in ponovitve premier

Avtor <b>Naslov</b> (starostna oznaka)	Prostor Datum	Izvedbe načrt skupaj doma/gost	izvedbe realizacija skupaj doma/gost	indeks	obisk načrt skupaj doma/gost	obisk realizacija skupaj doma/gost	indeks
Nebojša Pop Tasić <b>Svetloba</b> (5+)	Velika dvorana 9.3.	20 20/0	22 19 / 3	110 95/100	3.640 3640/0	3.748 2.998/750	103 82/100
Maja Kastelic <b>Deček in hiša</b> (3+)	Velika dvorana 14.6	30 30/0	19 19/0	63 63/0	1.800 1.800/0	1.246 1.246/0	69 69/0
Berta Boetu <b>Besede iz hiše Karlstien</b> Koproducenti Umetnostna galerija	Minoritska cerkev 7. 9.	10 10/0	5 5/0	50 50/0	1.000 1.000/0	385 385/0	39 39/0
Lev Nikolajevič Tolstoj <b>Platnomer</b> koproducenti Cankarjev dom, Zavod	Velika dvorana 19.10. Cankarjev dom 13.3.	10 5/5	13 10/3	130 200/60	1.910 910/1.000	1.515 1.125/390	79 124/39
Jera Ivanc po motivih bratov Grimm <b>Rdeča kapica</b>	Velika dvorana 16.11.	15 15/0	12 12/0	80 80/0	2.250 2.250/0	2.174 2.174/ 0	97 97/0
Nika Bezeljak po resničnih dogodkih Davaa in Falornija <b>Bela Kamela</b>	Mala dvorana 24.11.	10 10/0	14 14/0	140 140/0	480 480/0	724 724/0	151 151/0
<b>Skupaj</b>	<b>2017</b>	<b>95 90/5</b>	<b>85 79/6</b>	<b>89 88/120</b>	<b>11.080 10.080/1.000</b>	<b>9.792 8.652/1.140</b>	<b>88 86/114</b>

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2017 izvedlo šest načrtovanih premier, kar predstavlja 100% realizacijo. Število ponovitev premiernih uprizoritev je zadovoljivo: 89 % letnega načrta izvedb in 88% načrtovanega obiska. Odstopanje je nastalo pri naslovih *Deček in hiša* ter *Besede iz hiše Karlstein* – prva premiera je zaradi logističnih zadreg bila pozno, ob koncu sezone in ni bilo mogoče realizirati načrtovanega števila ponovitev, druga pa je prav tako bila časovno in prostorsko ne dovolj uresničljiva, ker je bilo povpraševanje po terminih v minoritski cerkvi večje od pričakovanj.

Skupna izvedba letnega načrta premiernih ponovitev je nekoliko nižja od ponovitev premiernih uprizoritev v letu 2016. V letu 2017 smo okrepili ponovitve iz preteklih sezon, tako skupno število ponovitev vseeno presega načrtovano število skupnega števila ponovitev predstav za leto 2017.

**Raziskovanje in potovanje** sta vodili šestih novitet na mariborskem lutkovnem odru. V *Svetlobi* Nebojša Pop Tasić potuje po poti svetlobe od rojstva planetov do odnosa do realne in simbolne svetlobe v človeški zgodovini. Velik oder, žareči planeti, evolucija človeka ... govori skozi poezijo o povsem realnih dejstvih, a pričara umetniško upodobitev par excellence. *Deček in hiša* vzpostavljata odnos skozi dečkovo potovanje od vhodnih vrat in preddverja do podstrehe stare hiše in srečanjem z deklico. Vzporedna zgodba dveh miškov vzpostavlja humorno distanco. Predstava gradi na likovnosti Maje Kastelic in prevaja slikanico v marionetno igro, vendar na nežen in igriv način. Hiša kot prisposodba za človekovo dušo, ptice, vojak, deklica ... skozi poezijo Berte Boetu in izčiščeno likovno poetiko Silvana Omerzuja nagovarja starejše gledalcev v predstavi *Besede iz hiše Karlstein*. Življenjski poti konja smo sledili v poetični uprizoritvi Tolstojevega *Platnomera*, od energične mladosti do usihanja moči in žalostni usodi skozi

staranje. Uprizoritev stavi na glavnega igralca – konja, na njegove cirkuške in akrobatske veščine, na mehko ruske intonacije, primarno-etnološko likovnost, živo glasbeno spremljavo ... in odpira številna vprašanja o minevanju in odnosu človeka in živali. Klasična zgodba o *Rdeči kapici* je izhodišče za različico, ki jo je zapisala Jera Ivanc in pogloblja že znano pravljico s podtoni o dekličinem dozorevanju in učenju odgovornosti s pomočjo modrosti starih staršev. Tudi v *Beli kameli* se deček – glavni junak, uči o svetu, živalih in ljudeh skozi potovanje iz vasi v mesto in spoznavanje povezanosti živali in ljudi. Enej Gala je predstavi dodal močan likovni pečat skozi mehko dečkovega bivališča, senčne podobe in kovinsko podobo mesta.

Predstave so se napajale v izvirni slovenski slikanici (*Deček in hiša*), klasični pravljici (*Rdeča kapica*), resnični zgodbi (*Bela kamela*), zgodbi ruskega velikana (*Platnomer*), poeziji (*Besede iz hiše Karlstein*) in v raziskovanju stvarne materije (*Svetloba*). Likovno so podprle raziskovanja lutkovnega sveta in ponujale zrele celostne podobe. Nagovarjale so občinstvo od najmlajših do odraslih gledalcev. Govorile v majhnih, intimnejših in velikih, bolj spektakelskih formah.

## SVETLOBA

Nebojša Pop Tasić



Režiser **Marko Bulc**

Dramaturg **Nebojša Pop Tasić**

Igralci: **Barbara Jamšek, Vesna Vončina, Tilen Kožamelj, Danilo Trstenjak, Filip Šebšajevič** k. g.

Scenograf in avtor likovne podobe **Damir Leventić**

Avtor glasbe **Damir Avdić**

Koreograf **Sebastjan Starič**

Kostumografka **Sanja Grcić**

Lektorica **Metka Damjan**

Oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**

Oblikovalec zvoka **Andi Gal**

Lučni mojster **Enver Ibrahimagić**

Tehnična izvedba predstave **Mojca Bernjak, Branko Caserman, Darka Erdelji, Primož Mihevc, Grega Tanacek**

**Premiera: 11. marec 2017**

Več o predstavi je dostopno preko povezave: [http://www.lg-mb.si/predstave/svetloba\\_13/](http://www.lg-mb.si/predstave/svetloba_13/)

Iz Lutkovne kritike "Pesniška podoba sveta" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 14. 3. 2017:

*/.../ Svetloba je moška predstava, v najboljšem pomenu besede. Ne le zaradi večinoma moške ustvarjalne ekipe, temveč zlasti po načinu razmišljanja in delovanja... / Kot se za dobro "lutkovno" predstavo spodobi, je v ospredje postavljena ideja, njena vidna podoba. Vendar sama podoba ne bi zmogla posredovati vsega sporočila brez mojstrske uporabe jezika, ki se kaže v duhoviti verzifikaciji Nebojše Pop Tasića. Sintagma "pesniška podoba sveta" dobi pri tej uprizoritvi konkreten pomen. /.../*

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna preko povezave:

<http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lutkovna-kritika-Vecer-B.-Gavez-Volcjak-14.03.2017.jpg>

Iz prispevka Simone Kopinšek, Radio Slovenija, 11. 3. 2017:

<http://ars.rtv slo.si/2017/05/nebojsa-pop-tasic-svetloba/>

*/.../ Znova odlična poetična in kot takšna tudi pričakovana uprizoritev besedila dramaturga Nebojše Pop Tasića o časovnem potovanju človeka pa je tudi predstava o odgovornosti do planeta, na katerem bivamo, do drugih, ki nas obdajajo, in naposled odgovornosti do svetlobe, ki jo nosimo v sebi, in jo lahko zaradi neumnosti tudi povsem pritajimo. / Predstava ni le umetniško sporočilna, ampak tudi poučna in v scenografskem pogledu vesoljna, v kar se je spremenila Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor s predstavo Svetloba. /*

Druge medijske povezave:

- <http://veza.sigledal.org/uprizoritev/svetloba>
- <http://si24.news/2017/03/03/nebojsa-pop-tasic-svetloba/>
- <http://mlad.si/2017/05/pogovor-o-predstavi-svetloba/>
- <https://www.sta.si/2363794/v-lutkovnem-gledaliscu-maribor-premiera-svetlobe>
- <http://www.ektc.si/premiera-predstave-svetloba-11-3-2017-lutkovno-gledalisce-maribor/>

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave, nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je oblikoval oblikovalec Blaž Krump v sodelovanju z avtorjem likovne podobe Damirjem Leventićem. Iz gledališkega lista si lahko ob upoštevanju navodil sami naredimo senčne lutke. V celoti dostopno gradivo: [http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-002\\_1.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-002_1.pdf)



## DEČEK IN HIŠA

Maja Kastelic



Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**

Avtorica likovne podobe **Maja Kastelic**

Igrajo **Vesna Vončina, Danilo Trstenjak in Tilen Kožamelj**

Dramaturginja **Tanja Lužar**

Scenografa **Lucijan Jošt in Jelena Sitar Cvetko**

Avtorica adaptacije likovne podobe in kostumografka **Mojca Bernjak**

Avtor glasbe **Anže Rozman**

Svetovalec za lučno podobo **David Orešič**

Oblikovalec svetlobe **Gašper Bohinec**

Oblikovalec zvoka **Andi Gal**

Asistent režije **Danilo Trstenjak**

Izdelovalci lutk in scene **Lucijan Jošt, Darka Erdelji, Primož Mihevc, Mojca Bernjak, Branko Caserman**

**Premiera: 14. junij 2017**

Več o predstavi je dostopno preko povezave: <http://www.lg-mb.si/predstave/decek-in-hisa/>

Iz kritike "V prostor postavljena slikanica" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 21.6. 2017:

*/.../ Usklajeno delo celotne ekipe ustvarjalcev pa je (dobesedno) postavilo na oder zgled inovativne lutkovne predstave, prilagojene vsem generacijam in neodvisne od jezikovnega okolja. Tudi brez poznavanja slikanice deluje kot smiselna celota in ponuja najmlajšim gledalcem primerno umetniško izkušnjo. / Predstava je zgled, kako je mogoče brez besed pripovedovati zgodbo. /*

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna preko povezave:

<http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lutkovna-kritika-Vecer-B.-Gavez-Volcjak-21.6.2017.pdf>





## BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN



Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**

Igralki **Barbara Jamšek** in **Vesna Vončina**

Dramaturginja **Brina Klampfer**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtorica glasbe **Bojana Šaljić Podešva**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Šimenc**

Oblikovalec zvoka **Marko Jakopanec**

Izvajalci glasbe **Martin Sikur**, violončelo, **David Trebižan**, klavir in **Bojana Šaljić Podešva**, klavir

Izdelovalci lutk in mehanizmov **Silvan Omerzu**, **Žiga Lebar** in **Primož Mihevc**

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Mojster luči **Miljenko Knezoci**

Mojster zvoka **Mitja Pastirk**

Tehnična izvedba **delavnica LGM**

**Premiera: 7. september 2017**

Več o predstavi je dostopno preko povezave: <http://www.lg-mb.si/predstave/besede-iz-hise-karlstein/>

Iz prispevka **Simone Kopinšek**, Radio SLO1, 8.9.2017:

<http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/kritika-simona-kopinsek.pdf>

*/.../ Scenografija je povsem iz lesa, z miniaturno narejenimi in kompozicijsko postavljenimi osmimi hišicami na celotnem odru, z negibnimi pticami razprtih kril in s pritajeno prehajajočo svetlobo, predstava daje vtis posvečenosti, ki vstopa na polje obrednega gledališča. Kot vemo ima v obredu vsako dejanje, vsak premik, vsak glas svoj razlog in najdemo mesto. Igralki **Barbara Jamšek** in **Vesna Vončina** izžarevata v besedah razpršeno grozo, ki se naseljuje v hišo Karlstein. S počasnim, skoraj drsečim premikanjem in vživeto interpretacijo dramatisirane poezije **Berte Bojetu**, v dolgih belih oblekah delujeta svečeniško. /.../*

Iz prispevka Petra Raka, Delo, 7.9.2017:

[http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited\\_besede-odziv-peter-rak.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited_besede-odziv-peter-rak.pdf)

*./.../ »V osnovi sem likovnik, zato sem si pri prebiranju pesmi najprej ustvaril vizualno podobo, nato pa začel plesti mrežo z gledališkimi elementi,« je dejal Omerzu, ki je tudi avtor likovne podobe. Kljub nastopu igralk so v ospredju lutke, in to ne samo v stvarni in simbolni pojavnosti, v svojem slogu je režiser izpostavil tudi tako imenovani zven materiala, torej sozvočje materialnih elementov, ki imajo vsak svoj zven. Ikonografija je zelo bogata in kompleksna, v ospredju je ptič – kot simbol svobode in brezmejnosti, a tudi zaznamovanosti, torej nečesa, kar te določa in omejuje. Igralki sta študij predstave ocenili kot zelo zahteven, saj se je bilo treba intimno identificirati z liki, pri čemer je bil vsaj toliko kot precizna študioznost pod vodstvom režiserja pomemben intuitiven pristop, na podlagi katerega je mogoče »zgodbo« ponotranjiti. ./.../*

Druge medijske povezave:

- <https://www.sta.si/2424987/mariborski-lutkarji-sezono-odpirajo-s-premiero-dela-berte-bojetu>
- <http://www.rtvsllo.si/kultura/oder/mariborski-lutkarji-sezono-odpirajo-s-premiero-za-odrasle-besede-iz-hise-karlstein/431756>
- <http://www.publishwall.si/casopisvecer/post/317387/cista-poezija-bo-odmevala-v-minoritih>
- <http://www.mladina.si/181700/deset-kulturnih-dogodkov-od-cetrтка-do-sobote/>

[Gledališki list](#), oglasi in drugi materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je oblikoval Blaž Krump v sodelovanju z avtorjem likovne podobe Silvanom Omerzujem. V celoti dostopno gradivo: [http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_1.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_1.pdf)



## PLATNOMER – POVEST KONJA

Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja



Avtorja koncepta in adaptacije **Ravil Sultanov in Darka Erdelji**

Avtorici dramske predloge **Nataša Sultanova in Klavdija Zupan**

Avtorica vizualne podobe **Darka Erdelji**

Režiser **Ivan Peternelj**

Igrajo **Ravil Sultanov, Nataša Sultanova/Elena Volpi, Žiga Golob/Vanja Dizdarevič**

Dramaturginja in producentka **Klavdija Zupan**

Lektorici **Metka Damjan in Tatjana Stanič**

Skladatelj in aranžer **Vanja Dizdarevič**

Oblikovalka odrskega giba **Nataša Sultanova**

Kostumografinja in izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Oblikovalca lutk **Darka Erdelji in Miha Türk**

Izdelovalci scene **Branko Caserman, Lucijan Jošt in Primož Mihevc**

**Premieri: 13. marec 2017, Cankarjev dom Ljubljana in 19. oktober 2017, Velika dvorana LGM**

Več o predstavi je dostopno preko povezave: <http://www.lg-mb.si/predstave/platnomer-povestkonja/>

Iz Lutkovne kritike "Zapostavljenost zaradi napačnega videza" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 28. 10. 2017:

*/.../ Tudi Platnomer je nekakšna mešanica različnih tradicij, saj se v predstavi prepletajo elementi dramske igre, gledališča objektov, dodanih je nekaj cirkuških momentov in pevskih vložkov. Kostumografija, petje in deli besedila v ruščini nas prestavijo v drug čas in prostor, kar pa ne pomeni, da se z občutkom odtujenosti in zapostavljenosti zaradi fizične pojavnosti ne moremo identificirati tudi gledalci tukaj in zdaj. /*

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna preko povezave:

[http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited\\_platnomer-kritika.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited_platnomer-kritika.pdf)

Iz prispevka Simone Kopinšek, Radio Slovenija, 20. 10. 2017:

[http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited\\_platnomer-kopinsek.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited_platnomer-kopinsek.pdf)

*/.../ V predstavi je Platnomer oživiljen kot senzibilna, a tudi muhasta žival. Odlična igra Ravila in Nataše Sultanove, ga s posnemanje konjskega obnašanja, naravnost oživi. V živo izvajana glasba, tudi sicer v predstavi igralsko vključenega Vanje Dizdareviča, pa nas ponese v čase, ko se je denar shranjeval v platnene mošnjiček in so bile tri lise na konjskem hrbtu lahko razlog za manj vrednost. Del besedila je podan tudi v ruščini, kar celotno zgodbo poglobi. Predstava je sicer namenjena občinstvu od 9 let, a bo nagovorila tudi mlajše in starejše, saj je ob ujeti čutečnosti, tudi zelo komunikativna in občinstvo spontano nagovarja k sodelovanju. /*

Druge medijske povezave:

- <https://www.vecer.com/na-robu-zaradi-napacne-obarvanosti-6331222>
- <http://www.delo.si/kultura/oder/deloskop-izpostavlja-platnomer-povest-konja.html>

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je oblikoval Blaž Krump v sodelovanju z avtorico likovne podobe Darko Erdelji. Iz gledališkega lista si lahko ob upoštevanju navodil sami izdelamo fenakistoskop. V celoti dostopno gradivo: <http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Vodila.pdf>



## RDEČA KAPICA

Jera Ivanc



Režiserka **Yulia Roschina**

Dramaturginja **Jera Ivanc**

Igrajo **Lucija Tratnik k. g., Nataša Sultanova, Ravil Sultanov in Tilen Kožamelj**

Lektorica **Metka Damjan**

Scenografka in kostumografka **Vasilija Fišer**

Avtor glasbe **Branko Rožman**

Oblikovalca odrskega giba in trikov **Nataša Sultanova in Ravil Sultanov**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Oblikovalec zvoka **Mitja Pastirk**

Mojster luči **Enver Ibrahimagić**

Izdelava scene **Lucijan Jošt**

Izdelava kostumov **Mojca Bernjak in Vesna Novitovič**

Izdelava rekvizitov **Darka Erdelji, Primož Mihevc, Nina Šabeder in Mojca Bernjak**

**Premiera: 16. november 2017**

Več o predstavi je dostopno preko povezave: [http://www.lg-mb.si/predstave/rdeca-kapica\\_31/](http://www.lg-mb.si/predstave/rdeca-kapica_31/)

Iz kritike "Na glavo postavljena Kapica" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 25. 11. 2017:

*/.../ Predstava za otroke, ki vključuje elemente gledališča objektov, cirkuškega artizma in senčnega gledališča, ima sicer dovolj živahen tempo. Otroke pritegnejo zlasti enostavni komični vložki, kot je prepir med igralci, prestrašeni zajček pa morda malo spomni na Alico v čudežni deželi. /.../*

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna preko povezave:

<http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/kritika-kapica.pdf>

Kritika Simone Kopinšek, 1. programu RA Slo v oddaji Danes do trinajstih, in v Dnevniku Radia Maribor, 17. 11. 2017:

*/.../ Pravljica Rdeča kapica je doslej doživela mnoge umetniške interpretacije, adaptacije, egalizacije in gledališke uprizoritve. Rdeča kapica režiserke Jere Ivanc, nastala v sodelovanju z zavodom Bufeto, spada med svobodnejše sodobne predelave, tradiciji zvesto pa ostaja družinsko izročilo. Rdeči kapici mariborske uprizoritve je ime Maša in tako kot vse Rdeče kapice se tudi Maša odpravi globoko v gozd, da bi babici in dedku prinesla hrano, ki jo pošilja Mašina mama z obljubo, da bo deklita ob prihodu za obisk nagrajena s sladoledom. A ker Maša sladoleda ob obisku ne dobi se odpravi v zapeljiv svet, kjer nevarnosti predstavlja nihče drug kot volk. Maša kljub opozorilom podleže volkovim sladkim besedam, v zamenjavo za sladoled pa volku podari celo babičino in dedkovo dragoceno darilo, tradicionalno rusko igračo Babuška. Šele tedaj, ko izgubi skoraj vse, Maša dojame moč ljubezni in zaupanja. Predstava je polna humorno sproščenih situacij, ki otrok ne strašijo, kot je bilo nekoč v navadi, ampak nazorno in slikovito opozarjajo, da je potrebno v življenju poslušati, ne le trebuha, ampak tudi srce. Rdeča kapica k ogledu vabi občinstvo od tretjega leta. /.../*

Druge medijske povezave:

- <http://veza.sigledal.org/prispevki/lgm-in-zavod-bufeto-z-rdeco-kapico-ki-gre-po-svoji-poti>
- <https://www.vecer.com/ne-poslusaj-trebuha-ampak-srce-6348284>

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je oblikoval Blaž Krump v sodelovanju z ilustratorko Darko Erdelji in fotografom Boštjanom Lahom. Iz gledališkega lista si lahko ob upoštevanju navodil sami izdelamo fenakistoskop. V celoti dostopno gradivo: [http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_2.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_2.pdf)



## BELA KAMELA

Nika Bezeljak po resnični zgodbi



Režija in scenarij **Nika Bezeljak**

Igrata **Barbara Jamšek** in **Miha Bezeljak**

Likovna podoba in scenografija **Enej Gala**

Kostumografija **Mojca Bernjak**

Glasba **Klemen Bračko**

Lektura **Metka Damjan**

Oblikovanje svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovanje zvoka **Andi Gal**

Lutkovna tehnologija **Primož Mihevc, Mojca Bernjak**

Izdelava scenskih elementov **Enej Gala, Primož Mihevc, Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Nina Šabeder**

**Premiera: 23. november 2017**

Več o predstavi je dostopno preko povezave: <http://www.lg-mb.si/predstave/bela-kamela/>

Iz Lutkovne kritike "Premišljena ekopravljica" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 29. 11. 2017:

*/ Ekopravljica Bela kamela ne kaže pretenzije, da bi bila velika predstava. Uprizorjena je v Mali dvorani Lutkovnega gledališča Maribor, z zgolj dvema igralcema in najnujnejšo ustvarjalno ekipo. Vendar ji prav ta komornost omogoča premišljeno zasnovo in konsistentno izvedbo, zaradi katerih ima vse možnosti, da postane velika predstava. In čeprav v vsej uprizoritvi ni niti ene klasične lutke, je Bela kamela resnično lutkovna predstava. V prepletu gledališča objektov in senčnega gledališča se prizor za prizorom pred očmi gledalca spleta zgodba, tako preprosta in globoka, kot je lahko le resnica. /.../*

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna preko povezave:

<http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/premisljena-ekopravljica.pdf>



Iz prispevka Simone Kopinšek, Radio Slovenija, 24. 11. 2017:

[http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/kritika-simona-kopinsek\\_1.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/kritika-simona-kopinsek_1.pdf)

*/.../ Predstava, ki jo igralca Barbara Jamšek in Miha Bezeljak vsestransko gradita pred občinstvom, torej ob igranju vloge otroke, starejših in lutkovni animaciji, pred nami postavljata tudi scenografijo, pa ima velik estetski presežek v funkcionalnosti lutk in scenografskih predmetov. Na primer, ovčka s premikom lahko postane lonec z večerjo ali pa ogenj, na katerem se večerja kuha. Mongolska tradicija in kultura sta se z Belo kamelo, Lutkovnega gledališča Maribor, približali ne le občinstvu, ampak tudi dejanski in metaforični svetlobi, ki jo v tem zemeljskem času še kako potrebujemo. /*

Druge medijske povezave:

- <https://www.sta.si/2452340/lutkovno-gledalisce-maribor-uprizarja-belo-kamelo-poresnicnih-dogodkih>
- <http://www.delo.si/kultura/oder/deloskop-izpostavlja-bela-kamela.html>
- <http://4d.rtvsllo.si/arhiv/tele-m/174505117>

Gledališki list, oglasi in drugi materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je oblikoval Blaž Krump v sodelovanju avtorjem likovne podobe Enejem Galo. V celoti dostopno gradivo: [http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_3.pdf](http://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_3.pdf)



## Ponovitve uprizoritev iz preteklih sezon

	Avtor Naslov	starost letnik	načrt skupaj doma / gost	realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma / gost	obisk realizacija skupaj doma / gost	indeks
1	Nika Bezeljak <b>Kocke</b>	1,5-4 2012	11 11 / 0	13 13 / 0	118 118 / 0	660 660 / 0	706 706 / 0	107 107 / 0
2	Po motivih O. Jeffersa <b>O dečku in pingvinu</b> (kop. Mini teater)	2+ 2015	21 13 / 8	21 17 / 4	100 131 / 50	1.050 650 / 400	1.115 875 / 240	106 135 / 60
3	Barbara Simoniti <b>Andrej Nespanec</b>	3+ 2016	23 20 / 3	22 17 / 5	90 85 / 167	4.240 3.640 / 600	3.603 2.753 / 850	85 76 / 142
4	Manica K. Musil <b>Pobalinska pujsa</b>	3+ 2016	24 20 / 4	26 24 / 2	108 120 / 50	1.360 960 / 400	1.515 1.315 / 200	111 137 / 50
5	Po motivih slikanice Marijane Jelič <b>Coprnica Dragica</b> (kop. Puna kuća Zagreb)	3+ 2016	47 32 / 15	59 38 / 21	126 136 / 140	2.286 1.536 / 750	5.063 2.169 / 2.894	221 141 / 386
6	Po motivih slikanice Dennisa Haseleya <b>Pirat in luna</b>	3+ 2016	11 11 / 0	9 9 / 0	82 82 / 0	935 935 / 0	536 536 / 0	57 57 / 0
7	Laszlo Bagossy <b>O Vili, ki vidi v temi</b>	3+ 2015	8 5 / 3	2 0 / 2	25 0 / 67	1.510 910 / 600	500 0 / 500	33 0 / 83
8	Leo Lionni <b>Mali modri in mali rumeni</b>	3+ 2015	13 8 / 5	35 12 / 23	270 150 / 460	784 384 / 400	3.248 678 / 2.570	414 177 / 643
9	Borut Gombač <b>Psiček iz megle</b>	3+ 2014	6 4 / 2	2 0 / 2	33 0 / 100	1.128 728 / 400	400 0 / 400	35 0 / 100
9	Avtorski projekt <b>Janček ježek</b>	3+ 2014	9 5 / 4	12 11 / 1	133 220 / 25	640 240 / 400	796 646 / 150	124 270 / 37
10	Jan Malik <b>Žogica Marogica</b> (obnovitev iz leta 1994)	3+ 2012	12 5 / 7	12 7 / 5	100 140 / 71	2.310 910 / 1.400	2.844 1.560 / 1.284	123 171 / 92
11	Pavel Polak po motivih bratov Grimm <b>Janko in Metka</b> (obnovitev iz leta 2001)	3+ 2016	25 20 / 5	27 24 / 3	108 120 / 60	4.640 3.640 / 1.000	5.249 4.499 / 750	113 124 / 75
12	Niko Grafenauer <b>Pedenjped</b> (namesto O kuri, ki je izmaknila pesem) (obnovitev iz leta 2008)	3+ 2017	8 8 / 0	24 18 / 6	300 225 / 100	1.456 1.456 / 0	4.120 2.820 / 1.300	283 194 / 100
13	Ivana Djilas <b>Pobegla hiška</b>	5+ 2015	11 11 / 0	0 0 / 0	0	2.002 2.002 / 0	0 0 / 0	0
14	Nebojša Pop Tasić <b>Kaj pa če...</b>	5+ 2015	16 5 / 11	16 1 / 15	100 20 / 136	3.110 910 / 2.200	3.583 133 / 3.450	115 15 / 157
15	Isaac Bashevis Singer <b>Ko je Šlemil šel v Varšavo</b>	5+ 2011	4 0 / 4	5 0 / 5	125 0 / 125	400 0 / 400	950 0 / 950	237 0 / 237
16	Pavel Polak po Grimm <b>Pepelka</b>	5+ 1997	3 3 / 0	7 7 / 0	233 233 / 0	144 144 / 0	392 392 / 0	272 272 / 0
17	Po motivih Ch. Dickensa <b>Sanje o zvezdi</b> (kop. Umetniško društvo Konj)	6+ 2016	11 7 / 4	8 7 / 1	73 100 / 25	2.074 1.274 / 800	1.088 888 / 200	52 70 / 25
18	Avtorski projekt <b>Časoskop</b> (kop. MCLU in PoMum)	6+ 2014	3 3 / 0	5 5 / 0	167 167 / 0	165 165 / 0	224 224 / 0	136 136 / 0
19	William Shakespeare <b>Sen kresne noči</b>	12+ 2016	5 5 / 0	7 6 / 1	140 120 / 100	910 910 / 0	1.032 782 / 250	113 86 / 100
20	M. Solce po motivih F. Kafke <b>Proces ali žalostna zgodba Josefa K.</b>	15+ 2012	2 2 / 0	5 1 / 4	250 50 / 100	90 90 / 0	218 28 / 190	242 31 / 100
21	Nebojša Pop Tasić <b>Salto mortale</b>	15+ 2012	2 2 / 0	2 2 / 0	100 100 / 0	96 96 / 0	106 106 / 0	110 110 / 0
	<b>Skupaj</b>	2017	275 200 / 75	319 219 / 100	116 110 / 133	31.990 22.240 / 9.750	37.288 21.110 / 16.178	117 95 / 166

Gledališče je izvedlo 319 ponovitev od 275 načrtovanih v letu 2017, kar znaša 116 % letno načrtovanih ponovitev predstav iz preteklih sezon (117 % načrtovanih letnih obiskov), in sicer 20 izmed 21 načrtovanih naslovov (95 %). Visoka realizacija gre predvsem na račun dobre abonmajske politike (na prvem mestu skupinski abonma Minoritska sezona) v povezavi z intenzivnim nagovarjanjem organizatorjev programa po Sloveniji.

Realizirali smo vse naslove z izjemo enega – *Pobegla hiška*, ki je v načrtovanem obdobju ni bilo mogoče igrati, saj smo imeli bolezen v ansamblu. Isti razlog je botroval malenkost manjši realizaciji števila ponovitev predstave *Psiček iz megle*. Predstavo *Pobegla hiška* smo nadomestili z obnovljenim *Pedenjpedom*.

Načrtovali smo zelo natančno, saj se število načrtovanih uprizoritev in število odigranih, skoraj povsem ujemata. Presežek odigranih predstav nad načrtovanimi beležimo pri naslovih *Pedenjped* in *Mali modri in mali rumeni*. Uspešnica *Mali modri in mali rumeni* je pogosteje gostovala v tujini, saj so jo med letom povabili na festivale, ki jih nismo načrtovali.

ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	275	319	116
obisk	31.990	37.288	117
primerjava	2016	2017	indeks
izvedbe	266	319	120
obisk	31.904	37.288	117

V letu 2017 so bile izvedene 404 lastne predstave (85 ponovitev premier in 319 uprizoritev iz preteklih sezon). Skupno število obiskovalcev je bilo 47.080. Od tega je bilo izvedenih 298 predstav v domačih dvoranah (74% vseh uprizoritev za 29.762 obiskov) in 106 na gostovanjih (26 % vseh uprizoritev za 17.318 obiskovalcev), od tega po Sloveniji 64 predstav (12.268 obiskovalcev), v tujini 29 predstav (2.900 obiskovalcev) ter 13 v zamejstvu (2.150 obiskovalcev).

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	370	404	109
obisk	43.070	47.080	109
lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon (primerjava)	2016	2017	indeks
izvedbe	404	404	100
obisk	44.914	47.080	105

## Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedb	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacij a obisk	indeks
SLG Celje	<i>Pekarna Mišmaš/Jakec in breskev velikanka</i>	2	1	50	364	119	33
LGL	<i>Medved in Mali</i>	1	2	200	48	123	256
LG Pupilla	<i>Smehljajoče se jabolko</i>	1	2	200	48	62	129
Mini teater Ljubljana	<i>Sneguljčica</i>	1	0	-	182	0	-
LG Fru Fru, Ljubljana	Krtek Zlatko	1	2	200	48	98	204
LGL	<i>Mojca Pokrajculja</i>	2	0	-	96	0	-
TeatroMatita	<i>Življenje na psu</i>	0	1	100	0	30	100
LG Koruzno zrno	<i>Bilo je nekoč v Afriki</i>	0	1	100	0	30	100
LS Pikce pr Zile, Avstrija	<i>Princesa na zrnju graha</i>	0	2	100	0	88	100
LG Zapik, Ljubljana	<i>Mojca Pokrajculja</i>	0	3	100	0	179	100
SLG Celje	<i>Maček Muri</i>	0	2	100	0	445	100
LG Fru Fru, Ljubljana	<i>Muca Copatarica</i>	0	1	100	0	225	100
<b>skupaj</b>	<b>6 načrtovanih naslovov</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>213</b>	<b>786</b>	<b>1.399</b>	<b>178</b>

S celjskim gledališčem redno izmenjujemo predstave in tako omogočamo mariborskemu in celjskemu občinstvu ogled izbranih odmevnih uprizoritev obeh gledališč.

Lutkovno gledališče Ljubljana je reden gost v mariborskem lutkovnem gledališču. Izmenjave predstav so dragocene ne samo kot obogatitev programa predstav za sobotno individualno občinstvo, pač pa tudi v času festivalov obeh gledališč.



Medved in mali, LGL

Lutkovno gledališče Pupilla redno gostuje v Lutkovnem gledališču Maribor v sobotnem programu in v okviru festivala Poletni lutkovni pristan.

Predstava *Krtek Zlatko* je nastala po motivih svetovne uspešnice, slikanice Wernerja Holzwartha in je že vrsto let uspešnica z repertoarja gledališča Fru-Fru. V Lutkovnem gledališču Maribor smo jo nazadnje videli leta 2008 na festivalu Poletni lutkovni pristan, zato je bil čas, da jo znova pokažemo mlademu občinstvu.

Predstavo *Življenje na psu* smo prikazali v programu abonmaja za odrasle, Princeso na zrnu graha mladih lutkarjev z avstrijske Koroške pa v okviru Koroških kulturnih dnevo.

Lutkovno gledališče Zapik smo povabili v goste s predstavo *Mojca Pokrajculja*, v sobotni program izven, z lutkovnim gledališčem Fru-Fru sodelujemo dolgoročno, zato smo predstavo *Muca Copatarica* povabili v prazničnem decembru.

## Številke Programskega sklopa I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
premiere in ponovitve premier	95	85	89	11.080	9.792	88
ponovitve predstav iz preteklih sezon	275	319	116	31.990	37.288	117
gostujoče predstave	8	17	213	786	1.399	178
<b>skupaj</b>	<b>378</b>	<b>421</b>	<b>111</b>	<b>33.856</b>	<b>48.479</b>	<b>143</b>

Primerjava realizacije 2016 in 2017

<b>Programski sklop I</b>	izvedbe 2016	izvedbe 2017	indeks	obisk 2016	obisk 2017	indeks
premiere in ponovitve premier	138	85	62	12.579	9.792	78
ponovitve predstav iz preteklih sezon	266	319	120	31.904	37.288	117
gostujoče predstave	6	17	283	431	1.399	325
<b>skupaj</b>	<b>410</b>	<b>421</b>	<b>103</b>	<b>44.914</b>	<b>48.479</b>	<b>108</b>

Izvedbo **Programskega sklopa I** ocenjujemo kot zelo uspešno. Uresničili smo večji del načrtovanih ponovitev predstav iz preteklih sezon in presegli število gostujočih predstav. Tudi kakovost premiernih uprizoritev je, po odzivu občinstva in kritičkem odzivu sodeč, odlična. V letu 2017 smo za 20% presegli načrtovano število ponovitev predstav iz preteklih sezon.

## Programski sklop II

### Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem druga slovenska gledališča in kulturne domove z rednim abonmajskim programom za otroke.

V letu 2017 je LGM je z različnimi predstavami izvedlo 106 gostovanj (17.318 obiskov), kar predstavlja 26 % lastnega programa. 64 gostovanj je bilo izvedenih po Sloveniji (12.268 obiskov), 13 gostovanj pri zamejskih Slovencih (2.150 obiskov), 29 pa v tujini (2.900 obiskov).

Več o realizaciji v poglavju *Ocena doseženih ciljev in rezultatov*.

### Mednarodna gostovanja

<i>naslov predstave</i> <b>festival, organizator</b>	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
<i>Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.</i> <b>Figuren Theater festival, München,</b>	1	2	200	45	100	222
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>11. Izmir Puppet Days, Izmir, Turčija</b>	4	0	-	240	0	-
<i>Koje Šlemil šel v Varšavo</i> <b>Kukuk – 16. deželni gledališki festival Eisenerz, Avstrija</b>	1	1	100	150	150	100
<i>Coprnic Dragica</i> <b>Festival Mali Marulić, Split, Hrvaška</b>	1	0	-	150	0	-
<i>Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.</i> <b>ILT Festival, Aarhus, Danska</b>	1	2	200	45	90	200
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>Festival Valise, Łomża, Poljska</b>	1	0	-	100	0	-
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>Tallinn Tref festival, Tallinn, Estonija</b>	2	3	150	200	180	90
<i>Janček ježek</i> <b>Virvar Festival, Košice, Slovaška</b>	0	1	100	0	150	100
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>Stilte Festival, Breda, Nizozemska</b>	0	7	100	0	420	100
<i>Andrej Nespanec</i> <b>Stilte Festival, Breda, Nizozemska</b>	0	3	100	0	450	100
<i>O dečku in pingvinu</i> <b>IX Bugojansko lutkarsko bienale, Bugojno, BIH</b>	0	1	100	0	60	100
<i>Sanje o zvezdi</i> <b>PIF Festival, Zagreb, Hrvaška</b>	1	1	100	150	200	133
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>5. Inernational puppet festival Dziecinada, Wroclaw, Poljska</b>	0	2	100	0	300	100
<i>Coprnic Dragica</i> <b>22.revija lutkarskih kazališta Rijeka,</b>	0	2	100	0	200	100
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>Kukuk – 16. deželni gledališki festival Widon, Avstrija</b>	0	2	100	0	300	100
<i>Mali modri in mali rumeni</i> <b>Kukuk – 16. deželni gledališki festival Deutschlandsberg, Avstrija</b>	0	2	100	0	300	100
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>	<b>29</b>	<b>242</b>	<b>1.080</b>	<b>2.900</b>	<b>269</b>

Gledališče je v letu 2017 gostovalo na trinajstih mednarodnih festivalih, z devetindvajsetimi ponovitvami.

Gostovanji predstave *Proces* v Nemčiji in na Danskem sta bili pospremljeni z dobrimi odzivi občinstva in odlično kritiko v danskem časopisu.

Predstava *Ko je Šlemil šel v Varšavo* je še zadnjič gostovala na avstrijskem Štajerskem v okviru festivala KUKUK, kjer so si jo želeli ogledati že drugo leto zapored.



Mali modri in mali rumeni

Predstava *Mali modri in mali rumeni* je tokrat gostovala že na četrtem nizozemskem festivalu, saj je tam prava uspešnica in na festivalu v Tallinnu. Na festival Valise na Poljskem pa ni bila izbrana.

Na festival v Turčiji ni odšla, ker so bili stroški gostovanja previsoki.

Nepričakovano so na festival v nizozemski Breda povabili tudi predstavo *Andrej Nespanec*, v slovaške Košice pa *Jančka Ježka*, ki je prejel nagradi otroške žirije festivalskega dne in celotnega festivala.

Na gostovanje na festival PIF, ki se je odvijalo v mesecu septembru 2017, pa je bila izbrana predstava *Sanje o zvezdi*.

## Festivala

Liha leta so za gledališče zelo naporna: načrtujemo in izvedemo namreč dva festivala. Priprava Bienala teče vse leto pred izvedbo, vključno s selekcijo in drugimi organizacijskimi nalogami, Poletni lutkovni pristan se pripravi dovolj zgodaj, da izvedbi festivalov ne ogrožata rednega programa izvedbe lastnih predstav.

### ➤ Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2017

28. mednarodni festival je potekal med 5. avgustom in 28. avgustom.

V program so uvrščene predstave:

- **NESEM SONČNICO NA RAMI**, MCLU – mednarodni center lutkovne umetnosti, Koper 1 izvedba / 233 gledalcev
- **AFRIŠKO SONCE**, Gledališče Malih Velikih, Ljubljana, 1 izvedba / 391 gledalcev
- **BILO JE NEKOČ V AFRIKI**, Tina Sovič in Koruzno zrno, kopr. Zavod Mars in Plesna izba Maribor, 1 izvedba / 411 gledalcev
- **BABICA IZ JAJČKA**, Gledališče Piki, Slovaška, 1 izvedba / 357 gledalcev
- **ZLATA GOSKA**, Lutkovno gledališče Buchtý a loutky, Češka, 1 izvedba / 386 gledalcev
- **SONČNE ZGODBE**, produkcija lutkovne delavnice 1 izvedba / 90 gledalcev
- **Z RAZLOGOM**, Gledališka družina Pinklec, Varaždin, 1 izvedba / 290 gledalcev

- **KAR (SEDMINA)**, Fekete Seretlek in Teatro Matita, Češka, 1 izvedba / 64 gledalcev
- **CIRKUS GANIBILO**, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor, 2 izvedbi / 410 gledalcev
- **WANDA LAVANDA**, Mestno lutkovno gledališče Reka, Hrvaška, 1 izvedba / 235 gledalcev
- **OBRNJEN NA GLAVO**, La Baracca – Testoni Ragazzi, Italija, 1 izvedba / 203 gledalcev
- **NA LUNO Z ZVITOREPCEM, TRDONJO IN LAKOTNIKOM**, Moment, GT22, Zavod Razvoj, 2 izvedbi / 155 gledalcev
- **TAKE IT! (VZEMI!)**, Lutkovno gledališče Eve Sotriffer, Italija, 1 izvedba / 174 gledalcev
- **BANDA BERE**, Banda ferdamana, Lutkovno gledališče Maribor, 1 izvedba / 146 gledalcev
- **MALO POTUJOČE GLEDALIŠČE**, Kulturni center, Center otroške ustvarjalnosti in Hiša poezije Tinguex, Francija, 2 izvedbi / 425 gledalcev
- **POPOTNIK**, BelloAbril Theatre Company, Avstralija, 2 izvedbi / 52 gledalcev
- **VETER**, Lutkovno gledališče Gundberg, Avstrija, 1 izvedba / 141 gledalcev
- **DIČI DIČA**, Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana, 1 izvedba / 70 gledalcev
- **KAO IN MAKI**, Gledališče Radost, Brno, Češka, 1 izvedba / 248 gledalcev
- **ULICA NORCEV – VIA MATTI**, Moment v koprodukciji z GT22, 1 izvedba / 70 gledalcev



*Sončnica na rami, otvoritveni lutkovni koncert*

#### *Spremljevalni program festivala PLP 2017:*

- **KONCERT**, Fekete Seretlek, Češka, 1 izvedba / 120 obiskovalcev
- **LIKOVNA USTVARJALNICA**, v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor 1 izvedba / 40 obiskovalcev
- **USTVARJALNA DELAVNICA LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR** 5 izvedb / 120 obiskovalcev
- **ANIMIRANI FILM Pristaniški mački** 4 izvedbe / 380 gledalcev
- **USTVARJALNA DELAVNICA**, v sodelovanju z Art kampom 2017 1 izvedba / 50 obiskovalcev
- **RAZSTAVA lutkovnih plakatov** preteklih festivalov Poletni lutkovni pristan 1 izvedba / 915 obiskovalci
- **RAZSTAVA reciklirana drevesa** 1 izvedba / 1.530 obiskovalcev
- **LUTKOVNA IGRALA**, interaktivne igre 1 izvedba / 1.620 obiskovalcev

#### **Načela izbora:**

Predstave izberemo izmed prijavljenih, nekaj pa na osnovi ogledov na mednarodnih festivalih. Vse so bile prepoznane kot dragocene oblikovalke podobe in programa Poletnega lutkovnega pristana.

Predstave so primerne za umeščanje v Avditorij in v obe gledališki dvorani, v sodelovanju z drugimi kulturnimi producenti v mestu pa še pred Umetnostno galerijo Maribor in v Mestni park.



Vsako leto namenimo pozornost tudi spremljevalnim dogodkom kot so razstave in ustvarjalne delavnice, ki občinstvu približajo lutkovno umetnost skozi njihovo lastno izkušnjo. Temu služi priprava programov lutkovnega ustvarjanja in likovnega poustvarjanja z lutkovnimi mojstri iz LGM ter s strokovnjaki iz Umetnostne galerije Maribor, Art kampa in GT22.

PLP program	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	20	23	115	3.000	4.551	152
drugi dogodki	10	16	160	1.000	4.775	476
<b>vsi dogodki</b>	<b>30</b>	<b>39</b>	<b>130</b>	<b>4.000</b>	<b>9.326</b>	<b>233</b>

PLP program	izvedbe 2016	izvedbe 2017	indeks	obisk 2016	obisk 2017	indeks
predstave	31	23	74	3.988	4.551	114
drugi dogodki	15	16	107	4.783	4.775	100
<b>vsi dogodki</b>	<b>46</b>	<b>39</b>	<b>85</b>	<b>8.771</b>	<b>9.326</b>	<b>106</b>

### ➤ **Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije**

V prvem polletju so intenzivno tekle priprave na nacionalni lutkovni festival. Selektorica Olga Vujović jih je izbrala in razvrstila v tekmovalni in spremljevalni program Bienala. Strokovni odbor Bienala pa je oblikoval bogat dodatni program festivala.

#### **Tekmovalni program:**

- **ČUK NA PALICI**, Kulturni zavod Kult, Nika Bezeljak, Laura Zafred, 1 izvedba / 49 gledalcev
- **SANJE O ZVEZDI**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 izvedba / 159 gledalcev
- **BI SE GNETLI NA TEJ METLI?**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 izvedba / 176 gledalcev
- **ZVERINICE IZ STRIPA**, Pripovedovalski variete, Stripburger, Forum Ljubljana, 2 izvedbi / 85 gledalcev
- **O DEČKU IN PINGVINU**, Lutkovno gledališče Maribor, Mini teater, Moment, 1 izvedba / 64 gledalcev
- **MEDVED IN MALI**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 2 izvedbi / 103 gledalci
- **ZA PETIMI GORAMI**, Hiša otrok in umetnost, Lutkovno gledališče FU-FRU, 2 izvedbi / 62 gledalcev
- **KAJ PA ČE ...**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 izvedba / 133 gledalcev
- **KARELČKOVE ZGODBICE**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 2 izvedbi / 124 gledalcev

#### **Spremljevalni program:**

- **VIRGINIJA VOLK**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 izvedba / 67 gledalcev
- **VIKTORIJA 2.0**, Moment in GT22, 1 izvedba / 44 gledalcev
- **PETER KUŠTER**, SNG Nova Gorica, 1 izvedba / 146 gledalcev

#### **Dodatni program:**

- **RAZSTAVA** Silvana Omerzuja, 1 izvedba / 425 obiskovalcev
- **RAZSTAVA** Zemljevidi bienalov, 1 izvedba / 120 obiskovalcev
- **KONJ**, umetniška instalacija Zorana Srdića, 1 izvedba / 135 obiskovalcev
- **Pogovori** po predstavah, 3 izvedbe / 60 obiskovalcev
- **SKICA ZA SRCE**, produkcija AGRFT, 1 izvedba / 45 gledalcev
- **SREČANJE** tujih festivalskih gostov in članov ULU, 1 izvedba / 25 udeležencev
- **PREDSTAVITEV** knjige Edija Majarona, 1 izvedba / 45 obiskovalcev
- **SIMPOZIJ**, 1 izvedba / 40 udeležencev

Bienale	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	15	16	107	1.200	1.480	123
drugi dogodki	8	10	125	800	895	112
<b>vsii dogodki</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>113</b>	<b>2.000</b>	<b>2.375</b>	<b>119</b>

Pri načrtovanju in izvedbi Bienala smo tesno sodelovali z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in z neodvisnimi ustvarjalci v mestu. Del vsebin so izvedli sami (razstava Zemljevidi Bieanalov v GT22 – pregled bienalnega dogajanja od prvega Bienala v Lutkovnem gledališču Maribor leta 2001 in gostili del dogodkov, enako Salon uporabnih umetnosti.

Na Bienalu smo gostili 11 selektorjev tujih festivalov in organizirali predstavitveno in povezovalno srečanje med slovenskimi lutkovnimi ustvarjalci in tujimi gosti.



Srečanje med slovenskimi lutkovnimi ustvarjalci in tujimi gosti

## Razno

### ➤ Kulturno-vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev.

S kulturno-vzgojnimi programi smo prisotni na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu v Ljubljani, v letu 2017 tudi prvič na regionalnem Kulturnem bazarju v SNG Maribor in na Festivalu Lent.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene elemente predstave. Naj posebej omenimo pogovor po predstavi Svetloba, kjer so ob ustvarjalcih predstave sodelovali tudi strokovnjaki iz Centra eksperimentov.

## Za zaveso

Obisk lutkovnega gledališča in lutkovne predstave sproža vrsto vprašanj. Nanje odgovarjajo strokovnjaki. Po ogledu predstave skupaj z igralci, animatorji in sodelavci raziskujemo kako korak za korakom nastane predstava, kdo vse so udeleženci v procesu in predstavimo življenje v gledališču.

## 101 lutkovna fizika

Predstavitev lutk različnih lutkovnih tehnologij in odgovore na vprašanja: kako nastajajo, katera orodja potrebujemo za izdelavo lutk, katere materiale uporabljamo in kakšni so postopki, najdemo ob ogledu naše lutkovne delavnice in razstav. Udeležence popeljemo tudi v zaodrje,

ogledamo si odrske vlake in vrvišča ter podrobneje spoznamo tonsko tehniko, spregovorimo tudi o skrivnostnih akustike gledališke dvorane. Na koncu povabimo otroke, da z našo pomočjo izdelajo svojo lutko v vnaprej izbrani tehniki.

### **Lutke na razstavi in časovno okno**

Razstave so odlično izhodišče za predstavitev zgodovine LGM, hkrati pa je izbor lutk in rekvizitov, osnutkov ter scenskih elementov pripravljen tako, da omogoča predstavitev različnih lutkovnih tehnologij in vsega, kar je v predstavi bistveno: likovna podoba, besedilo in glasba. Ob tem pa je stavba nekdanjega minoritskega samostana izhodišče za osvetlitev zgodovine stavbe, mesta in nekaterih zgodovinskih dogodkov, ki so krojili usodo stavbnega kompleksa.

### **Lutkovne počitnice**

Program je zasnovan kot bolj poglobljeno spoznavanje lutkovnih procesov, saj v petih dneh sledi fazam nastajanja predstave. Od izbranega besedila, do izdelave lutke, vaj v prostoru do nastopa pred občinstvom. Program razpisujemo v času jesenskih in zimskih počitnic ter v okviru Poletnega lutkovnega pristana.



### **Pogovori po predstavah**

Predstave vabijo k razmisleku, k pogovoru, odpirajo gledališka vprašanja, izzivajo naš intelektualni odziv, se dotikajo naše intime, preizkušajo naše vrednote ... Po abonmajskih predstavah za vse starosti zaokrožujemo ogled z vodenimi pogovori, v katere vključujemo ustvarjalce predstave, strokovnjake in gledalce.

<b>KV programi v številkah</b>	načrt 2017	realizacija 2017	indeks
<b>Zazaveso</b>			
izvedbe	15	15	100
obisk	750	938	125
<b>101 lutkovna fizika</b>			
izvedbe	8	11	138
obisk	240	317	132
<b>Lutke na razstavi</b>			
izvedbe	6	6	100
obisk	600	810	135
<b>Časovno okno</b>			
izvedbe	20	22	110
obisk	600	836	139
<b>Lutkovne počitnice</b>			
izvedbe	10	8	80
obisk	100	75	75
<b>Pogovori po predstavah (za abonente in koordinatorje kulturne vzgoje)</b>			
izvedbe	14	14	100
obisk	280	628	224
<b>Skupaj</b>			
<b>izvedbe</b>	<b>73</b>	<b>76</b>	<b>104</b>
<b>obisk</b>	<b>2.570</b>	<b>3.604</b>	<b>140</b>

Realizacija izvedbe ja visoka, kar je posledica kakovostne zasnove vsebin in njihove dostopnosti.

### ➤ Studio LGM

#### Mlada lutkomanija in Studio Ata

Po zgledu preteklega leta smo izvedbo dveh studijskih programov utemeljili na povezovanju s Prvo gimnazijo Maribor (mentor Miha Bezeljak) in s Kulturno umetniškimi društvom Banda Ferdamana (mentor Miha Golob). Dodatno je gledališče izvedlo strokovni seminar, in sicer *Kamišibaj - papirnata drama* (Metka Damjan in Špela Hren Juhart).

V povezavi s Prvo gimnazijo Maribor smo organizirali praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa bo pripeljal do produkcije. Celoten proces je strokovno in umetniško voden, njegov osrednji namen pa je izkušnjsko učenje na področju lutkovnega gledališča.

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Studio Ata /Banda bere	15	18	120	200	226	113
Mlada lutkomanija	10	27	160	200	166	83
Kamišibaj papirnata drama	0	4	100	0	12	100
<b>skupaj</b>	<b>25</b>	<b>49</b>	<b>196</b>	<b>400</b>	<b>404</b>	<b>101</b>

### ➤ Minoritska

Jugozahodni del pritličja minoritskega samostana naseljuje Minoritska kavarna, po svoji naravi družinski klub, kjer že od odprtja gojimo programe za najmlajše. Zato je del kavarniškega prostora preurejen v domišljije poln prostor, v katerem lahko najmlajši obiskovalci aktivno preživljajo svoj prosti čas s kakovostnimi vsebinami, ki pomenijo zanje vstop v svet umetnosti.

#### 1,5-3

##### Pri zajčku

sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše

Avtorica Biserka Bobnar

Oder, zasnovan kot igralnica (likovna podoba Nine Šulin), je umeščen v obstoječo arhitekturo tako, da pričara svojevrsten ambient. Projekt je nastal kot nadaljevanje uspešnice Letni časi Nike Bezeljak in Nine Šulin.

V tem prostoru igre so dobrodošle družine z vsemi svojimi člani, predvsem z najmlajšimi. Minoritski zajček predstavlja svoj dom in vabi na obisk, otroke popelje skozi celostno gledališko pustolovščino.

*Zajček je bolan:* o bacilih, zdravilih, zdravnikih in drugih nerodnostih

*Zajček nakupuje:* o trgovini in o tem, kaj vse zares moramo imeti

*Lahko noč, zajček:* o spanju, sanjah, temi in pošastih, ki jih ni

*Zajček in dudu:* o dudah, ki se jim mudi od tod

#### 2+

##### Nekoč pred davnimi časi ...

pripovedovanje zgodb

Zgodbe obstajajo tako dolgo kot jezik. Razlagajo življenje. Zgodbe pogosto pomagajo učiti, razlagajo in zabavajo, vse tudi z namenom ohranjanja moralnih vrednot.

Nekoč je bilo pripovedovanje zgodb pomemben del vsakdanjega življenja, ki je vključeval pripovedovalca, zgodbe in poslušalce. Pripovedovalec je vzpostavil izkušnjo, poslušalci pa so kot odziv oblikovali osebne mentalne podobe iz slišanih in prikazanih pripovedi. Na osnovi doživete izkušnje so ljudje postajali sooblikovalci umetnosti in uspešni sprejemniki posredovanih vrednot. Živa izkušnja pripovedovanja in poslušanja zgodb je pomembna, zato jo spodbujamo in razvijamo za poslušalce vseh starosti.

4+

### Recikliranje (Veselo na delo)

ustvarjalne delavnice

Ali lahko oliva postane pingvin? Kaj si želi plastična vrečka, ko se izprazni? Je brokoli moj prijatelj? Kdaj je šolski grafoskop najbolj slikovit? In kaj vse lahko premakne tanka palica?

Serija ustvarjalnih delavnic spodbuja premislek o ponovni uporabi in recikliranju na način, da prvotni material popolnoma spremeni funkcijo – postane del umetniške zgodbe in nosilec poetičnega simbola. Včasih pa kar tako in samo okras!

2+

### Kamišibaj

malo pa papirnato gledališče

V Sloveniji je ta posebna tehnika pripovedovanja nova, njena tradicija pa izvira na Japonskem. Izvajalec pripoveduje zgodbo ob majhnem namiznem odru, poimenovanem kamišibaj, opremljenem z ilustracijami, ki jih kot ponazoritev pripovedi izmenjuje v 'odrskem' okencu. Slikarji na Japonskem to tehniko uporabljajo od 14. stoletja naprej v obliki uličnih nastopov. K nam je kamišibaj prinesel Igor Cvetko in s presenetljivostjo oblikovnih in vsebinskih možnosti navdušil že precej lutkarjev, slikarjev in pripovedovalcev. Tradicionalno japonsko pripovedovanje ob slikah na malih prenosnih odrih je tudi zaradi formata zelo primerna vsebina za zgodnje otroško doživetje gledališča skozi zgodbo. V Mariboru se prav pod okriljem Lutkovnega gledališča Maribor razvija ta zanimiva oblika in niza nove in nove majhne kamišibaj predstave, ki zgodbo prinašajo skozi podobo, interpretacijo, včasih tudi glasbo.

Februarja smo izvedli enodnevni festival kamišibaja *Kamšibaš* z udeleženci iz Ljubljane, Črnomlja, Novega mesta in Maribora s tremi sklopi izvedb za otroke in odrasle.

5+

### Vse najboljše!

rojstni dan z lutkami

Slavljenec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je vedno oblikovan tako, da skozi igriv pristop uči in vzgaja. Otroci nehoti odidejo domov z novimi izkušnjami in znanji. Oblikovan je podobno kot kulturno vzgojna programa Za zaveso in 101 lutkovna fizika.

#### Minoritska v številkah

	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
Pri zajčku	10	11	110	170	195	115
Veselo na delo	8	8	100	48	50	104
Kamišibaj	8	8	100	80	224	280
Nekoč pred davnimi časi	7	7	100	70	50	71
Vse najboljše!	10	9	90	200	166	83
<b>skupaj</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>100</b>	<b>568</b>	<b>685</b>	<b>120</b>

	2016	2017	indeks
izvedbe	70	43	61
obisk	890	685	77

## ➤ Razstave v Minoritih

### V avli

- *Lutkovni zajčki*, postavitev avtorjev Biserke Bobnar, Darke Erdelji in Lucijana Jošta, januar–februar 2017
- *Svetloba* (avtor likovne podobe Damir Leventić), marec–maj 2017
- *Deček in hiša* (avtorica likovne podobe Maja Kastelic), junij 2017
- *Razstava lutkovnih plakatov preteklih festivalov PLP*, avgust 2017
- *Besede iz hiše Karlstein* (avtor likovne podobe Silvan Omerzu), september 2017
- *Rdeča kapica* (avtorica likovne podobe Vasilija Fišer), oktober 2017
- *Bela kamela* (avtor likovne podobe Enej Gala), november 2017
- *Praznična avla* (avtorji Lucijan Jošt, Mojca Bernjak in Darka Erdelji), december 2017



### Lutka meseca

Projekt, ki je bil prvotno zasnovan kot del aktivnosti ob praznovanju 40-letnice gledališča, tretje leto zapored bogati pročelje zgradbe in vsebinsko povezuje zunanost in notranjost gledališča. Zvrstile so se predstavitve likovnih podob lutkovnih predstav:

- *Turjaška Rozamunda* (avtorica likovne podobe Breda Varl, režiserka Breda Varl), 2001
- *Pitju in Ponka* (avtorica likovne podobe Sabina Šinko, režiser Laszlo Rumi), 2009
- *Zelišča male čarovnice* (avtorica likovne podobe Ančka Gošnik Godec, režiser Klemen Markovčič), 2010
- *Concerto Grosso* (avtorica likovne podobe Breda Varl, režiser Pavel Polák), 1994
- *Prihaja Cirkus* (avtor likovne podobe Pavel Kalfus, režiser Pavel Polak), 1997
- *Sonček, kje si?* (avtorica likovne podobe Breda Varl, režiser Pavel Polak), 1999

Izvedenih je bilo 6 vsebin od 6 načrtovanih, obiska se ne da evidentirati, saj je izložba na ogled vsem obiskovalcem gledališča in mimoidočim. Dejavnost v razstavnem prostoru v kleti minoritske cerkve je opisana v poglavju o Minoritski cerkvi.

Sodelovali pa smo tudi pri načrtovanju in izvedbi razstave v sklopu razstava *Od skice do lutke* v Bežigrajski galeriji v Ljubljani, ki je bila na ogled od 31. avgusta - 9. novembra:

<http://www.mgml.si/bezigrajska-galerija-1/arhiv-razstav-483/od-skice-do-lutke-lutkovno-gledalisce-maribor/>

Ne ogled so bile lutke, scenski elementi in osnutki štirih izbranih predstav LGM (*Turjaška Rozamunda, Kakor napravi stari, je zmerom prav, Zelišča male čarovnice* in *Petelin se sestavi*) in likovnikov: Brede Varl, Iztoka Hrge, Damjana Stepančiča, Viktorja Šesta, Ančke Gošnik-Godec in Jožeta Logarja.

	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Lutka meseca	6	6	100	ni merljivo	ni merljivo	-
V avli	6	8	133	ni merljivo	ni merljivo	-
KleT	4	4	100	3.000	3.180	106
<b>skupaj</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>113</b>	<b>3.000</b>	<b>3.180</b>	<b>106</b>

\*Evidentirani so samo vodeni ogledi razstave.

## Avditorij

Avditorij Lutkovnega gledališča Maribor v mesecu juniju podpira izvedbo gostujočih dogodkov zunanjih uporabnikov. **Festival Lent** prenese dva programska sklopa v Avditorij - jazz program, gledališke dogodke ter večere sodobne elektronske glasbe.

Julij je bil po zaključku Festivala Lent doslej še neizkoriščen mesec, v letu 2017 pa smo vse od drugega tedna julija do prvih tednov v septembru v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture in Projektorjem Maribor vzpostavili **Letni kino**. Program Letnega kina temelji na predvajanju najkakovostnejše filmske produkcije (iz bolj komercialnega in art programa) preteklega leta in izborom kratkih predfilmov iz programom različnih filmskih festivalov. Filmske večere smo pripravljali 2 dni v tednu. Vodilo pri oblikovanju programa je bila kakovost, izbor pa plod pretehtanega premisleka strokovnjakov iz Društva za razvoj filmske kulture in Projektorja (Maribox) Maribor.

Od vzpostavitve novega prizorišča je Avditorij domicil mednarodnega lutkovnega festivala - **Poletnega lutkovnega pristana** v mesecu avgustu in začetku septembra. Večina predstav se zvrsti na letnem odru, tudi ustvarjalne delavnice in interaktivna igrala na hrbtni strani avditorija so poslej umeščena tja. Prostor je primeren za srečevanja, prijetno osenčen in zaprt nudi ambient za vroče poletne dneve v mestu.

Ob omenjenih treh sklopih dogodkov, pa je Salon uporabnih umetnosti priredil še pet odličnih koncertov »pod hrastom« na hrbtni strani avditorija.



Za leto 2017 je bilo načrtovanih 45 programskih enot in 3.600 obiskov, izvedenih je bilo 66 dogodkov in 16.165 obiskov.

v sklopu Festivala Lent (Narodni dom Maribor):

- Silverji grejo na jug, 1 dogodek / 384 obiskovalcev
- Sladoled, 1 dogodek / 207 obiskovalcev
- Jonas, 1 dogodek / 422 obiskovalcev
- Tak si, 1 dogodek / 395 obiskovalcev
- Jazz podij 2, 1 dogodek / 500 obiskovalcev
- Gogo Penguin, 1 dogodek / 384 obiskovalcev
- Hot & Brass Band, 1 dogodek / 348 obiskovalcev
- Omar Sosa, 1 dogodek / 357 obiskovalcev
- Pat Thomas & Kwashibu Area Band, 1 dogodek / 299 obiskovalcev
- AfterLent, dnevno od 23.45, 9 dogodkov / 2.828 obiskovalcev
- Pharoah Sanders Quartet, 1 dogodek / 344 obiskovalcev

V sodelovanju z Društvom za filmsko kulturo in Projektorjem d.o.o., je Lutkovno gledališče Maribor od začetka julija do konca avgusta 2017 v Avditoriju predvajalo nagrajene filme in predfilme. Prostor smo poimenovali **Letni kino Minoriti**. Zvrstilo se je **16 dogodkov** in **2.751 obiskovalcev**. **Pet koncertov** pod hrastom je obiskalo **462 obiskovalcev**.

## PROGRAM



<p>SOBOTA, 8. JULIJ // 21.00 KAPITAN FANTASTIČNI (CAPTAIN FANTASTIC) Matt Ross, ZDA, 2016, DCP, 129 min + Predfilm festivala Animation: DEČEK Z VELIKO GLAVO (THE BIG-HEADED BOY)</p>	<p>SREDA, 19. JULIJ // 21.00 THE BEATLES: OSEM DNI NA TEDEN (THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK - THE TOURING YEARS) Ron Howard, Velika Britanija/ZDA, 2016, DCP, 137 min</p>
<p>SREDA, 12. JULIJ // 21.00 // MB PREMIERA! MILES DAVIS (MILES AHEAD) Don Chaddler, ZDA, 2016, DCP, 100 min + Predfilm festivala Stoptrik: UOKVIRJENO (FRAMED)</p>	<p>SOBOTA, 22. JULIJ // 21.00 T2 TRAINSPOTTING Danny Boyle, Velika Britanija, 2017, DCP, 110 min + Predfilm festivala Student Cuts: SNIKER THIEF</p>
<p>SOBOTA, 15. JULIJ // 21.00 // PREDPREMIERA! ODISEJA (ODYSSEY) Jerome Salle, Francija, 2016, DCP, 122 min + Predfilm festivala Tabor (zmagovalni film letošnjega festivala)</p>	<p>SREDA, 26. JULIJ // 21.00 AMY Asif Kapadia, Velika Britanija, 2015, DCP, 128 min</p>

SOBOTA, 29. JULIJ // 21.00

JAZ, DANIEL BLAKE (I. DANIEL BLAKE)

KEN LOACH, VELIKA BRITANIJA/FRANCIJA/BELGIJA, 2016, DCP, 100 MIN

+ Predfilm festivala migrantskega filma:  
PREPOVEDANA TELESA

SREDA, 2. AVGUST // 21.00

DAN OSVOBODITVE (LIBERATION DAY)

UGIS OLTE, MORTEN TRAAVIK, NORVEŠKA/LATVIJA/VELIKA BRITANIJA/SLOVENIJA, 2016,  
DCP, 100 MIN

+ Predfilm festivala Student Cuts: THE SALT MAN

SOBOTA, 5. AVGUST // 21.00 // PREDPREMIERA!

NA MLEČNI CESTI (ON THE MILKY ROAD)

EMIR KUSTURICA, SRBIJA/VELIKA BRITANIJA/ZDA, 2016, DCP, 125 MIN

+ Predfilm festivala Stoptrik: PINEAPPLE CALAMARI

SREDA, 9. AVGUST // 21.00 // MB PREMIERA

SLUŽKINJA (AH-GA-SSI)

PARK CHAN-WOOK, JUŽNA KOREJA, 2016, DCP, 144 MIN

+ Predfilm festivala Stoptrik: LE MEAT

SOBOTA, 12. AVGUST // 21.00

MANCHESTER BY THE SEA

KENNETH LONERGAN, ZDA, 2016, DCP, 137 MIN

+ Predfilm festivala Film na oko: SLOVO

SREDA, 16. AVGUST // 21.00

TONI ERDMANN

MAREN ADE, NEVČIJA/AVSTRIJA, 2016, DCP, 162 MIN

## LETNI KINO MINORITI

VSTOPNINA: 5 € / ZA BREZPOSELNE BREZPLAČNO

VEČ INFORMACIJ NA: <http://avditorij.lg-mb.si>

KONTAKT IN REZERVACIJE NA: [info@qt22.si](mailto:info@qt22.si)

(OGLED PREDFILMA JE BREZPLAČEN)

NASLOV: Vojaški trg 2A, Maribor

#VSEZAFILM

SOBOTA, 19. AVGUST // 21.00

DOLINA MIRU

Franca Štiglic, Slovenija (Jugoslavija), 1956, DCP, 88 min

+ predstavitev knjige Ambasada Kinoteka v Mariboru 2007 - 2017

+ Predfilm festivala Film na oko: MEJE

SREDA, 23. AVGUST // 21.00

MESEČINA (MOONLIGHT)

BARRY JENKINS, ZDA, 2016, DCP, 111 MIN

+ Predfilm Festivala LGBT filma: FANTAZIJA

SOBOTA, 26. AVGUST // 21.00

RDEČA ŽELVA (LA TORTUE ROUGE)

MICHAËL DUDOK DE WIT, FRANCIJA/BELGIJA/JAPONSKA, 2016, DCP, 80 MIN

+ Predfilm festivala Animation: SLON V OBLAKIH

organizatorji:



partnerji:



Koncerti pod naslovom **Poletje v Minoritih**:

- 28. 7., Divje jezero,
- 4. 8., Proteus,
- 18. 8., Frank Sinutre,
- 25. 8., Fekete Seretlek,
- 2. 9., Franziskus.

Dodatni dogodki v Avditoriju:

- *Dnevi Mariborske knjižnice* predstava *Večno mladi* SNG Maribor, 1 dogodek / 500 obiskovalcev
- *prvo predvajanje filma*, Letni kino, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- *Koncert Revijskega orkestra in Big benda Konservatorija za glasbo Maribor*, 1 dogodek / 300 obiskovalcev
- *Svečana podelitev nagrad najboljšim osnovnošolcem*, Mestna občina Maribor, 1 dogodek / 400 obiskovalcev

V mesecu avgustu je v Avditoriju potekal tudi mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, statistika le-tega je šteta v sklopu festivala.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	19	6.468
Letni kino Minoriti	16	2.751
Koncerti Poletje v Minoritih	5	462
Poletni lutkovni pristan	27	5.696
Ostali dogodki	4	1.250
<b>skupaj</b>	<b>71</b>	<b>16.627</b>

### ➤ Minoritska cerkev

#### Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi

V programski enoti **Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi** v letu 2017 izvajamo dogodke v sodelovanju z različnimi ustvarjalci in organizacijami s področja umetnosti.

V prvi polovici leta so podiplomski študenti Oddelka za Jazz Kunst Univerze v Gradcu izvedli jazz koncert, sledila sta dva koncerta Carmine Slovenice – *Pesmi svetišč* in *Slovenski zvoki*. V letu 2017 smo okrepili sodelovanje s Carmino Slovenico, saj je prav na podlagi programa glasbenega gledališča bil zastavljen projekt prenove Minoritske cerkve. Koncerti, ki jih je doslej izvedel vrhunski zbor, je dokazalo, da je prostor nadvse primeren prav za to obliko.

V mesecu maju smo gostili zaključni koncert Komornega cikla Narodnega doma, in sicer nastop ansambla Phoenix, program *The Elfin Knight*.

Minoritska cerkev služi tudi kot izjemno atraktivno prizorišče za dve lastni lutkovni predstavi, in sicer *Pirat in luna* ter *Časoskop*. Na sporedu sta bili meseca aprila. V septembru smo izvedli lutkovno postavitve / predstavo Silvana Omerzuja – *Besede iz hiše Karlstein* v koprodukciji z Umetnostno galerijo Maribor.

V drugi polovici leta je zbor Carmina Slovenica izvedel tri koncerte, in sicer *Zvečene skulpture*, *Šest hiš ali en tak koncert v malem* in *Zimske urice*.

Minoritska cerkev pa je zaradi svoje izjemne zgodovine privlačna ne zgolj kot prizorišče, ampak tudi kot kulturni spomenik. Zato smo tudi v letu 2017 nadaljevali s serijo vodenih ogledov in okrepljenim sodelovanjem s Filozofsko fakulteto v Mariboru, in sicer z oddelkom za umetnostno

zgodovino, kjer študentje Minoritsko cerkev obravnavajo kot eno izmed tem v okviru praktičnih vaj izbirnega predmeta baročno slikarstvo.

PROJEKT KROG je prikazoval svetlo prihodnost, ki bo posledica evolvacije človeka s pomočjo najsodobnejše tehnologije. Gre za intermedijsko umetniško vizijo mladega avtorja, ki gledalcu odkriva nove plasti človekovega potenciala. Pri tem avtor uporablja različne likovne in tehnične pristope, ki v opazovalcu vzbudijo najintenzivnejša čustva.

Obiskovalcem so bili na voljo trije zvočni prostori, kjer so lahko vzpostavili interakcijo z umetninami skozi 3 različne nivoje komunikacije.

Vsekakor pa je Minoritska cerkev odprta tudi za vse kakovostne priložnostne dogodke, ki jih izberemo člani »cerkvene ekspertne skupine« .

V podparterju cerkve je skozi leto živela razstaviščna dejavnost s področja lutkovne in stavbne dediščine.

### Razstavišče v kleti minoritske cerkve

Prostor je dostopen skozi Časovno okno v pritličju Lutkovnega gledališča ter po dveh stopniščih iz parterja. Ni avtonomen, saj zaradi omejenih servisnih kapacitet in prenosa zvoka hkratna uporaba parterja, kleti in gledaliških dvoran ni mogoča. Termini uporabe so odvisni od urnika LGM in osrednjega prizorišča v parterju Cerkve. Primarno je namenjen stalni arheološki razstavi in priložnostnim tehnično manj zahtevnim razstavam ter prav takim prostorskim postavitvam, pogojno pa še manjšim in tehnično nezahtevnim uprizoritvenim formam.

### Program v Minoritski cerkvi

Za leto 2017 je bilo načrtovanih 16 dogodkov in 2.250 obiskov, izvedenih je bilo **74 dogodkov in 11.031 obiskov**.

Opomba: Statistično obravnavamo 51 dogodkov in 6.706 obiskov, saj so predstave *Pirat in luna* (9 izvedb in 536 obiskovalcev) in predstava *Časoskop* (5 izvedb in 224 obiskovalcev), predstava *Besede iz hiše Karlstein* (5 izvedb in 385 obiskovalcev) evidentirani pri premierah in ponovitvah, razstava lutk in skic Sabine Šinko (827 obiskov vodenih ogledov), razstava *Solze* in omizja Silvana Omerzuja ( 1.054 obiskov vodenih ogledov), razstava *Popravljeni predmeti* (989 obiskov vodenih ogledov) pa pri razstavah.

- Otvoritev razstave lutk in skic Sabine Šinko, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- Koncert indijske duhovne glasbe, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- *Sax Overload* jazz koncert, 1 dogodek / 123 obiskovalcev
- Koncert *Pesmi svetišč* Carmine Slovenice, 1 dogodek / 196 obiskovalcev
- Koncert ruske duhovne glasbe, Lik komorni zbor iz Rusije in koncert Carmine Slovenice, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert pevskega zbora Prve gimnazije Maribor, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- *Nimetu*, polet iz votline, koncert Andreja Hrvatina, 1 dogodek / 45 obiskovalcev
- Predstava *Časoskop*, 5 predstav / 224 obiskovalcev

- Predstava *Pirat in luna*, 9 predstav / 536 obiskovalcev
- Svečanost ob Dnevu boja proti okupatorju, Mestna občina Maribor, 1 dogodek / 170 obiskovalcev
- Koncert Komornega cikla, ansambel Phoenix iz Münchna, 1 dogodek / 190 obiskovalcev
- Koncert Akademskega pevskega zbora Medicinske fakultete Maribor 1 dogodek / 160 obiskovalcev
- Koncert *Pange Lingua* Akademskega pevskega zbora KUD Študent Maribor, 1 dogodek / 180 obiskovalcev
- Koncert *Poslušajte vsi človeki*, zbor Carmina Slovenica, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Od januarja do junija je bilo 23 ogledov razstave lutk in skic Sabine Šinko za 787 obiskovalcev
- Podelitev priznanj najboljšim dijakom, svečanost Mestne občine Maribor, 1 dogodek / 280 obiskovalcev
- Razstava *Barve in zgodbe* festivala Lent, 12 dogodkov / 2.523 obiskovalcev
- Predstava *Besede iz hiše Karlstein*, 5 predstav / 385 gledalcev
- Razstava Silvana Omerzuja (*Solze in omizja*), 1 dogodek, 21 ogledov / 1.054 obiskovalcev
- Razstava *Projekt KROG*, Aleksander Legen, 14 ogledov za 250 obiskovalcev
- 7. mednarodni filmski festival StopTrik, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- Razstava *Zveneče skulpture*, Carmina Slovenica, 3 izvedbe / 350 obiskovalcev
- Koncert *Zveneče skulpture*, zbor Carmina Slovenica, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert *Šest hiš in en tak koncert v malem*, zbor Carmina Slovenica, 1 dogodek / 110 obiskovalcev
- Razstava Eneja Gale (*Popravljeni predmeti*), 1 dogodek, 18 ogledov / 989 obiskovalcev
- *Pajkov ples*, Društvo Hiša!, 1 dogodek / 160 obiskovalcev
- Podelitev državnih mladinskih priznanj, Ministrstvo za šolstvo in Mladinski svet Slovenije, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert *Vojna in mir*, Akademski pevski zbor KUD Študent Maribor, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert zasedbe Duo Ponte, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- Miklavžev koncert, zbor II gimnazije Maribor, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Koncert *Zvok adventne svetlobe*, Društvo Coda, 1 dogodek / 125 obiskovalcev
- Koncert *Zimske urice*, zbor Carmina Slovenica, 1 dogodek / 174 obiskovalcev

\*predstave *Pirat in luna*, *Časoskop* in *Besede iz hiše Karlstein* so štete pri predstavah LGM // \*\* razstave v cerkveni kleti so štete pod Razstave Klet

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	51	6.706
<i>predstava Pirat in luna</i>	9	536
<i>predstava Časoskop</i>	5	224
<i>predstava Besede iz hiše Karlstein</i>	5	385
razstave	4	3.180
<b>skupaj</b>	<b>74</b>	<b>11.031</b>

## Dodatni dogodki

Lutkovno gledališče Maribor tudi v svojih osnovnih prostorih (obeh dvoranah in v delavnicah) zunaj svojega programa omogoča izvedbo kulturnih programov v javnem interesu drugih kulturno-umetniških producentov, ki ne razpolagajo z lastno infrastrukturo.

Gostujoči dogodki v obdobju januar–junij 2017 (brez programov v Avditoriju in Cerkvi) v Veliki in Mali dvorani LGM, **31 dogodkov / 4.349 obiskov.**

- *Kamor ptice ne letijo*, Kulturno društvo Plesna izba, 1 dogodek / 39 obiskovalcev
- *Dnevi knjige z Dragom Jančarjem*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Prireditve ob svetovnem dnevu KVČB*, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Musical Srednje šole za oblikovanje*, 5 dogodkov / 910 obiskovalcev
- *Dokumentarni film Obzornik 63* avtorice Nike Autor, 1 dogodek / 52 obiskovalcev
- *The Cube Untold in Po sonetu*, Odprta plesna scena, Kulturno prireditveni center Narodni dom, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Izpleši svoje sanje! in Naši stebri*, Odprta plesna scena, Kulturno prireditveni center Narodni dom, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Predavanje dr. Ivica Smaka Flis*, ČZP Večer, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- *Platforma*, Plesna izba Maribr, 3 dogodki / 142 obiskovalcev
- *Festival animiranega filma Enimation*, Društvo za razvoj filmske kulture, 12 dogodkov / 1.642 obiskovalcev
- *Bolj čudno od raja*, festival Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Hamlet*, festival Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Magic Evening*, festival Borštnikovo srečanje, 1 dogodek / 182 obiskovalcev
- *Tik po deseti plesna predstava*, Center plesa, 1 dogodek / 90 obiskovalcev

V projektu *Zgodba o klopeh in ljudeh*, je pred LGM konec decembra 2017 bila postavljena in slavnostno obeležena že 12 klop po vrsti. To je prva javna plastika akademskega kiparja Primoža Puglja v mestu Maribor. Pred Lutkovnim gledališčem v Mariboru, na Lentu, čaka, da si meščani na njej odpočijejo.

## Povzetek

### Sklop I in II

Vse programske enote I + II	načrt	realizacija	indeks
<b>Premiere</b>			
izvedbe	95	85	89
obisk	11.080	9.792	88
<b>Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)</b>			
izvedbe	275	319	116
obisk	31.990	37.288	117
<b>Gostujoče predstave</b>			
izvedbe	8	17	213
obisk	786	1.399	178
<b>Gostovanja po SLO*</b>			
izvedbe	57	64	112
obisk	8.500	12.268	144
<b>Mednarodna gostovanja*</b>			
izvedbe	12	29	242
obisk	1.080	2.900	269
<b>Gostovanja v zamejstvu</b>			
izvedbe	11	13	118
obisk	850	2.150	253
<b>Poletni lutkovni Pristan</b>			
izvedbe	30	39	130
obisk	4.000	9.326	233
<b>Bienale slovenskih lutkovnih ustvarjalcev</b>			
izvedbe	23	26	113
obisk	2.000	2.375	119
<b>Kulturno-vzgojni program</b>			
izvedbe	73	76	104
obisk	2.570	3.604	140
<b>Studio LGM</b>			
izvedbe	25	49	149
obisk	400	404	101
<b>Minoritska</b>			
izvedbe	43	43	100
obisk	568	685	120
<b>Razstave</b>			
izvedbe	16	18	113
obisk	3.000	3.180	106
<b>Avditorij*</b>			
izvedbe	45	71	158
obisk	3.600	16.627	462
<b>Minoritska cerkev*</b>			
izvedbe	16	51	319
obisk	2.250	6.706	298
<b>Dodatni dogodki**</b>			
izvedbe	0	31	-
obisk	0	4.349	-
<b>Skupaj LGM</b>	588	672	114
<b>izvedbe</b>	56.394	68.053	121
<b>obisk</b>			
<b>Skupaj Minoriti</b>	649	825	127
<b>izvedbe</b>	62.244	95.735	154
<b>obisk</b>			

#### Opombe:

Nemerljiv je obseg ogledov predstavitvene izložbe *Lutka meseca* in razstav v avli, zato število tukaj ni vključeno ne v načrt ne realizacijo.

\*V statistiko so vključeni samo dogodki, ki niso del programskih sklopov LGM.

\*\*Dogodki zunanjih izvajalcev niso koledarsko načrtovani, njihova realizacija pa je odvisna od prostih kapacitet LGM.

## Dostopnost programa

### Splošno

Lutkovno gledališče Maribor v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti uporablja različne komunikacijske metode.

#### Medijsko partnerstvo:

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so:

- Večer
- Radio in televizija Maribor
- Radio Slovenia International
- Press Clipping Maribor
- SiGledal, portal slovenskega gledališča
- Radio City
- Radio Marš

#### LGM novinarske konference v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2017

V tem časovnem obdobju smo v Lutkovnem gledališču Maribor pripravili šest novinarskih konferenc ob premierno uprizorjenih predstavah.

Novinarske konference LGM v letu 2017:

- *Ob premieri Svetloba* (11. 3. 2017), iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/svetloba---novinarska-konferenca/>
- *Ob premieri Deček in hiša* (14. 6. 2017), na kateri smo napovedali tudi sezono 2017/2018; iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/decek-in-hisa---novinarska-konferenca/>
- *Ob premieri Besede iz hiše Karlstein* (7. 9. 2017), iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/besede-iz-hise-karlstein---novinarska-konferenca/>
- *Ob premieri Platnomer – povest konja* (19. 10. 2017), iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/platnomer---povest-konja---novinarska-konferenca/>
- *Ob premieri Rdeča Kapica* (16. 11. 2017), iz fotogalerije [http://www.lg-mb.si/galerije/rdeca-kapica---novinarska-konferenca\\_2/](http://www.lg-mb.si/galerije/rdeca-kapica---novinarska-konferenca_2/)
- *Ob premieri Bela kamela* (23. 11. 2017), iz fotogalerije <http://www.lg-mb.si/galerije/bela-kamela---novinarska-konferenca/>

Vse novinarski konferenci sta bili solidno obiskani, število prisotnih novinarjev je bilo med 2 in 4. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in TV Maribor).





*Novinarska konferenca pred premiero predstave Svetloba.*



*Novinarska konferenca pred premiero predstave Svetloba.*



*Novinarska konferenca pred premiero predstave Besede iz hiše Karlstein.*



*Novinarska konferenca pred premiero predstave Platnomer – povest konja.*



*Novinarska konferenca pred predstavo Rdeča Kapica.*



*Novinarska konferenca pred predstavo Bela kamela.*

## Medijska prisotnost

Lutkovno gledališče Maribor se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, objave zajemajo redne napovednike v dnevnikih Večer in Delo. Največ vsebinskih objav je v dnevniku Večer, gre za reportaže, lutkovne kritike in intervjuje. Ocenjujemo, da je objavljane v tem časopisu še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in Večer skladno pojavljata, zelo velik. Izpostavljamo tudi sodelovanje s kulturnim uredništvom RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu slednjega sodelovanja se redno predvajajo radijski spoti.

## Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja z t. i. e-newsletterji (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnega omrežja Facebook in spletne strani ([www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)), ki je dostopna tudi v angleškem jeziku (<http://www.lg-mb.si/en/>). Spletno stran smo v začetku leta 2017 prenovili in ima odslej novo podobo, ki je veliko bolj privlačna in prijazna uporabnikom. Obisk spletne strani od januarja 2017 počasi raste. **Število obiskov spletne strani januarja 2017** je bilo **7,705**, **decembra 2017** pa že **12,324**, kar je **4,619** obiskov več. Največ obiska smo imeli **novembra 2017**, in sicer **13,812**, kar gre pripisati dejstvu, da smo ta mesec imeli dve premieri. **Januarja 2017** smo zabeležili **5,183 različnih obiskovalcev**, **decembra 2017** pa kar **8,753**, kar je **3,570** različnih obiskovalcev več. Največ različnih obiskovalcev je spletno stran obiskalo **septembra 2017**, in sicer kar **10,416**, verjetno zato, ker se je v tem času v LGM odvijal 9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. **Od marca 2017** imamo tudi svoj **Instagram profil**, na katerem imamo že **665 sledilcev**. Na **Facebook strani Lutkovno gledališče Maribor** smo v letu 2017 objavili več kot dvesto objav (vključujoč naslovne fotografije, objave premiernih fotografskih albumov itn.). Število *oboževalcev* LGM facebook profila še vedno organsko raste (iz **3,895 konec leta 2016** se je povečalo na **4,460** - kar je za **565** oboževalcev več v zadnjem letu) pri čemer gre poudariti, da se oglaševanje na Facebooku ne plačuje. Svoj program in aktivnosti redno objavljamo tudi na spletnih portalih **Napovednik.com**, **Siol.net**, **MMC portal**, in **Si21.com**, še zlasti pa tvorimo sodelujemo s spletnim portalom uprizoritvenih umetnosti **Sigledal** ([www.sigledal.org](http://www.sigledal.org)). Od **leta 2016** pripravljamo tudi predstavitvene video posnetke predstav, ki so dostopne našem **Youtube kanalu**, na **Facebooku** in **spletni strani**.

## Statistika medijskih objav

Ker zaznavamo, da je le del objav (manj kot tretjina) vezan na osnovno produkcijo zavoda, v nadaljevanju analiziramo število vseh objav po mesecih, s kratko analizo glavnih tem, v zvezi s katerimi se v medijih pojavlja Lutkovno gledališče Maribor. Gre za dogodke, ki jih Lutkovno gledališče gosti, so vezani na delovanje LGM, ali vplivajo na delovanje zavoda. Vsekakor tudi takšne objave narekujejo medijsko prisotnost in podobo organizacije.

Mesec	Št. objav	Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa)
JANUAR 2017	117 objav	Festival Poletni lutkovni pristan, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Minoritska cerkev, Razstava lutk in skic ustvarjalke Sabine Šinko, Deček in pingvin, O vili, ki vidi v temi, Carmina

		Slovenica
FEBRUAR 2017	94 objav	Minoritska cerkev, Žogica Marogica, Coprnica Dragica, Prešernove nagrade, Mizica pogrni se, Festival Kam Šibaš, Nova predstava Matije Solceta, Mali modri in mali rumeni, Janček ježek, dogajanje med zimskimi počitnicami v LGM, Pogovor z direktorico LGM
MAREC 2017	124 objav	Festival Poletni lutkovni pristan, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Premiera predstave Svetloba, Premiera predstave Platnomer – povest konja, Kocke, Lutke niso le za otroke – Mojca Bernjak, kostumografka mariborskega lutkovnega gledališča, Pesniška podoba sveta, kritika B. Gavez Volčjak o predstavi Svetloba, koncert Nimetu – Polet iz votline v Minoritski cerkvi, 21. marec svetovni dan lutk, Kamišibaj, Banda bere
APRIL 2017	87 objav	Ruska duhovna glasba v Minoritih, Minoritska cerkev, Svetloba, Pirat in luna, Literarna postaja z Dragom Jančarjem, 22. slovenski dnevi knjige, Salto Mortale, razstava ob 25. obletnici Festivala Lent,
MAJ 2017	155 objav	Minoritska cerkev, Minoritska kavarna, Andrej Nespanec, Pri zajčku, Festival Lent 2017, Pogovor o predstavi Svetloba, Kocke, Ansambel Phoenix
JUNIJ 2017	233 objav	Minoritska cerkev, Poletni lutkovni pristan, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Drava festival 2017, Festival Lent 2017, Pepelka, Pri zajčku, 500. predstava Žogice Marogice, Dan mariborske knjižnice, Pange Lingua v Minoritski cerkvi, Zadnja premiera v sezoni Deček in hiša, prvi celovečerni nastop slovenske filharmonije, Napoved nove sezone 2017/2018, Letni kino Minoriti, 26. odprta plesna scena, Kamišibaj na Festivalu Lent, Napoved nove sezone
JULIJ 2017	97 objav	Festival Lent 2017, Festival poletni lutkovni pristan, Letni kino Minoriti, otvoritev letnega kina Minoriti, Poletni kino v Mariboru, Poletje v Minoritih, Letni kino Minoriti je poln, Kino pod zvezdami v Mariboru, Zverinice iz Rezije, Od skice do lutke: Lutkovno gledališče Maribor, Nesem sončnico na rami – LGM Avditorij, Silvan Omerzu: Risbe, lutke, avtomati, Afriško sonce – LGM Avditorij
AVGUST 2017	203 objav	Letni kino Minoriti, Poletni lutkovni pristan, Silvan Omerzu: Risbe, lutke, avtomati, Sončne zgodbe, lutkovna delavnica, Kaj prinaša tretji teden v lutkovni pristan, Banda bere – LGM Avditorij, Od skice do lutke: Lutkovno gledališče Maribor, Bežigrajska galerija 1, Ana Duša, pripovedovalska delavnica, Lutkovno gledališče Maribor, Studio LGM, Cirkus Ganibilo – LGM Umetnostna galerija Maribor, Wanda Lavanda – LGM Avditorij,

		<p>Obrnjen na glavo – LGM Avditorij, Na luno z Zvitorepcem, Lakotnikom in Trdonjo – LGM Intimni oder GT22, Take it! (Vzemi!) – LGM Avditorij, Likovna ustvarjalnica v LGM, Ustvarjalna delavnica LGM, Malo potujoče gledališče – LGM Avditorij, Ustvarjalna delavnica Art Kamp, Popotnik – LGM Avditorij, Veter – LGM Avditorij, Diči, Diča!, LGM – Avditorij, Kao in Maki, LGM – Avditorij, Ulica Norcev – Via Matti, LGM, Intimni oder GT22, Pristaniški mački, Studio LGM, Deset kulturnih dogodkov od četrтка do nedelje, 28. Poletni lutkovni pristan se bliža h koncu, UGM se ozira na opus Silvana Omerzuja, velikega lutkarja, V UGM Studiu lutke, risbe in avtomati Silvana Omerzuja, V UGM Studiu v Mariboru razstave Risbe, lutke, avtomati, Od skice do lutke, Oderm Otroški kot, Čuk na palici – LGM, Sanje o zvezdi – LGM, Umetnik Silvan Omerzu, Deček in hiša v LGM, Besede iz hiše Karlstein v LGM, Janček ježek, V abonmajih aktualne predstave in koncerti, 9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije</p>
SEPTEMBER 2017	243 objav	<p>Pedenjped, Tulkudream, Performa in Platforma v domeni ženske, Festival Zlata Paličica, 9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Aleksander Legen: Nov razcvet umetnosti, Zemljevidi bienalov ULU, Okrogla miza o statusu samozaposlenih v kulturi in drugih neinstitucionalnih ustvarjalcih s področja lutkovnega gledališčav, Lutkovno gledališče Maribor, Studio LGM, Kolektivno in lutkarsko, Začenja se mariborski bienale lutkarskih ustvarjalcev Slovenije, Če ima lutka noge, mora hoditi, Lutke, znanje in izkušnje, V soboto pa bodo sklenili v Lutkovnem gledališču Maribor deveti bienale, S podelitvijo nagrad sklep 9. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Medved in mali najboljša lutkovna predstava zadnjih dveh let, Slavila sta Medved in Mali, Nagrade medvedku, čuku in pingvinu, Poletni lutkovni pristan, Maček iz žaklja za Italijane</p>
OKTOBER 2017	107 objav	<p>Festival StopTrik letos osredotočen na Latinsko Ameriko, Violončelist Nicolas Altstaedt v Mariboru, 7. Mednarodni filmski festival StopTrik, Poteka festival Zlata paličica, Carmina Slovenica v novi sezoni med drugim z Glasbo preživetja, Festival Enimation v LGM, 52. Borštnikovo srečanje, Od glasbe preživetja do Zvenečih skulptur, Kamišibaj, 7. Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma, ENIMATION festival, Maribor gosti že 7. mednarodni festival otroškega in mladinskega filma, Zaključek festivala ENIMATION in podelitev nagrad v Veliki dvorani LGM, Berlin ima medveda, Maribor pa slona, Platnomer – povest konja, Pedenjped, Bolj čudno od raja v LGM, Carmina Slovenica: Zveneče skulpture, Minoritska cerkev Maribor, Premiera za otroke Platnomer, V LGM premiera predstave Platnomer – povest konja, Hamlet, Tragedija Odsotnosti, Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana, Macbeth, Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana, Na robu zaradi napačne</p>

		obarvanosti, Magic Evening, Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana, Pobalinska pujsa, Zgodba o Coprnici Dragici, Krompirjevih počitnic ne bomo preživel doma, Mojca Pokraculja v LGM,
NOVEMBER 2017	143 objav	Pekarna Mišmaš v LGM, Coprnica Dragica, Šest hiš ali En tak orkester v malem, Maček Muri v LGM, Rdeča kapica, Kamišibaj, LGM in Zavod Bufeto z Rdečo kapico, ki gre po svoji poti, Ne poslušaj trebuha, ampak srce, Pajkov ples v Minoritski cerkvi, Rdeča kapica v sodobni preobleki, Premiera lutkovne predstave Rdeča kapica, Bela kamela, Mojca Pokraculja v LGM, Nova premiera Bela kamela, Lutkovno gledališče Maribor uprizarja Belo kamelo po resničnih dogodkih, V Mariboru bodo danes obudili nekoč elitni Pajkov ples, Na glavo postavljena Kapica, Pedenjped, Koncert APZ Maribor v Minoritski cerkvi, Premišljena ekopravljica, V Minoritski cerkvi koncert Vojna in mir, Ta veseli dan kulture 2017,
DECEMBER 2017	101 objava	Pri zajčku, SAM, večer sodobnega plesa, Janko in Metka, Vojna in mir kot opomin, Svetloba, Kamišibaj, Zimske urice v Minoritski cerkvi, Mariborske lutke že sedem let na krilih evropskega denarja, Platnomer – povest konja, Coprnica Dragica, Praznična predstava z obiskom Božička, Otvoritev umetniške skulpture »Klop«, Muca Copatarica, David Lang: Pasijon deklice z vžigalicami, Minoritska cerkev Maribor, Ustvarjalnost je nuja, kot dihanje, Že dvanajsta umetniška klop, Novoletno darilo Mariborčanom: Pugljeva klop, Vse poti vodijo v LGM,

**Število vseh medijskih objav skupaj je 1,604.** Vključeni so napovedniki v Večer, povzemanje medijev naših tedenskih napovednikov itd. Iz mesečne porazdelitve je razvidno, v katerih obdobjih je bilo največ objav.

## Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku Večer, na Radiu SI, Radiu Maribor, Radiu City in Televiziji Maribor. Oglaševanje je vezano na produkcijo, oglasne akcije so potekale ob obeh premierah in pospešeno ob koncu sezone z vabilom k vpisu abonmajev za prihodnjo sezono.

## Tiskovine

Tiskovine 2017	št. izvodov	format	mesec
Svetloba, GL	1.000	A4, 4 strani	marec
Deček in hiša, GL	1.000	A4, 4 strani	junij

Poletni lutkovni pristan	1.000	Letak A5, 21 cm x 15 cm, 4 strani	junij
Poletni lutkovni pristan	600	Programska knjižica	junij
Sezonska knjižica SLO	1.000	A5, 21 cm x 15 cm 46 strani	junij
Napoved sezone – kartice	700	15cm x 10cm, 2 strani	maj
Silvan Omerzu, Risbe, lutke, avtomati / Solze in Omizja	500	Letak / kartica 2 strani	september
Zoran Srđić Janežič in Otto Urpelainen, Konjska moč: Poetika gibanja	500	Letak / kartica 2 strani	september
9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije	400	Letak / 4 strani	september
9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije	500	Programska knjižica A4	september
Besede iz hiše Karlstein, GL	1.000	A4, 4 strani	september
Pedenjped, obnovitev predstave	1.000	Letak, 4 strani A5	september
Platnomer – povest konja, GL	500	A4, 4 strani	oktober
Rdeča kapica, GL	1.000	A4, 4 strani	november
Bela kamela, GL	1.000	A4, 4 strani	november
Sezonska knjižica, ponatis	500	A5, 21 cm x 15 cm 46 strani	december
Enej Gala razstava	300	Letak, A5	december
Voščilnice	1.000	velike in male	december
Koledarji	1.000	plakati	december
<b>Skupaj 2017</b>	<b>14.500</b>		

Po osvežitvi celostne grafične podobe gledališča v 2014 in 2015, v 2017 nadaljujemo z uspešno zastavljeno smerjo oblikovanja, ki je predvsem grafična, (namesto ilustrativna), oblikovanje je izčiščeno. Vsebina je podprta z manjšimi, diskretnimi, še vedno duhovitimi

elementi, ki pa ne dušijo zelo raznolike in samosvoje vsebine (in njene podobe). Močno vlogo imajo fotografije predstav in druge fotografije, ki kažejo na kakovost in raznolikost produkcije LGM. Uspešnost zastavljene oblikovne smeri se kaže v razgrabljenih tiskovinah in navdušenjem obiskovalcev in drugih pomembnih deležnikov doma in v tujini, na festivalih in drugod.

## Cenovna politika gledališča in blagajna

Delovni čas blagajne: ponedeljek–petek 10.00–13.00, v četrtek tudi 15.00–18.00, sobota 9.00–12.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Z namenom prijaznejšega servisa za obiskovalce blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja individualizirano aplikacijo (ISA.IT), ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda. VST program za tiskanje vstopnic je zadovoljivo prilagojen trenutnim potrebam LGM.

Od junija 2011 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic z moneto, od maja 2017 pa tudi možnost spletnega nakupa s plačilnimi karticami.

Večjo dostopnost zagotavljamo tudi z ohranjanjem razumnih cen vstopnic: za otroške predstave 5 evrov, predstave za odrasle 10 evrov, pedagoški program 4 evre (2 v povezavi s predstavo).

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Zaznavamo, da kupna moč v mestu izrazito peša, da so številne možnosti popustov dobro izkoriščene in da so obiskovalci vse bolj zahtevni. V ta namen trajno izobražujemo in usposabljamostesno službo.

Blagajno prav tako opremljamo s potrebnim znanjem in veščinami, v prostor kjer je umeščena blagajna, pa razpostavljamo privlačne dodatne vsebine.

<b>dogodki z vstopnino</b>	<b>število vstopnic</b>	<b>znesek</b>
<b>prodane vstopnice</b>		
abonmajske vstopnice - skupine	14.525	58.100
abonmajske vstopnice - posamezniki	924	-
redna cena - gotovina	7.946	38.750
Plačilne kartice	2.233	11.368
odkup	2.463	9.730
cena s popustom	976	4.635
darilni boni	1.483	6.295
popust ČZP Večer	339	1.484
Svet knjige	122	488
Popust 50% knjižnica	16	80
Cici klub	72	288
Lutkovne počitnice	8	96
Individualni abonmaji	165	3.300
<b>prodane skupaj</b>	<b>31.272</b>	<b>134.614</b>



<b>Dogodki z vstopnino-brezplačne vstopnice</b>	
Mediji	22
Marketing	30
Protokol	21
Spremljevalci	1.968
Socialno ogroženi	153
Brezposelni	3
Zaposleni	363
Promocija	21
Sponzorji in partnerji	408
Strokovno združenje	1
Družbena odgovornost	4
Bienale	974
Gostujoči dogodki v LGM	450
<b>skupaj</b>	<b>4.418</b>

<b>dogodki brez vstopnine</b>	<b>število vstopnic</b>	<b>število dogodkov</b>
Predpremiera	186	2
Premiera	608	6
Mednarodni lutkovni festival PLP 2017	4.089	20
Podarjeni darilni boni	48	2
Delavnice	106	21
Pri zajčku	195	10
Kamišibaj	60	4
Večno mladi	500	1
<b>skupaj</b>	<b>5.792</b>	<b>66</b>

<b>Primerjava izdanih vstopnic</b>	2016	2017	indeks
Plačane vstopnice	31.607	31.272	99
Brezplačne vstopnice	9.224	10.210	111
<b>Skupaj izdane vstopnice</b>	<b>40.831</b>	<b>41.482</b>	<b>102</b>

<b>Primerjava prodanih vstopnic</b>	2016	2017	indeks
<b>posamična prodaja pri blagajni</b>			
število	29.410	27.556	94
vrednost v €	124.657	116.951	94
<b>spletna prodaja</b>			
število	774	2.233	289
vrednost v €	4.016	11.368	283
<b>darilni boni</b>			
število	1.423	1.483	104
vrednost v €	5.911	6.295	106
<b>skupaj</b>			
število	<b>31.607</b>	<b>31.272</b>	99
vrednost v €	<b>134.584</b>	<b>134.614</b>	100

## Ocena doseženih ciljev in rezultatov

### Kazalniki

	Potrjen program 2017	Realizacija 2017	Indeks
Število premier:	6	6	100
– od tega velikih predstav:	1	1	100
– od tega malih predstav:	2	2	100
– od tega malih koprodukcij:	1	1	100
– od tega srednjih koprodukcij:	2	2	100
– od tega velikih koprodukcij:	-	-	-
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	22	21	95
Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):	254.454	271.211	106
– Vrednost produkcije (do premiere):	178.200	184.787	104
– Vrednost ponovitev na matičnem odru:	57.310	59.132	103
– Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:	18.944	27.292	144
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	649	825	127
Št. izvedb premiernih produkcij:	95	85	89
– od tega na domačem odru:	90	79	88
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	5	3	60
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	-	3	100
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	275	319	116
– od tega na domačem odru:	200	213	107
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	8	3	50
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	56	61	109
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	11	13	118
Št. izvedb gostujočih predstav:	8	17	213
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	279	404	145
Št. gostovanj po Sloveniji:	-	-	-
Št. gostovanj v zamejstvu:	-	-	-
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	12	29	242
Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in njihovih ponovitev:	11.080	9.792	88
– na domačem odru	10.080	8.652	86
– na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	1.000	390	39
– na odru koproducenta iz tujine:	-	-	-
– na gostovanjih po Sloveniji:	-	750	100
– na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
– na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	-	-	-
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	62.244	95.735	154
– V lastnih dvoranah ali matičnih prizoriščih:	52.062	78.817	151
– Na gostovanjih po Sloveniji:	8.500	11.868	140
– Na gostovanjih v zamejstvu:	850	2.150	253
– Na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	1.080	2.900	269
– Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:	182VD/100VDO / 48MD/100MC	134VD/95VDO/34 MD/77MC	74/95/71/77
Povprečno število obiskovalcev na prireditev:	182V / 60VDO 48MD / 200MC	168VD/53VDO/36 MD/131MC	92/88/75/66
Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):	85,99	90,13	105
Povprečna cena vstopnice:	4,25	4,30	101
Število prodanih vstopnic:	31.900	31.272	98
Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:	6 / 2 / 1	6/1/5	-
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	27	28	104
Število zaposlenih igralcev:	8	8	100
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	117	92,7	79
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	64	60	94
– od tega s statusom samozaposlenega v kulturi	2	2	100
– od tega igralcev:	7	9	129
– od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	2	2	100
Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva	-	-	-
Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:	165.300	198.741	120
– od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi	5.420	6.720	124

## Splošna ocena

V Lutkovnem gledališču Maribor sledimo zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2017. Izvedli smo šest premier od šestih načrtovanih, koprodukcijsko je predstava *Platnomer* že doživela svojo ljubljansko premiero, jeseni (v sezoni 2017/2018) je doživela še premiero v Lutkovnem gledališču Maribor. Uresničili smo večino načrtovanih ponovitev predstav, domačih in tujih gostovanj, gostujočih predstav in udeležb na festivalih, festival Poletni lutkovni pristan in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

V letu 2017 smo oživili letni avditorij skozi vso poletje še posebej s programom Letnega kina s partnerji Projektor, Društvo za razvoj filmske kulture in Peron, česar v novembrskem letnem načrtu za leto 2017 še nismo načrtovali.

Premierno uprizorjene predstave so doživele dobre odzive občinstva, kritiške odzive in tudi lepo povpraševanje vzgojno-izobraževalnih zavodov. Ustvarjanje umetniških ekip je prineslo nove presežne predstave, ki raziskujejo v smeri gledališke upodobitve abstraktne teme kot je svetloba, v smeri drugačnega definiranja odrskega prostora, prenosa brez-besedne slikanice v lutkovni medij, prenosa zahtevne in kompleksne Tolstojeve zgodbe v razumljiv in dostopen gledališki dogodek, ugledališčenje poezije, predelavo klasične pravljice in poetično obdelavo resničnega dogodka ...

Lutkovno gledališče Maribor je gostovalo na nekaj prestižnih in odmevnih festivalih po Evropi. Predstave *Mali modri in mali rumeni*, *Proces*, *Janček Ježek*, *Andrej Nespanec*, *O dečku in pingvinu*, *Sanje o zvezdi* in *Ko je Šlemil šel v Varšavo* so bile odlično sprejete na festivalih v Estoniji, na Nizozemskem, na Danskem, Slovaškem, v Nemčiji, na Hrvaškem, na Poljskem in v Avstriji. *Janček Ježek* je prejel nagradi otroške žirije festivalskega dne in celotnega festivala v Košicah. Gostovali smo tudi pri Slovencih na avstrijskem Koroškem in v Italiji.

Ob rednem programu smo izvedli načrtovano število kulturno-vzgojnih programov, se povezali z gledališko šolo Prve gimnazije, izvedli studijski program Studio Ata z improvizacijsko skupno Banda Ferdamana in izvedli seminar Kamišibaja. Skrbimo tudi za redno razstavno dejavnost, kjer postavimo na ogled historične lutke in osnutke po katerih nastajajo nove predstave.

V letu 2017 smo gostili v okviru programa Erasmus študentko Lidio Barion z Univerze Bocconi iz Milana. Študentka magistrskega študija ekonomije umetnosti, kulture in medijev je opravljala prakso v juniju in od avgusta do septembra. Spoznavala je gledališče, druge zavode s področja

kulture v Mariboru in slovenski kulturni model. Sodelovala je pri pripravi in izvedbi Poletnega lutkovnega pristana in Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Med letom se je v delavnicah zvrstilo več dijakov in študentov Srednje šole za oblikovanje oziroma Lesarske šole Maribor - višje strokovne šole, ki so pri nas opravljali praktično izobraževanje.

V okviru Dneva Mariborske knjižnice, dne 10.6., smo skupaj z SNG Maribor obiskovalcem omogočili ogled predstave Večno mladi. Ob tej priložnosti smo podpisali pogodbi o sodelovanju z Mariborsko knjižnico in SNG Maribor, ki omogočata bralcem in gledalcem ugodnejši nakup vstopnic v LGM in SNG Maribor. Dogodek si je ogledalo 500 obiskovalcev.

Kot upravljalci minoritskega kompleksa se zavedamo odgovornosti in skrbimo za dostopnost tako za kulturne ustvarjalce v mestu, ki za prezentacijo svojih programov nimajo lastne infrastrukture ali pa je ta manj primerna, kot za gledalce. Na vseh prizoriščih so se tako vrstili dogodki Plesne izbe Maribor, Mariborske knjižnice, Narodnega doma, Carmine Slovenice, številnih drugih pevskih zborov, glasbenih ustvarjalcev, šol (Konservatorij za glasbo, Srednja šola za oblikovanje) in prireditve naše ustanoviteljice Mestne občine Maribor. S tem krepimo sodelovanje z vsemi kulturnimi deležniki v mestu po eni strani, po drugi pa nenehno opozarjamo tudi na svoje vsebine, ko se v našo hišo steka občinstvo namenjeno na gostujoče dogodke.

Vse lastne in gostujoče programe lahko izvajamo samo s skrbnim načrtovanjem in predanostjo zaposlenih, saj smo kadrovsko omejeni in programsko podprti samo za izvajanje lastnega programa, za ostale programe dobimo pičla sredstva ustanoviteljice. Zato bi za polnejše življenje vseh prizorišč potrebovali kadrovske okrepitve in programska sredstva za podporo programov, ki bi jih lahko v povezavi z drugimi deležniki na področju kulture, izvajali v minoritskem kompleksu.

<b>Deleži sofinanciranja</b>	<b>2016</b>	<b>2016 %</b>	<b>2017</b>	<b>2017%</b>	<b>indeks</b>
državni proračun	586.994	47	654.913	49	111
občinski proračun	456.057	37	437.543	33	96
lastni vir	197.420	16	231.393	18	117
<b>skupaj</b>	<b>1,240.471</b>	<b>100</b>	<b>1.323.849</b>	<b>100</b>	<b>107</b>

## Programski sklop I

### Izvedbe ponovitev premier – načrt in realizacija

naslovi premier	načrtovano	realizirano
Svetloba	20	22
Deček in hiša	30	19
Besede iz hiše Karlstein	10	5
Platnomer	10	13
Rdeča kapica	15	12
Bela kamela	10	14
Skupaj	95	85

### Obisk (premiere) – načrt in realizacija

	načrtovano	realizirano
Svetloba	3.640	3.748
Deček in hiša	1.800	1.246
Besede iz hiše Karlstein	1.000	385
Platnomer	1.910	1.515
Rdeča kapica	2.250	2.174
Bela kamela	480	724
Skupaj	11.080	9.792

### Izvedbe ponovitev iz preteklih sezon

naslov	načrtovano	realizirano
Kocke	11	13
O dečku in pingvinu	21	21
Andrej Nespanec	23	22
Pobalinska pujsa	24	26
Coprnica Dragica	47	59
Pirat in luna	11	9
O vili, ki vidi v temi	8	2
mali modri in mali rumeni	13	35
Psiček iz megle	6	2
Janček ježek	9	12
Žogica Marogica	12	12
Janko in Metka	25	27
Pedenjped	8	24
Pobegla hiška	11	-
Kaj pa če...	16	16
Ko je Šlemil šel v Varšavo	4	5
Pepelka	3	7
Sanje o zvezdi	11	8
Časoskop	3	5
Sen kresne noči	5	7
Proces ali žalostna zgodba Josefa K.	2	5
Salto mortale	2	2
skupaj	275	319

Obisk (ponovitve iz preteklih sezon) – načrt in realizacija

	načrtovano	realizirano
Kocke	660	706
O dečku in pingvinu	1.050	1.115
Andrej Nespanec	4.240	3.603
Pobalinska pujsa	1.360	1.515
Coprnica Dragica	2.286	5.063
Pirat in luna	935	536
O vili, ki vidi v temi	1.510	500
mali modri in mali rumeni	784	3.248
Psiček iz megle	1.128	400
Janček ježek	640	796
Žogica Marogica	2.310	2.844
Janko in Metka	4.640	5.249
Pedenjped	1.456	4.120
Pobegla hiška	2.002	0
Kaj pa če...	3.110	3.583
Ko je Šlemil šel v Varšavo	400	950
Pepelka	144	392
Sanje o zvezdi	2.074	1.088
Časoskop	165	224
Sen kresne noči	910	1.032
Proces ali žalostna zgodba Josefa K.	90	218
Salto mortale	96	106
skupaj	31.990	37.288

Izvedli smo načrtovano število premier. Načrtovali smo malo več obiska premiernih naslovov. Zaradi zapletene časovne logistike (Premiera *Dečka in hiše* je bila pozno v juniju in smo zato lahko izvedli manj ponovitev; *Besede iz hiše Karlstein* pa so se iz cerkve morale umakniti zaradi priprave Bienala lutkovnih ustvarjalcev). Vendar smo po drugi strani izvedli veliko več ponovitev starejših naslovov in v celoti presegli načrtovano število občinstva.

## Umetniški ansambel

### Zasedenost redno zaposlenih igralcev

Ime in priimek	Starost nad 50 let	Št. odigranih predstav	Št. premiernih uprizoritev	Št. prezasedb / vskokov	Število vaj
Miha Bezeljak	ne	116	1	-	103
Maksimiljan Dajčman	da	69	0	1	36
Barbara Jamšek	ne	96	2	2	178
Metka Jurc	da	90	0	1	42
Tilen Kožamelj	ne	102	3	-	149
Danilo Trstenjak	da	128	2	-	102
Elena Volpi	ne	45	1	-	35
Vesna Vončina	ne	93	3	2	131
<b>skupaj</b>	<b>3</b>	<b>739</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>776</b>
<b>povprečje</b>	<b>41,8</b>	<b>92,4</b>	<b>1,5</b>	<b>0,75</b>	<b>97</b>

Povprečno 92,4 odigranih predstav in 97 izvedenih vaj (skupno 189,4 enote) na igralca v letu 2017.

### Zasedenost igralcev k.g.

Ime in priimek	Št. odigranih predstav	Št. premiernih uprizoritev	Število izvedb vaj
Bračko Klemen	13	-	4
Keser Nataša	22	-	2
Kobe Aja	41	-	15
Sever Boštjan	2	-	3
Solce Matija	5	-	4
Sultanov Nataša	21	2	73
Sultanov Ravil	25	2	73
Šebšajevič Filip	60	1	29
Tratnik Lucija	12	1	61
Zevnik Anže	72	-	22
Zupanec Dunja	18	-	4
<b>skupaj</b>	<b>291</b>	<b>6</b>	<b>290</b>
<b>povprečje</b>	<b>26,5</b>	<b>0,6</b>	<b>26,4</b>

Deset zunanjih sodelavcev (gostov v predstavah) je povprečno odigralo 26,5 predstav in izvedlo 26,4 vaj (skupno 52,9 enot), kar je primerljivo z letom 2016, ko je sicer manjše število gostov odigralo v povprečju več predstav in sodelovalo pri večjem številu vaj.

## Gostujoče predstave

### Načrt in realizacija gostujočih predstav

	načrtovano	realizirano
Jakec in breskev velikanka	2	1
Medved in Mali	1	2
Smehljajoče se jabolko	1	2
Sneguljčica	1	0
Krtek Zlatko	1	2
Mojca Pokrajculja	2	3
Življenje na psu	0	1
Bilo je nekoč v Afriki	0	1
Princesa na zrnu graha	0	2
Maček Muri	0	2
Muca Copatarica	0	1
<b>skupaj</b>	<b>8</b>	<b>17</b>

## Obisk gostujočih predstav

	načrtovano	realizirano
Jakec in breskev velikanka	364	119
Medved in Mali	48	123
Smehljajoče se jabolko	48	62
Sneguljčica	182	0
Krtek Zlatko	48	98
Mojca Pokrajculja	96	179
Življenje na psu	0	30
Bilo je nekoč v Afriki	0	30
Princesa na zrnu graha	0	88
Maček Muri	0	445
Muca Copatarica	0	225
<b>skupaj</b>	<b>786</b>	<b>1.399</b>

Zaradi povpraševanja smo izvedli več ponovitev predstav od načrtovanih in povabili več naslovov. Z gostujočimi predstavami popestrimo predvsem ponudbo predstav za izven. Privlačni naslovi pa so privabili skoraj dvakrat več obiskovalcev kot smo načrtovali.

### Skupaj programski sklop I

	načrtovano	realizirano
premiere	95	85
ponovitve	275	319
gostujoče predstave	8	17
skupno	378	421

### obisk načrt in realizacija programski sklop I

	načrtovano	realizirano
premiere	11.080	9.792
ponovitve	31.990	37.288
gostujoče predstave	786	1.399
skupno	33.856	48.479

### Primerjava 2016 in 2017

	2016	2017
premiere	138	85
ponovitve	266	319
gostujoče predstave	6	17
skupno	410	421

### Primerjava obiska 2016 in 2017

	2016	2017
premiere	12.579	9.792
ponovitve	31.904	37.288
gostujoče predstave	431	1.399
skupno	44.914	48.479

Število predstav in obisk sta znatno presešla načrtovano in tudi obisk v letu 2016.



## Programski sklop II

### Gostovanja

Gostovanja v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih so redni del programskega delovanja Lutkovnega gledališča Maribor. Prav tako gostovanja v zamejstvu (13 obiskov). Vabila so tradicionalno pogosta, vendar zaradi nekaterih tehnično zahtevnejših produkcij, ni mogoče uresničiti vseh, ki si jih organizatorji želijo.

Del gostovanj izvajamo v obliki izmenjav med gledališči, nekaj pa tudi v obliki izmenjav med festivali.

gostovanja LGM 2017

	načrtovano	realizirano
gostovanja v Sloveniji	57	64
gostovanja v zamejstvu	11	13
gostovanja v tujini	12	29
skupno	80	106

obisk na gostovanjih

	načrtovano	realizirano
gostovanja v Sloveniji	8.500	12.268
gostovanja v zamejstvu	850	2.150
gostovanja v tujini	1.080	2.900
skupno	10.430	17.318

Primerjava gostovanj 2016 in 2017

	2016	2017
gostovanja v Sloveniji	49	64
gostovanja v zamejstvu	2	13
gostovanja v tujini	39	29
skupno	90	106

Število uresničenih gostovanj po Sloveniji, v zamejstvu in tujini je močno presešlo načrtovano. Še posebej načrtovanje tujih gostovanj je zahtevno, ker se pogosto zgodi, da pridejo vabila v tekočem letu in se odzovemo gleda na to, ali je gostovanje logistično in finančno mogoče izvesti.

## Razno

### Kulturno-umetnostna vzgoja in Minoritska – načrt in realizacija izvedb

	načrtovano	realizirano
Za zaveso	15	15
101 lutkovna fizika	8	11
Lutke na razstavi	6	6
Časovno okno	20	22
Lutkovne počitnice	10	8
Pogovori po predstavah	14	14
Pri zajčku	10	11
Veselo na delo	8	8
Kamišibaj	8	8
Nekoč pred davnimi časi	7	7
Vse najboljše!	10	9
<b>skupno</b>	<b>116</b>	<b>119</b>

### Kulturno-umetnostna vzgoja in Minoritska – načrt in realizacija obiska

	načrtovano	realizirano
Za zaveso	750	938
101 lutkovna fizika	240	317
Lutke na razstavi	600	810
Časovno okno	600	836
Lutkovne počitnice	100	75
Pogovori po predstavah	280	628
Pri zajčku	170	195
Veselo na delo	48	50
Kamišibaj	80	224
Nekoč pred davnimi časi	70	50
Vse najboljše!	200	166
<b>skupno</b>	<b>3.138</b>	<b>4.289</b>

Število načrtovanih dogodkov s področja kulturno-vzgojnih programov smo rahlo preseгли, vendar je število obiskovalcev močno preseгло načrtovano.

## Avditorij

Avditorij se je uveljavil predvsem kot prostor za dogodke festivala Lent in festivala Poletni lutkovni pristan, v letu 2017 pa smo uspešno začeli z letnim kinom.

Za leto 2017 je bilo načrtovanih 45 programskih enot in 3.600 obiskov, izvedenih je bilo 66 enot in 16.165 obiskov. Statistično obravnavamo 39 dogodkov in 10.469 obiskov, 27 dogodkov in 5.696 obiskovalcev beležimo k mednarodnemu lutkovnemu festivalu Poletni lutkovni pristan 2017.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	19	6.468
Letni kino Minoriti	16	2.751
Koncerti Poletje v Minoritih	5	462
Poletni lutkovni pristan	27	5.696
Ostali dogodki	4	1.250
<b>skupaj</b>	<b>71</b>	<b>16.627</b>

## Minoritska cerkev

Za leto 2017 je bilo načrtovanih 16 dogodkov in 2.250 obiskov. Izvedenih je bilo 74 dogodkov in 11.031 obiskov.

Statistično obravnavamo 51 dogodkov in 6.706 obiskovalcev, saj je predstava *Besede iz hiše Karlstein* (5 izvedb in 385 obiskov) evidentirana pri premierah, predstavi *Pirat in luna* (9 izvedb in 536 obiskovalcev) in Časoskop pa pri ponovitvah iz preteklih sezon (5 izvedb in 224 obiskovalcev) razstave (3.180 obiskovalcev vodenih ogledov) pa pri razstavah.

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	51	6.706
<i>predstava Besede iz hiše Karlstein</i>	5	385
<i>predstava Pirat in luna</i>	9	536
<i>predstava Časoskop</i>	5	224
<i>razstave</i>	4	3.180
<b>skupaj</b>	<b>74</b>	<b>11.031</b>

## Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

	2015	2016	indeks 15/16	2017	indeks 16/17
izvedbe	720	789	110	825	105
obisk	66.782	74.352	111	95.735	129

Število izvedb vztrajno rase, tudi na račun novih prizorišč in dogodkov drugih producentov. Prav tako je po rekordnem letu 2014, ko smo zabeležili preko 100 tisoč obiskovalcev, število po padcu v letu 2015 in rasti v prihodnjih letih znova zraslo na več kot 95 tisoč.

## Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati povečanega obiska obstoječih abonentov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...).

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja pa ne sledi novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno in v daljšem obdobju obremenjujoče za 27 članski kolektiv.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

Notranja revizija, ki je pregledala del poslovanja LGM, je zaznala nekaj šibkosti, vendar smo jih že v času nastajanja poročila za leto 2017 večino odpravili, do konca pa jih bomo odpravili do konca leta 2018.

## Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2017.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrežno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2017 izrazito višji – 10.019 evrov (v letu 2016 923 evrov).

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 231.393 evrov (v letu 2016 197.420 evrov) izvedli uspešen program. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in brezplačni ogled dogodkov na festivalu PLP).

Zelo pomemben segment je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 40, med njimi 24 vrtcev, 16 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Med njimi pogrešamo starejše osnovnošolce in srednje šole, vendar jih poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam.

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2017 splošni stroški delovanja predstavljajo 88 % realizacijo, in so za 11 % nižji kot v letu 2016. Pri nabavah in sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni in na tem področju veliko prihranili.

Programske materialne stroške smo prekoračili za 14 % glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu, glede na leto 2016 pa smo programske materialne stroške prekoračili za 14 %. Pri programski materialnih stroških smo prekoračili načrtovana sredstva za storitve varovanja zgradb in prostorov (večje število dogodkov v letnem avditoriju in cerkvi), ravno tako smo prekoračili stroške založniških in tiskarskih (5 %), zaradi več ponatisov publikacij kot smo jih

predvideli in oglaševalskih storitev pri Bienalu (17 %). Ravno tako smo prekoračili stroške študentskega servisa zaradi večjega števila dogodkov v letnem avditoriju in v cerkvi (hostese in tehnična pomoč).

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 4,26; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslужka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz slabše situiranih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodkov v letu 2018:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole,
- obnova predstave iz repertoarja (Sneguljčica), ki je primerna za gostovanja in zato več možnosti gostovanj po Sloveniji. Obnova gostovanjskih vezi s slovenskimi producenti,
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti,
- ohranjanje varčnega gospodarjenja na področju investicijskega vzdrževanja in opreme,
- aktivnejše iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

### Kadrovska situacija

Zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še posebej zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Tudi v delavnicah bi potrebovali vsaj enega mojstra, občasno pa se pojavlja potreba po še kakšnem sodelavcu.

V letu 2017 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

### Investicijsko vzdrževanje

LGM je (ob koncu leta 2010) prevzelo v upravljanje premoženje MOM v obliki nepremičnine z ustrezno opremo za izvajanje gledališke dejavnosti. Vrednost premoženja je na dan 31. 12. 2017 ocenjena v višini 17.746.510,88 € (15.129.216 € na dan 31. 12. 2016). Nepremičnine so se povečale z aneksom števil. 2 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, s katerim nam je ustanovitelj, to je Mestna občina Maribor predala v upravljanje cerkev in mansardo.

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2017 načrtovali in izvedli nujne investicije in vzdrževanje.

V letu 2017 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev).

## Zaključek

### Poslovno poročilo so pripravile:

- Katarina Klančnik Kocutar
- Andreja Lešnik
- Hedvika Mihalič
- Taja Toplak

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor v letu 2017 je bilo obravnavano in potrjeno na 14. seji sveta zavoda LGM dne 26.2. 2018.

Maribor, 26.2. 2018

Katarina Klančnik Kocutar  
direktorica in umetniška vodja

mag. Majda Potrata  
predsednica sveta zavoda