





Dejavnost je  
temeljni ključ  
do uspeha.

— Pablo Picasso



# Kazalo

Kar naprej, prosim 7

Za obzidjem 9

Lutkovno gledališče Maribor 10

Minoriti 12

Repertoarni temelji 15

Premiere 16

Ponovitve 24

1,5-4

2+

3+

5+

6+

12+

15+

Ključni odličnosti 45

Poletni lutkovni pristan 50

Ključno spremstvo 52

Minoritska 54

Kulturno vzgojni program 56

Razstave 58

Studio LGM 59

Dobrodošlica 62

Abonmaji in popusti 64

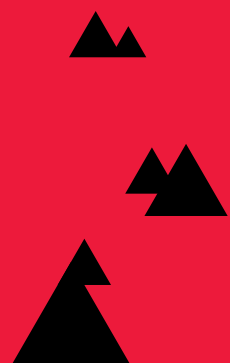
Blagajna 66

Kdo je kdo 68



Obsedeni s pravljicami  
živimo v iskanju čarobnih  
vrat, pri tem pa  
spregledamo kraljestvo  
miru.

— Eugene O'Neill



## Kar naprej, prosim

Vrata so pomemben element stavbnega pohištva. Zaprta varujejo notranji prostor pred vremenskimi in drugimi zunanjimi vdori, omogočajo prehodnost, ponujajo izhod. Njihov izvor sega globoko v stari vek, a umetnost izdelave se je razmahnila šele v srednjem veku, hkrati z razvojem simbolične vrednosti te opreme. Smisel ključavnice opredeljuje ključ. Prvotno lesene so nadomestili kovinski ključi, ki jih vsi potrebujemo in uporabljamo. Prejeti ključ pa pomeni tudi prejeti zaupanje, moč ali oblast. Ključ je skozi čas postal simbol prehajanja med znanimi in neznanimi, notranjimi in zunanjimi, svetimi in profanimi svetovi. Vrata so ambivalenten simbol, saj zaprta ločujejo, odprta pa povezujejo. A kdor ima ključ, je gospodar. V rimski mitologiji je bog Janus nekakšen vratar, čuvaj srebrnega in zlatega ključa. V pravljicah so ključi navadno trije: srebrni, zlati in diamantni. Odpirajo vrata v svetove, kjer junak postopoma dosega nova spoznanja. Pogost je tudi motiv zaklenjenih vrat, nad katerimi visi stroga prepoved odklepanja. Junak to seveda zmeraj krši

in na drugi strani pade v novo, običajno nevarno preizkušnjo. Obešanka in ključavnica sta magična simbola, pogosto sta služili kot obredna predmeta, posebej v zdravilnih in zarotitvenih obredih: Kitajci so recimo novorojenčkom poklanjali srebrne ključavnice, ki so zaklenile zlo, bolezni, nesreče ter zagotavljale dolgo in zdravo življenje; po slovanskih vaseh je obred zaklepanja in odklepanja ščitil pred epidemijami, nevarne pokojnike pa so za vsak slučaj z verigo zaklenili v krsto, da ne bi vstali; odpiranje in odklepanje vseh oken, vrat, loput ipd. je pospeševalo zdrave porode; v ljubezenski magiji pa zaklepanje verige ljubimca močnejše zveže ter utrdi ljubezen in zakon.

Pomen ključa izhaja iz njegove dvojne funkcije: odklepa (uvajanje, iniciacija) in zaklepa (izključevanje, diskriminacija). Odklepanje pomeni prodor v neznano – še ne raziskano, še ne razloženo – vstop v skrivnostno ali duhovno, predvsem pa na drugo izkušnjsko raven. Kdor najde pravi ključ, odkrije skrivni kod za razumevanje sebe in sveta. Podobno kot v alkimiji vzpostavi povezavo med skrivnimi simboli procesnih slik in njihovim kemijskim, filozofskim ali psihološkim pomenom, kar je temeljna značilnost najlepšega izmed vseh simbolnih ključev – umetnosti.

Včasih je količina ključev izražala imetje – več ključev je kdo nosil, večje je bilo njegovo bogastvo, uglednejši je bil. Danes je to nekoliko drugače: pomembno je imeti en ključ, ki odklepa čim več vrat. Kako simbolično danes ključe zamenjujejo šifre, glas, prstni odtisi ali slike očesa! Simbol postaja realnost, še vedno pa pomeni moč, ki uporabniku odpira vrata. Tudi v lutkovnem gledališču ponujamo tovrstne ključe za vstop v srečno življenje.

Vabljeni, odprite vrata!



←  
Za  
←  
obzidjem  
↑  
↑  
▲  
↑

# Lutkovno gledališče Maribor

Lutkovno gledališče Maribor je bilo 8. 12. 1973 ustanovljeno z združitvijo dveh ljubiteljskih lutkovnih gledališč v mestu – Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko Maribor in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. Sezona 1974/75 šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča. Začetek rednega delovanja predstavlja premiera predstave *Leteča krava* v režiji in z likovno podobo Bojana Čebulja ter z glasbo Borisa Roškerja 28. novembra 1974.

Gledališče je dolga leta vodil Bojan Čebulj (1974–1991), sledil mu je Tine Varl (1991–1998), njemu Karolina Godič (1999), nato Katarina Klančnik Kocutar (1999–2004), Breda Varl (2004–2009) in nazadnje Mojca Redjko (2009–2016). Vsak je skrbno negoval preteklost in dodal za ščepec svojega, avtorskega, ter s tem skrbel, da se je mariborsko lutkarstvo razvijalo pestro in široko.

Jeseni leta 2010 se je Lutkovno gledališče Maribor preselilo v prenovljeno stavbo minoritskega samostana na Lentu, kar je gledališču zaradi razkošja čudovitega prostora in najsodobnejše gledališke opreme v povezavi z razširjeno umetniško in strokovno vrhunsko kadrovske ekipo omogočilo celostno prenovno delovanja in širitev programa z dodatno podporo Mestne občine Maribor.

Sezono sestavlja šest premier, povezanih v konceptualno celoto po premišljeno izdelanem starostnem ključu, ki poleg najljubših in najštevilnejših gledalcev – otrok – nagovarjajo tudi mladino in odrasle. Repertoarni poudarek je na sporočilno motiviranem raziskovanju lutkovnega medija ter vključevanju klasičnih lutkovnih tehnologij na eni strani ter sodobnih lutkovnih pristopov na drugi. Gledališče ob

redni produkciji ponuja obsežen sklop dodatnih kulturnovzgojnih vsebin in izvaja inovativne projekte. Od leta 1990 organizira priljubljen mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, od leta 2011 dalje pa omogoča kakovostno platformo za stalno izvedbo (leta 2001 zasnovanega) osrednjega nacionalnega lutkovnega festivala Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Gledališče sodeluje z različnimi institucijami, neodvisnimi organizacijami in posamezniki, saj v tem prepozna možnost povečane kakovosti lastnega programa, širše dostopnosti vsebin in učinkovitejše popularizacije lutkovne umetnosti; vlaga v izobraževanje in razvoj dejavnosti ter tako postavlja področne standarde. Želi biti privlačno in sodobno lutkovno središče, ki skozi ustvarjalno domišljijo, z razumevanjem lutkovne umetnosti in z dobro organizacijo dodatnih vsebin premišljeno in občutljivo nagovarja gledalce vseh starosti in zahtevnosti.

Več o preteklosti in razvoju gledališča preberite na domači spletni strani [www.lg-mb.si/40](http://www.lg-mb.si/40)

# Minoriti

Lutkovno gledališče naseljuje prenovljen minoritski samostan na Lentu, v jugozahodnem vogalu mestnega obzidja med Sodnim stolpom in Žičkim dvorom.

Minoritski samostan je bil zgrajen v 13. stoletju in je edini samostan v mestu, ki izhaja iz obdobja srednjega veka. Do 17. stoletja je sodil k avstrijski redovni provinci na Dunaju, kasneje pa je pripadal štajerski redovni provinci s sedežem v Gradcu. Leta 1784 je bil med jožefinskimi reformami ukinjen. Postal je vojašnica 47. cesarsko-kraljevega pešpolka in je služil za vojaške namene vse do leta 1927.

Celovitost kompleksa zaokrožuje dokaj velika enoladijska romanska cerkev, zgrajena v 12. stoletju. Verjetno prva mariborska župnijska cerkev je bila po izgradnji stolnice na Slomškovem trgu predana minoritom, ki so staro cerkev temeljito prenovili in jo posvetili sv. Mariji Vnebovzeti oziroma Naši ljubi Gospe. Dobila je zgodnjegotsko podobo, nov glavni portal pa so zaradi mestnega obzidja na zahodu postavili sredi njene severne fasade. Najobsežnejša prezidava sega v čas okoli leta 1710, ko je dobila današnjo baročno podobo. Po letu 1747, ko so vanjo prenesli Marijino skulpturo iz Konjic, je postala pomembno romarsko središče. Leta 1770 je dobila sedanjo vzvalovano pilastrsko fasado, prezbiterij pa bogato štukaturo in poslikavo Josepha M. Göblerja. Med jožefinskimi reformami so leta 1784 cerkev skupaj s samostanom odvzeli minoritom ter jo namenili potrebam vojske. Takrat je izgubila vse oltarje, orgle, pevski kor in zgornjo polovico zvonika. Kot vojaško skladišče so jo uporabljali do leta 1927, nato je bilo v njej do leta 1990 civilno skladišče. Nekaj let je služila kot gledališko prizorišče.

Prenovljeni prostori, nič več v sakralni, vojaški

ali bivalni funkciji, zagotavljajo nadstandardno podporo za sodelovalno umetniško ustvarjanje lutkovnih, sorodnih uprizoritvenih in glasbenih vsebin.



## Obiskovalcem so na voljo

**Velika dvorana** z enaindevetdesetimi klopmi (za 182/273 obiskovalcev)

**Mala dvorana** s štiriindvajsetimi klopmi (za 48/72 obiskovalcev)

**Klub** s štiriinštiridesetimi sedeži

**Studio** za štirideset obiskovalcev

**Razstavišče** z muzejsko razstavo lutk LGM

**Minoritska kavarna** z brezplačnim družinskim programom zgodnjega uvajanja v umetnost

**Avditorij** s petsto dvajsetimi sedeži na tribuni in s prijetnim senčnim vrtom pod njo

**Cerkev** v prenovljeni minoritski cerkvi za dvesto obiskovalcev v parterju

**KleT** s stalno arheološko razstavo in priložnostnim razstaviščem pod cerkvenim parterjem

\* Minoriti so pripadniki ene od treh vej krščanskega verskega reda manjši bratje, ki ga je 29. novembra 1223 ustanovil sveti Frančišek Asiški. Verski red je tega dne priznal papež Honorij III. z imenom *Ordo Fratrum Minorum* (*red malih bratov*). Zaradi različnih pogledov bratov na poslanstvo reda in zahtev Cerkev so se znotraj bratstva začele pojavljati napetosti. Leta 1368 je Cerkev priznala dve veji: konventuale, danes poznane kot minoriti, in observante, danes frančiškane. Zadnja velika delitev je bila leta 1517, ko je bil ustanovljen verski red kapucinov.

Do danes so se ohranile tri veje: frančiškani, kapucini in minoriti. Vse tri redove povezuje izpolnjevanje istega *Vodila življenja*, le njegove razlage so različne. Red minoritov se navzven prepozna po tem, da njegovi pripadniki nosijo habit sive (ali črne) barve, mariborske minoritske lutke pa se odevajo v vse mogoče barve.



Repertoarni  
temelji





# Premiere



V gledališki sezoni 2016/17 je na programu šest novih uprizoritev, vsaka obravnava katero od ključnih tem današnjega časa, zato jih oblikujemo previdno, premišljeno in s polno mero lutkovne ustvarjalnosti, da bo gledalcem na koncu v rokah ostal čisto pravi ključ, ki bo odklepal vrata zdravega razvoja in zagotavljal dostop do čiste lepote.

Marijana Jelić, **Coprnica Dragica**, avgust 2016

Po motivih kratke zgodbe Charlesa Dickensa, **Sanje o zvezdi**, september 2016

Manica K. Musil, **Pobalinska pujsa**, oktober 2016

Barbara Simoniti, **Andrej Nespanec**, november 2016

Nebojša Pop Tasić, **Svetloba**, marec 2017

Maja Kastelic, **Deček in hiša**, junij 2017

ali

drugačnost  
minljivost  
odgovornost  
strah  
svetloba  
radovednost

*Poglej, poglej, česa vsega je veščča.  
Zagotovo je veščča!*

Marijana Jelić

Coprnica Dragica 3+

Koprodukcija z organizacijo Puna kuća Zagreb

Režiserka Svetlana Patafta  
Avtorica likovne podobe Marijana Jelić  
Lutkovna in scenska tehnologa Noriyuki in Kaori Sawa  
Avtor glasbe Klemen Bračko

Premiera avgust 2016

➔ **T** podobnost in različnost, sprejemanje drugačnosti, človeški predsodki, odnos do narave, aktivno življenje; zgodovina mesta, zgodovinski spomin; tehnika skokice / gibljivke / izrezanke / ang. pop-up, lutkovne tehnike – sicilijanka, prstna lutka, namizna lutka

Po motivih kratke zgodbe Charlesa Dickensa

## Sanje o zvezdi 6+

Režiser in avtor likovne podobe Silvan Omerzu  
Avtor glasbe Matija Krečič

Premiera september 2016

**T** poslavljanje, minljivost, fizično in duhovno, življenje in smrt; glasba v lutkovnem gledališču; les kot material v lutkovnem gledališču, namizne lutke, senčno gledališče

*Kje je konec neba?*

Manica K. Musil

## Pobalinska pujsa 3+

*Bosta že videla ... Še žal vama bo!*

Režiser Miha Golob  
Avtorica likovne podobe Manica K. Musil  
Avtor glasbe Vasko Atanasovski

Premiera oktober 2016

**T** skupnost, individualnost, poštenje, odgovornost, zaupanje; živalska zgodba, multimodalnost, slikanica in gledališče; tekstil kot material v lutkovnem gledališču – filc ali polst, tkanina, pletenina, nit, šiv



# Andrej Nespanec 3+

Barbara Simoniti

Režiser Jack Timmermans  
Avtor likovne podobe Peter Škerl  
Scenograf Pink Steenvoorden  
Avtor glasbe Stevko Busch

Premiera november 2016

*Kdor ne more spati, zamudi vse sanjske zgodbe!*

➔ T spanje, tema, strah(ovi), domišljija in realnost; telo in gib kot sredstvo animacije, predmetno gledališče, likovna podoba in scenografija

Nebojša Pop Tasić



Režiser Marko Bulc  
Avtor likovne podobe Damir Leventić  
Avtor glasbe Damir Avdić

Premiera marec 2017

*Luč, prosim!*

T nastanek svetlobe, svetloba in tema, naravna in umetna svetloba, simbolična vrednost svetlobe, razvoj osvetljave, gledališka luč; animacija prostora in svetlobe, lutkovne tehnike

Maja Kastelic

# Deček in hiša <sup>3+</sup>

Režiserka Jelena Sitar Cvetko  
Avtorica likovne podobe Maja Kastelic  
Avtor glasbe Igor Cvetko

Premiera junij 2017

*Spoštovani. Prosim, da za hišo vsi lepo skrbite.*  
*Hišnica Maja*

T radovednost, pogum, potovanje, razvoj, znanje in druge izkušnje, umetnost in svoboda; intraikonično besedilo, medbesedilnost, slikanica brez besed, likovna sporočilnost, vizualna estetika; doživljajsko lutkovno gledališče, prostorska umeščenost (site specific), interaktivnost



# Ponovitve

Dvajset predstav iz preteklih sezon je na programu poleg novih uprizoritev, med njimi štirinajst predstav za otroke ter šest, namenjenih mladini in odraslim. Žive so, ker jih želite gledati. Ker jih imate radi. In ker jih imamo radi tudi mi in ker imamo radi vas, vam radi ustrezemo.

Priporočamo, da upoštevate oznake primerne najnižje starosti gledalcev, kar je ključ do uspešnosti umetniškega nagovora. Dodajamo informacije o dolžini predstav in nabore pogovornih tem (T) po ogledih, da bo načrtovanje obiskov v prihodnji sezoni še lažje.

Izvolite, postrezite si.



Po motivih pravljice Ele Peroci Hišica iz kock, **Kocke**

Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa Izgubljen in najden, **O dečku in pingvinu**

Po motivih slikanice Dennisa Haseleya, **Pirat in luna**

Leo Lionni, **mali modri in mali rumeni**

László Bagossy–Szaida Khaled-Abdo, **O Vili, ki vidi v temi**

Borut Gombač, **Psiček iz megle**

Jan Malík, **Žogica Marogica**

Po ljudskih motivih, **Janček ježek**

Ivana Djilas, **Pobegla hiška**

Nebojša Pop Tasić, **Kaj pa če ...**

Po motivih predavanj Marka Twaina, **Praktični nasveti za pridne otroke**

Isaac B. Singer, **Ko je Šlemil šel v Varšavo**

Pavel Polák po motivih bratov Grimm, **Pepelka**

Več avtorjev, **Časoskop**

William Shakespeare, **Sen kresne noči**

Po motivih pripovedi Jurija M. Nagibina, **Gagarin!**

Po motivih zgodbe Jeana Gionoja, **Mož, ki je sadil drevesa**

Nebojša Pop Tasić, **Salto mortale**

Bežno po motivih romana Franza Kafke, **Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.**

Po motivih pripovedi Astrid Lindgren, **Vrnitev v Bullerbyn**



Po motivih pravljice Ele Peroci *Hišica iz kock* / 35'

1,5-3

## Kocke

Režiserka Nika Bezeljak + Avtorica likovne podobe Sabina Šinko + Avtor glasbe Klemen Bračko  
Premiera 2012

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se v njej igramo in se pri tem jemljemo življenjsko zares. Jelka in Danilo se igrata s kockami, sestavljata, oživljata in animirata 'ene navadne škatle'. Zgradita si domek, svojo hišico iz kock, ter v njej svet stanovalcev in dogodkov, ki se povezuje z realnimi podobami sveta: z vremenom, s fizikalnimi značilnostmi predmetov, z mejami človeškega telesa, z razmerji med osebami, s stereotipi in posebnostmi.

**T** razmerja, nasprotja, odnosi, občutki, igra; zgodnje uvajanje v umetnost

Po motivih slikanice Dennisa Haseleya / 45'

3+

## Pirat in luna

Režiser Tin Grabnar + Avtorica likovne podobe Darka Erdelji + Avtor glasbe Iztok Drabik Jug  
Premiera 2016

Lutkovna predstava senčnega gledališča je umeščena v cerkveno ladjo, kjer gledalci na piratski ladji plujejo po širnih morjih sveta. Pirat pleni, kar mu je všeč, ugrablja ladje in si prisvaja njihov tovor, le daljne lune na nebu kljub silnim naporom ne more doseči. Spozna nepremagljivo moč lepote, ki ne izhaja iz posedovanja, temveč temelji na hrepenečem spoštovanju nedosegljivega. Čudovita ambientalna predstava svetlobnih presenečenj, senc, animacijskih spretnosti in zvočnih mojstrov.

**T** človeško hrepenenje in pohlep, snovno in nesnovno, imeti in biti; senčno gledališče, ambientalna postavitve, avtorski koncept, estetika predstave



Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa Izgubljen in najden / Koprodukcija z  
Mini teatrom in Momentom / 35'

2+

## O dečku in pingvinu

Režiser Zoran Petrović + Avtor likovne podobe Primož Mihevc + Avtorica glasbe Lea Čehovin  
Premiera 2015

Likovno in tehnološko odlična lutkovna predstava gledalce vljudno povabi v svoje središče in se odvija vse naokoli. Prikazuje nenavadno prijateljstvo, ki potrebuje nekaj skupnega doživljanja, dela, branja, potovanja, iskanja in razmišljanja, da se utrdi v spoznanje svoje trdnosti. Deček najprej misli, da se je nadležni pingvin izgubil, zato ga skuša na vsak način spraviti domov na južni pól. Pingvin pa mu tesno sledi – v urad za najdene predmete, v park, v knjižnico, v pristanišče, v delavnico ... Deček po uspešno opravljeni nalogi spozna, da se je od vsega začetka motil – pingvin se ni izgubil, izbral ga je.

**T** prijateljstvo, odgovornost, odnos do živali / narave, sodelovanje; vrste lutk



László Bagossy–Szaida Khaled-Abdo / 55'

3+

## O Vili, ki vidi v temi

Režiserka Rita Bartal Kiss + Avtorica likovne podobe Sabina Šinko + Avtor glasbe Árpád Bakos  
Premiera 2015

Najmlajša vila nekega večera šepetaje prosi mamo za pravljico, iz katere bi izvedela svoje vilinsko ime. Vilinska mama ji pove zgodbo, ki jo s kraljevičem Drobižkom skozi nevarne preizkušnje pelje v najtemnejši kotiček sedeminsedemdesetega otoka Črnega morja, kjer Zmaj čuva ujeto kraljično Malino. 'Kdor želi na pot z menoj, ta mora besede videti v temi,' ji reče vilinska mati. In mala vila sledi njenim besedam. Varno se vrne s poti in se izkaže za najpogumnejšo med vsemi brati in sestrami: Vila, ki vidi v temi. Postane vodnica vsem potujočim, iščočim in oklevajočim.

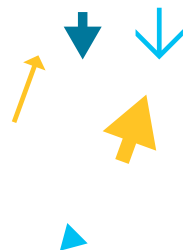
**T** identiteta, pogum, odgovornost, ljubezen, domišljija, pravljica; lutkovne tehnike, likovna podoba, glasba in glasbila



Leo Lionni / 40'

3+

## mali modri in mali rumeni



Režiser in avtor likovne podobe Miha Golob + Avtor glasbe Vasko Atanasovski  
Premiera 2015

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneta drugačna in družini ju ne prepoznata. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti. Predstava malim in velikim gledalcem skozi dinamično igro barv zastavlja veliko pomembnih vprašanj o sebi in drugih. Leo Lionni je zaslovel s slikanico Little Blue and Little Yellow, ki je izšla leta 1959. Je prvi ilustrator, ki je za osnovno tehniko uporabil kolaž. Ob slovenski premieri je pri Miš založbi izšla tudi slikanica v slovenščini.

**T** identiteta, družina, prijateljstvo, raziskovanje, védenje; likovna podoba in animacija, slikanica



Jan Malík / obnovitev predstave iz leta 1994 v režiji Tineta Varla in z lutkami Antona Jezovška / 40'

3+

## Žogica Marogica ↓

Režiser in avtor likovne podobe Bojan Čebulj / Avtor glasbe Urban Koder / Prva premiera 20. november 1985 (kot Žogica Nogica) + Režiser Tine Varl / Avtor človeških lutk Anton Jezovšek / Avtor ostale opreme Zdenek Bauer / Avtor vodilnega glasbenega motiva Bojan Adamič / Avtor aranžmaja in ostale glasbene opreme Boris Rošker / Druga premiera 18. marec 1994 + Vodja projekta obnovitve Danilo Trstenjak / Premiera obnovitve 9. avgust 2014

Babica in dedek si močno želita punčko ali fantka za družbo na stara leta. Skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat, povsod povprašujeta po njej, dokler na koncu mesta, na visokem drogu ne zaslišita drobnega glasu ...

T osamljenost, družina, solidarnost, naklonjenost, skupnost; zgodovina, marionete



Borut Gombač / Koprodukcija z Zavodom Bufeto / 35'

3+

## Psiček iz megle

Režiser Ravil Sultanov + Asistentka režiserja Nataša Sultanova + Avtorica likovne podobe Barbara Bulatović s 'stop-motion' podporo Mateja Modrinjaka + Avtor glasbe Davor Herceg  
Premiera 2014

Poetičen tekst, nagrajen na natečaju Lutkovnega gledališča Maribor, se umešča v križišče. Semaforji narekujejo razpoloženje, usmerjajo korake mimoidočih in mimovozečih. Ti s seboj nosijo svoje strahove, potrebe, predsodke, slabosti in modrosti. V megli ne vidijo barv luči, ne najdejo več svoje poti. Ljubek prosojni psiček jih zapelje po poteh razkrivanja in tkanja močnejših vezi. Predstava poetičnost nadgrajuje v melanholično-radoživ klovnovski karneval, povezan s 'stop-motion' animacijo. Predmeti, megleni video in ljudje v medsebojnem srečevanju prinašajo nova spoznanja. Ali: Nikoli ne podcenjuj drugega.

T moč, bogastvo, modrost, red, razumevanje, spoštovanje, promet; 'stop-motion' animacija, klovnada





Ivana Djilas / 55'

## Pobegla hiška

5+

Režiserka Ivana Djilas + Scenograf Kamil Bělohlávek + Kostumografka in oblikovalka lutk Maja Mirković + Avtor glasbe Boštjan Gombač  
Premiera 2015

Na svetu so različne družine, predstava pa prikaže najbolj nesrečno izmed vseh. Tako nesrečna je, da tega domača hiška ne zdrži več in pobegne. Deček in deklica gresta za njo, saj oče in mama niti ne opazita, da nimata več strehe nad glavo. Pustolovščina pogumnih otrok se razvija skozi presenetljiva in zabavna srečanja s pravljničnimi hiškami in bitji v gozdu. Otroka najdetja svojo domačo hiško, se vanjo naselita s številnimi prijatelji, ki jih spoznata na poti, a se tudi preobilje zabave ne konča dobro. Domov je treba – na iskren pogovor in po čvrste sklepe.

**T** bivališče, dom, družina, vrste družin, družinske vloge, družinski odnosi; avtorsko besedilo, medbesedilnost; lutke in lutkovnost, estetika uprizoritve



45'

## Janček ježek

3+

Režiserka Margrit Gysin + Avtor likovne podobe Zuzana Vítková in ekipa  
Premiera 2012

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto in srčkano. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. Tudi ježkovega jedilnika se ne bi razveselil noben otrok: sama jabolka, hruške in ob nedeljah mogoče kakšen deževnik za posladek. Ampak to je predstava o sicer navadnem dečko-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.

**T** čustva, odgovornost, odraščanje, iskrenost, resnicoljubnost, samostojnost, prijateljstvo, pogum, družina; material, ustvarjalnost, aktualizacija



Po motivih Marka Twaina / 50'

5+

## Praktični nasveti za pridne otroke

↓ Režiser Marek Bečka in ekipa + Avtorica likovne podobe Tereza Venclová + Avtor glasbe Matija Krečič  
Premiera 2014

Ko je Mark Twain leta 1865 napisal knjigo dobrih nasvetov za majhne deklice in leta 1882 predavanje *Advice to Youth*, ni vedel, da se bomo nekoč spraševali, če takšne reči otroci sploh smejo brati. Za vse tiste, ki (še) ne znajo brati, pa je tukaj predstava. Ali je pismenim vstop dovoljen? Seveda, saj so pravila zato, da se včasih prekršijo. Odrasli smejo uživati v otroški predstavi, otroci pa se smejeti šalam, ki jih (še) ne smejo razumeti. Predstava je sestavljena iz drobnih spominskih zgodb, kjer nedolžnost in porednost skačeta z roko v roki čez potoke in včasih namerno zgrešita breg.

T družina, šola, radovednost, odgovornost, prijateljstvo, ljubezen, spoštovanje, zaupanje, iznajdljivost, idoli, smrt; uprizoritvena predloga, lutkovne tehnike, igra in glasba



Nebojša Pop Tasić / 45'

5+

## ↑ Kaj pa če ...

Režiser Marko Bulc + Avtor likovne podobe Damir Leventić + Avtor glasbe Damir Avdić  
Premiera 2015

Igriva lutkovna predstava brez lutk o igri brez igrac se poigrava z igrami preteklosti in jih premešča v sedanost 'novih' otrok: rime, nasprotja, uganke, gluhi telefon, pantomima, oponašanje, prstne igre, pregibanje papirja, črni mož, hokej, zibka itd. Dinamičen izlet v analogne čase, ko je še bila 'igrača v glavi', ni zgolj nostalgičen obrat v preteklost, pač pa želi navdušiti k ponovni uporabi glave za ustvarjalno igro brez digitalne tehnologije.

T teorija in cilji igre, spontana igra, medgeneracijski prenos; verz, igranje z besedami; lutke : praznina, predmetno gledališče, gledališče animiranih oblik



Pavel Polák po motivih bratov Grimm / 40'

5+

## Pepelka

Režiser Pavel Polák + Avtor likovne podobe Ivan Antoš  
Premiera 1997

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji žaljivo ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Zgodijo se čarovnije, izgubi se en čveljček, iskanje lastnice je uspešno. Lenka se poroči s princem in srečno živi do konca svojih dni. Tako v pravljicah mora biti in je tudi v tej.

**T** družina, spoštovanje, osamljenost, skromnost, delavnost, pravljica; lutkovne tehnike



↑ Isaac B. Singer / 50'

5+

## Ko je Šlemil šel v Varšavo

Režiserka Jelena Sitar Cvetko + Avtor likovne podobe Svjetlan Junaković + Avtor glasbe Igor Cvetko  
Premiera 2011

Šlemil, čigar žena prodaja na trgu zelenjavo, doma pazi na otroke in sanja o velikem svetu. Sanje bi rad nekega dne uresničil in kot poljski Žid se odpravi v Varšavo. Zavije blince v prtič, naroči najstarejšemu, naj pazi mlajše, in zapusti svoj rodni Hevm. Uživa v potovanju, in ko se utruji, sezuje škornje in leže k počitku. Skrbno pazi, da so špice obuval obrnjene proti Varšavi, da bo zjutraj vedel nadaljevati pot v pravi smeri. Ko Šlemil nič hudega sluteč sanja o lepotah obljubljenega mesta, mu šaljivi kovač špice škornjev obrne v drugo smer. Nadaljevanje poti je nato sila domače.

**T** družina, hrepenenje, odgovornost, pot, védenje, sanje, modrost, humor; lutkovne tehnike in uprizoritveni prostor, glasba, uprizoritvena predloga



William Shakespeare / 75'

12+

## Sen kresne noči

Režiser Matteo Spiazzi + Lutkovni asistent in avtor glasbe Matija Solce + Avtorica likovne podobe Sara Evelyn Brown + Oblikovalec usnjenih mask Roberto Maria Macchi  
Premiera 2016

V sanjah pogosto oživijo skrivnostne podobe, osebe in simboli, katerih smisla si budni ne znamo razložiti. Takšen želi biti tudi ta Sen: čudaško zrcalo življenja kot labirint, kjer tu in tam izgubimo občutek za to, kdo smo in kam smo namenjeni. Zato je fabula v dinamični multižanrski predstavi ohranjena le v osnovnih potezah – ljubezenska tematika jo na rahlo veže v številnih barvah in zvokih, ki sporočajo o večplastnosti najmočnejše življenjske sile.

**T** William Shakespeare in njegov opus, renesančno gledališče; komedija, pastoral, tematika, prostor in čas, pravljичni / mitološki motivi, jezik in slog; 'multižanrski' odrski izraz, oblikovanje likov, igra z masko



Koprodukcija z MCLU Koper in v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor / 55'

6+

## Časoskop

Režiser in avtor glasbe Matija Solce + Avtorica likovne podobe Sara Evelyn Brown  
Premiera 2014

Nogavičarji, glavnikarji, vrvarji, nosači, gasilci, splavarji, kralji, reveži, branjevci, vojaki in popotniki v vrtincu lutkovnih interakcij, v gostilniškemu kabaretu, v renesančni komediji dell'arte, na drugi strani omare, v inovativnem časovnem stroju, v nežnem zvočno-vizualnem prehodu skozi zgodovino Maribora v prekrasnem okolju depoja pohištva v nekdanjem kinu Partizan. Dinamičen poklon Mestu ob 850-letnici prve omembe gradu, ki mu je dal ime.

**T** Maribor, preteklost, navade, običaji, vojne, delo in poklici, minevanje; lutkovne in scenske tehnike, zvok in glasba, uprizoritveni viri



Po motivih zgodbe Jeana Gionoja / 55'

15+

## Mož, ki je sadil drevesa

Režiserka Nika Bezeljak + Avtor likovne podobe Branko Hojnik + Avtor zvočne podobe Marko Jakopanec  
Premiera 2012

Posaditi drevo je zgovorna metafora, ki ponazarja skrbnost, potrpljenje, vztrajnost, vero, veličastnost, večnost, življenje. Sadimo predstavo tako kot pripovedovalec zgodbe: '... ves svet bi rad opijanal z življenjem. Hotel bi, da bi življenje zakipelo kot hudournik ter se zagnalo ob vse trpke in obupane, jih oblilo z valovi radosti in jim pognalo rožnato kri v obraz.' To je zgodba o življenju samotarja, govori o naravi in vabi na sprehod v gozd, na sprehod s samim seboj.

**T** odgovornost, skromnost, vztrajnost, narava, mir, nenavezanost, smisel, izjemni posameznik; inovativen uprizoritveni koncept, izvedbene tehnike, material, zvočna pokrajina



Po motivih pripovedi Jurija M. Nagibina / Koprodukcija s Športniki / 60'

15+

## Gagarin!

Režiser Jakub Vašiček in skupina + Avtor likovne podobe Tereza Venclová in skupina  
+ Avtor glasbe Športniki  
Premiera 2012



Predstavo navdihuje zgodba Jurija M. Nagibina *Smehljaj in zvezde*, ki opisuje življenje in delo Jurija Aleksejeviča Gagarina, prvega človeka v vesolju. Lutke, pesmi, ples, filmski tedniki ... govorijo: 'Jasno, mnogo ljudi bo preseglo Gagarina. A nihče se po poletu ne bo tako smehljajal človeštvu in vesolju kot Jura Gagarin. In to je pomembno, mnogo bolj pomembno, kot se vam morda zdi ...'

**T** komunizem, socializem, tehnološki razvoj, kult osebnosti, vrednote, humor; inovativen uprizoritveni koncept



Bežno po motivih romana Franza Kafke / 60'

15+

## Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.

Režiser in avtor glasbe Matija Solce + Avtorja likovne podobe Primož Mihevc in Matija Solce  
Premiera 2012

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznan ga z drobovjem družbenega stroja pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Gledalec je postavljen v središče dogajanja, kjer se mora na milost in nemilost odgovorno podvreči procesu. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Nežne lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.

**T** ustroj sistema, položaj slehernika, vrednote in vrednotenje, usoda, brezizhodnost, humor; uprizoritveni koncept, literarna predloga, oprema predstave, inovativna izvedba



Nebojša Pop Tasić / 65'

15+

## Salto mortale

Režiser in avtor likovne podobe Silvan Omerzu + Avtorica glasbe Bojana Šaljić Podešva  
Premiera 2012

Dobrodošli v Mestu nesmrtnih z neskončnim plesom šestih (brez)smrtnih grehov, v umetnem raj, kjer vladata veselje in trgovanje, disko pri belem dnevu, kjer Bog in čas ne igrata nobene vloge! Posebej za predstavo spisano Tasićevo dramsko besedilo združuje poznosrednjeveška motiva mrtvaškega in Vidovega plesa, da bi znova priklicalo smrt. Kjer je dan enak dnevu in greh grehu, kjer je treba nenehoma nekaj početi, kaže staviti na tisti sedmi dan in tisti sedmi greh – na lenobo, melanholično acedijo. V duhu misli, kjer je nevarnost, raste tudi rešilno, ni za to nalogo nič primernejšega od Omerzujevega lutkovnega bestiarija. Zoper evangelij Johna Donna zakličimo: 'In, smrt, ti boš spet, smrt, ti boš živela!'

**T** mrtvaški ples, Vidov ples, etične kategorije, eksistencializem, absurd; lutkovne tehnike, materiali, uprizoritvena predloga, glasba





# Ključni odličnosti

Po motivih pripovedi Astrid Lindgren / Koprodukcija s Športniki / 55'

15+

## Vrnitev v Bullerbyn

Režiser Jakub Vašiček in skupina + Avtorica likovne podobe Tereza Venclová in skupina + Avtor glasbene opreme Športniki  
Premiera 2011

Švedi so svetu dali Nobelovo nagrado, vikinge, dva Bergmana, Ingemarja Stenmarka, Zlatana Ibrahimovića, Abbo, Ikeo, H&M, Piko Nogavičko ... Po predlogi romana Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna* pa je nastala predstava, ki želi izraziti košček slovensko-češke hvaležnosti Švedom. Če *Pika Nogavička* prinaša asociacije na otroštvo, na skodelice kakava pred spanjem, na otroške želje po moči, neodvisnosti, skritih zakladih in večnih prijateljstvih, pa se *Vrnitev v Bullerbyn* sprašuje, kam z idiličnim otroštvom, ko odrastemo. Ali bi Piki in otrokom iz Bullerbyna uspelo ohraniti čarovnijo? Ali je čarovnija sploh bila? Ali pa spomini varajo in naše otroštvo sploh ni bilo tako zelo modro-rumeno?

**T** otroštvo, odraščanje, vrednote, prevrednotenje, narava spomina, humor; uprizoritveni koncept, teorija lutkovnega gledališča

### O dečku in pingvinu

2015 25 zvezdic in glavna nagrada Maček iz žaklja, PLP, Maribor

### mali modri in mali rumeni

2015 posebna nagrada Tibor Sekelj za najbolj humano sporočilo, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška

2015 nagrada za najboljšo režijo Mihi Golobu, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška

2015 nagrada za tehnologijo Mihi Golobu, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška

2015 nagrada za animacijo igralcema Mihi Bezeljaku in Anžetu Zevniku, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška

2015 nagrada za izvirno vizualno adaptacijo slikanice ustvarjalni ekipi predstave, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

### Janček ježek

2013 nagrada za inovativnost v lutkovnem gledališču Eleni Volpi, Zlata paličica, Ljubljana

2013 nagrada za igro in animacijo Eleni Volpi, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

**Praktični nasveti za pridne otroke**

2015 nagrada za prepričljiv avtorski pristop v predstavi igralki Eleni Volpi, mednarodni festival Spectaculo Interesse, Ostrava, Češka

**Ko je Šlemil šel v Varšavo**

2014 nagrada za najboljšo režijo Jeleni Sitar Cvetko, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora

2014 nagrada za najboljšo scenografijo Branku Casermanu, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora

2014 nagrada za najboljšo avtorsko glasbo Igorju Cvetku, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora

2014 nagrada za igralsko mojstrstvo Mihu Bizeljaku, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora

2014 nagrada otroške žirije, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora

2014 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti – mednarodni lutkovni festival Dva sta premalo – trije preveč, Plovdiv, Bolgarija

2013 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti – Lutkovni bienale, Bugojno

2013 nagrada za najboljšo glasbo Igorju Cvetku, Lutkovni bienale, Bugojno, BIH

2013 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

2013 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, mednarodni festival Valise

2012 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, Mednarodni festival gledališča za otroke, Banja Luka, BIH

2012 nagrada za igro Mihi Bezeljaku, Mednarodni festival gledališča za otroke, Banja Luka, BIH

2012 glavna nagrada Milan Čečuk za najboljšo predstavo v celoti, mednarodni festival PIF, Zagreb, Hrvaška

2012 25 zlatih zvezdic otroške žirije, PLP, Maribor

2012 plaketa za najboljšo igro Mihi Bezeljaku, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija

2012 plaketa za najboljšo režijo Jeleni Sitar Cvetko, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija

2012 grand prix – najboljša predstava v celoti, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija

2012 nagrada otroške žirije, mednarodni festival Eurofest, Stupsk, Poljska

**Časoskop**

2015 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

2015 nagrada za najboljšo režijo Matiji Solcetu, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

**Mož, ki je sadil drevesa**

2013 osebna nagrada za hrbtno igro kalečega semena Mihi Bezeljaku, festival Apostrof, Praga, Češka

**Gagarin!**

2013 Zlati gosak za najboljši predstavi festivala po izboru Akademije humorja, 33. festival humorja in satire Kremnické gagy, Kremnica, Slovaška (skupaj z Vrnitev v Bullerbyn)

2012 uvrstitev med tri najboljše predstave festivala, Prelet nad lutkovnim gnezdom, Praga, Češka

**Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.**

2013 nagrada za najboljšo režijo Matiji Solcetu, mednarodni festival Pierott, Stara Zagora, Bolgarija

2013 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

**Salto mortale**

2013 nagrada za najboljšo režijo Silvanu Omerziju, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

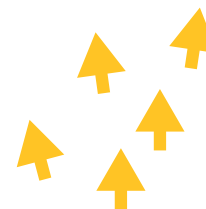
2013 nagrada za posebne dosežke – za izvirno besedilo Nebojši Pop Tasiću, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

**Vrnitev v Bullerbyn**

2013 Zlati gosak za najboljši predstavi festivala po izboru Akademije humorja, 33. festival humorja in satire Kremnické gagy, Kremnica, Slovaška (skupaj z Gagarinom!)

2012 nagrada za igro Johani Vaňousovi, Skupova, Plzen, Češka

2011 Erik – nagrada za najboljšo predstavo češke lutkovne sezone, Prelet na lutkovnim gnezdom, Praga, Češka



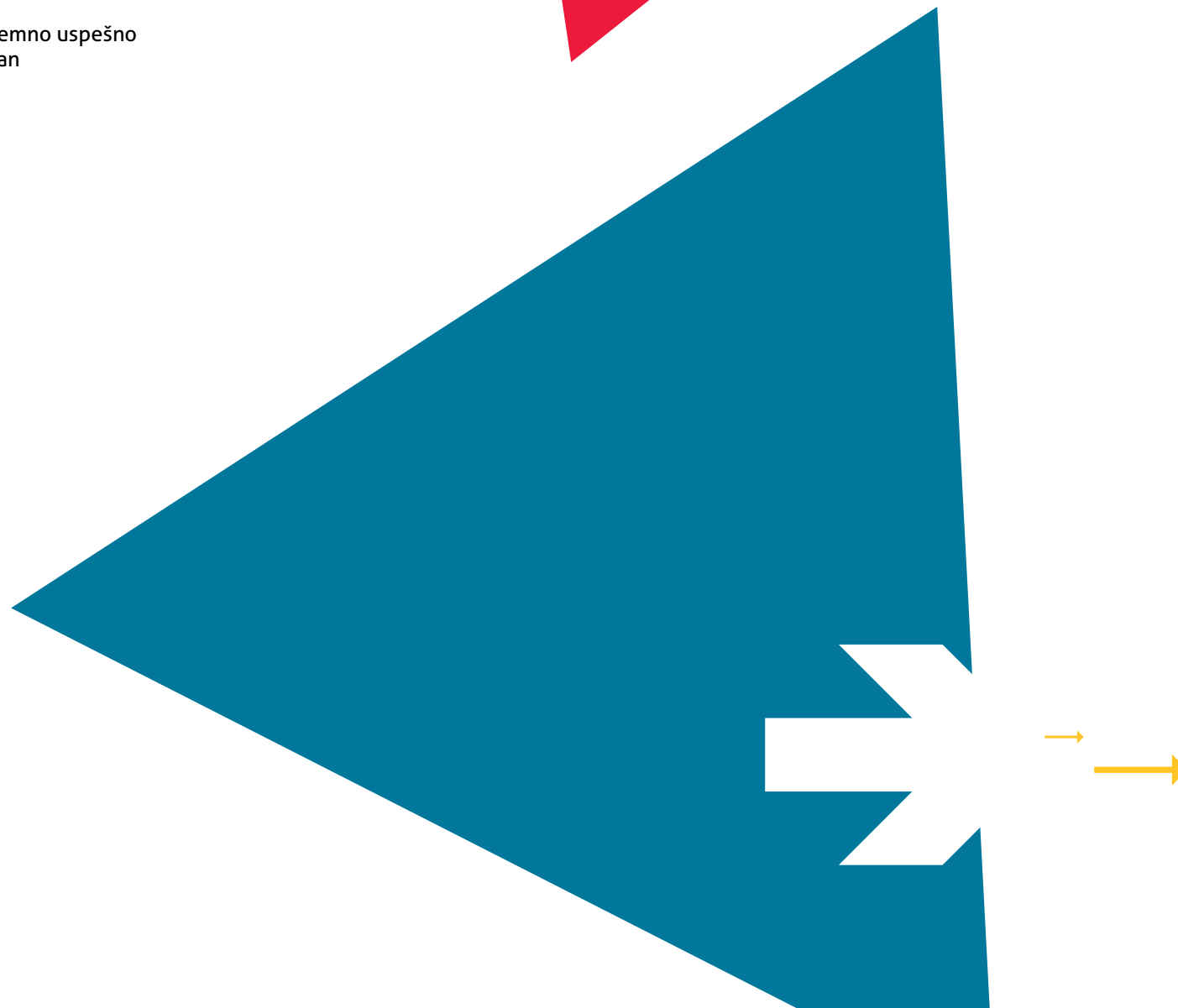


**Meso ali Razodetje**

2011 grand prix – najboljša predstava v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

**Lutkovno gledališče Maribor**

2012 Pečat Mestne občine Maribor javnemu zavodu LGM za izjemno uspešno delo v obdobju po selitvi v prenovljen minoritski samostan



# Poletni lutkovni pristan

mednarodni lutkovni  
festival

27. izdaja mednarodnega lutkovnega festivala med 6. avgustom in 4. septembrom 2016 v sodobni in živahni počitniški podobi nagovarja najširše občinstvo. Zanimive slovenske lutkovne produkcije iz pretekle sezone dopolnjuje izbor gostujočih predstav iz Češke, Hrvaške, Madžarske, Rusije, Španije, Švice in Velike Britanije, umeščenih v Minorite in njihovo okolico, na Lent in na Vojašniški trg, kot običajno pa v sodelovanju s kulturnimi institucijami tudi na druge lokacije v mestu. Mnoge izmed slikovitih predstav, ustvarjalnih delavnic in bogatih lutkovnih razstav so tokrat ubrane na skupni imenovalec Les(e)ne zgodbe. Vznemirjeni dodajamo lastno lutkovno produkcijo za najmlajše z naslovom Coprnica Dragica, pod mogočnim hrastom pa postavljamo serijo izvirnih in naravnih interaktivnih iger. Pristan povezuje, razkriva, uči in navdušuje, zato je najlepší počitniški cilj.



→  
→

# Ključno spremstvo

→



# Minoritska

## družinska kavarna

Jugozahodni del pritličja minoritskega samostana, točno pod sončno uro, naseljuje Minoritska kavarna, po svoji naravi družinski klub, ki pričakuje obiskovalce vseh starosti, da okusijo naravno pridelane dobrote manjših lokalnih pridelovalcev in sladke skušnjave Kooperative DAME. Damska gostinska ponudba v Minoritski je zdrava: naravna, sezonska in v izboru omejena, zato se tedensko spreminja, vse v povezavi z letnim časom in s programom za najmlajše, ki se ob petkih in sobotah odvija tam.

Minoritska želi postati prostor druženja in kakovostnega preživljanja časa, in sicer s poudarkom na skupnem družinskem doživetju, kjer prav vsak izmed družinskih članov najde svoj prostor in izpolni svojo željo. Pa se mu ne mudi domov ... Zato je del kavarniškega prostora preurejen v domišljije poln prostor, v katerem lahko najmlajši obiskovalci aktivno preživljajo svoj prosti čas s kakovostnimi vsebinami, ki pomenijo zanje vstop v svet umetnosti, prvo srečanje z njo, zgodnji uvod v eno izmed najlepših človekovih navad.

1,5-3

### Pri zajčku

sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše Avtorica Biserka Bobnar  
Oder, zasnovan kot igralnica, je umeščen v obstoječo arhitekturo tako, da pričara svojevrsten ambient. V tem prostoru igre so dobrodošle družine z vsemi svojimi člani, prosto in vedoželjno pa naj se ga naužijejo najmlajši. Minoritski zajček predstavlja svoj dom in vabi na obisk, otroke popelje skozi celostno gledališko pustolovščino.

Zajček je bolan: o bacilih, zdravilih, zdravnikih in drugih nerodnostih

Zajček nakupuje: o trgovini in o tem, kaj vse zares moramo imeti

Lahko noč, zajček: o spanju, sanjah, temi in pošastih, ki jih ni

Zajček in duda: o dudah, ki se jim mudi od tod  
Otroke do drugega leta starosti pričakujemo v spremstvu, starejši od dveh let lahko predstavo obišejo samostojno, starši pa jih lahko počakajo v prijazni kavarni čisto poleg ambientalnega odra.



2+

### Nekoč predavnimi časi ...

pripovedovanje zgodb  
Zgodbe obstajajo tako dolgo kot jezik. Razlagajo življenje. So glas življenja. Človekova potreba po zgodbi je skoraj tako pomembna kot primarna potreba po hrani, pomembnejša od potrebe po ljubezni in zavetju. Zgodbe pogosto pomagajo učiti, razlagajo in zabavajo, vse tudi z namenom ohranjanja moralnih vrednot.

Nekoč je bilo pripovedovanje zgodb pomemben del vsakdanjega življenja, ki je vključeval pripovedovalca, zgodbe in poslušalce. Pripovedovalec je vzpostavil izkušnjo, poslušalci pa so kot odziv oblikovali osebne mentalne podobe iz slišanih in prikazanih pripovedi. Na osnovi doživete izkušnje so ljudje postajali sooblikovalci umetnosti in uspešni sprejemniki posredovanih vrednot. Živa izkušnja pripovedovanja in poslušanja zgodb je pomembna, zato jo spodbujamo in razvijamo za poslušalce vseh starosti. Vključujemo tudi japonsko tradicijo pripovedovanja zgodb ob majhnem namiznem odru, opremljenem z ilustracijami, poimenovanem kamišibaj.

4+

### Veselo na delo

ustvarjalne delavnice

Ali lahko oliva postane pingvin? Kaj si želi plastična vrečka, ko se izprazni? Je brokoli moj prijatelj? Kdaj je šolski grafoskop najbolj slikovit? In kaj vse lahko premakne tanka palica? Serija ustvarjalnih delavnic spodbuja premislek o ponovni uporabi in recikliranju na način, da prvotni material popolnoma spremeni funkcijo – postane del umetniške zgodbe in nosilec poetičnega simbola. Včasih pa kar tako in samo okras!

5+

### Vse najboljše!

rojstni dan z lutkami  
Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljenec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. K takim dobrotam pa se pričujejo tudi sveže in zdrave, ki jih ponuja Kooperativa DAME. Praznovanje si lahko zagotovite z izpolnitvijo spletne prijave na domači strani LGM.

Cena 7 € po osebi za program, pogostitev pa v dogovoru s Kooperativo DAME



# Kulturnovzgojni program

Kulturno-umetnostno vzgojo v Lutkovnem gledališču Maribor razumemo zelo resno in programe snujemo v prepričanju o vzgojnem pomenu umetniškega doživetja, ki ga težko nadomestijo drugi mediji, zato so izbrane vsebine zasnovane kot podpora osrednji produkciji gledališča. Smiselno se nam zdi, da se programi izvajajo kot razširitev izkušnje ogleda predstave, ne kot samostojen dogodek, čeprav se v razumevanju časovnih stisk in potreb učnih načrtov prilagajamo tudi drugačni možnosti. Programi v nobenem primeru ne nadomeščajo neprecenljive vloge staršev kot partnerjev v varnem dialogu po obisku gledališča, tudi ne pedagoške obravnave po vrnitvi v šolo ali vrtec. So pa odlična pomoč in dostojno vodilo pri tem. Nekateri med njimi so zasnovani izobraževalno z željo posredovati več informacij o lutkovnem gledališču kot kompleksni umetniški vrsti, drugi imajo nalogo aktivnega vključevanja otrok v ustvarjalni proces. Pogovori pa vodijo v aktivno poglobljanje umetniškega doživetja in ozaveščanje estetske izkušnje. Izbor prepuščamo strokovnjakom in staršem, ki naj odgovorno presodijo, kaj je v določenem trenutku bolj pomembno.

## Za zaveso

Razkrivamo skrivnosti iz zaodrja. Vabimo vas k ogledu predstave, nato pa skupaj z igralci, animatorji in drugimi sodelavci odgovarjamo na vaša vprašanja in vam razložimo, kako korak za korakom nastane predstava, kako živi in kaj jo krepí. Pojasnimo, kaj počnejo režiser, lektor, dramaturg, scenograf, kostumograf, lutkovni tehnolog idr., ki jih na odru sploh ne vidimo. Pokažemo vam najzanimivejše elemente scensko-odrske tehnike in predstavimo njihovo delovanje.

Vsebino in dolžino (1–2 šolski uri) prilagodimo starosti udeležencev.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za skupine iz vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## 101 lutkovna fizika

Lutke lahko visijo na nitih ali so natakne na palico, lahko se jih nadene kot rokavice. Lahko so sence ali predmeti. So vseh mogočih oblik, velikosti in barv, narejene iz različnih materialov in v različnih tehnikah. Kako nastajajo lutke različnih lutkovnih tehnologij izpod rok gledaliških mojstrov, s katerimi orodji in postopki, vam razložimo in pokažemo ob ogledu naše lutkovne delavnice. Na koncu vas povabimo, da z našo pomočjo izdelate svojo lutko.

Vsebino in dolžino (1–3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev in izraženim potrebam po poudarkih.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena: 4 € / 5 € z izdelavo lutke; polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## Časovno okno

Minoritski samostan iz 13. stoletja za svojimi zidovi skriva bogato zgodovino. Mogočna historična zgradba na dravski terasi ni samo bela lepota in zavetje za lutke, pač pa tudi častljiva pripovedovalka zgodb o lastni preteklosti. Celovitost kompleksa zaokrožuje enoladijska romanska cerkev, zgrajena v 12. stoletju, večkrat preoblikovana in prezidana, čudovito obnovljena v letih 2014 in 2015, ko so najdbe arheoloških izkopavanj postavile na glavo dotedanja spoznanja o preteklosti lokalnega prostora. Sprehod po stavbi, kjer se staro in novo prepleteta v ubrano harmonijo, tudi skozi skrivnosti v Časovnem oknu, spreminja vedenje o sebi, zgodovini in pomenu mesta.

Vodeni ogled stavbe lahko poljubno povežete z drugimi programi.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo vsebino

## Pogovori o predstavah

Predstave na repertoarju Lutkovnega gledališča Maribor so tematsko premišljene in sporočilno jasne, zato nagovarjajo k razmisleku in k pogovoru, včasih nesramno provocirajo, drugič se nas nežno dotikajo, kdaj pa kdaj izzivajo in preverjajo naše vrednote. V pogovorih po ogledu predstav posredujemo vodila za boljše razumevanje, spodbujamo ustvarjalno viharjenje ter odpiramo prostor za soočanja mnenj in vtisov. Pogovori omogočajo dragoceno priložnost postavljanja vprašanj o izbrani snovi, obravnavani tematiki, uporabljenih motivih, likovnih in tehnoloških elementih ter drugih aktualnostih konkretne predstave. Nabor primernih tem je predstavljen v opisih posameznih predstav. Pogovore organiziramo brezplačno po ogledu predstav za posamezne abonente ali po vnaprejšnjem dogovoru za zaključene skupine. Cena za skupine: 2 € po osebi

## Lutkovne počitnice

ustvarjalne delavnice za otroke

Med jesenskimi in zimskimi počitnicami lutke ne počivajo. Tudi pravlјice so žive in čakajo, da se otroci potopijo vanje. Vsak počitniški dan je na vrsti druga zgodba in drugačna lutka. Lutke se rojevajo iz blaga, lesa, stiropora in drugih odpadnih materialov s pomočjo različnih postopkov: režemo s škarjami, barvamo, lepimo in smo na vso moč ustvarjalni tudi pri izdelavi mask in kostumov ter oblikovanju zvoka in svetlobe.

Čas: ponedeljek–petek

Cena: 2 € na dan



# Razstave

## Lutka meseca

zunanja izložba

Na jugovzhodni samostanski fasadi je vitrina, ki omogoča javno razstavljanje manjših kosov lutkovne opreme. Tem predstavljamo izvirne elemente, predvsem lutke, iz preteklih predstav lastne produkcije, hkrati pa razkazujemo stvaritve mladih in perspektivnih lutkovnih ustvarjalcev iz domačega mesta in okolice.

Lutkovno gledališče je izrazito vizualna oblika uprizoritvene umetnosti. Razstavna dejavnost predstavlja bogato in večplastno likovno podobo, obenem pa razkriva spremljevalne in pripravljalne aktivnosti ob ustvarjanju lutkovnih predstav. V Lutkovnem gledališču Maribor je kar nekaj prostorov, namenjenih razstavljanju vizualnih gradiv. Ob njih pa se predstavljajo arheološki materiali – dragocene najdbe med prenovno Minoritov.

## Lutke na razstavi

muzejska razstava lutk

Razstavljamo lutke, skice, načrte, scenografske elemente, plakate in fotografsko dokumentacijo iz preteklosti, od začetka 20. stoletja preko ljubiteljske lutkovne dejavnosti v Mariboru do sodobnih predstav Lutkovnega gledališča Maribor. Seznanili se boste z zgodovino našega gledališča in spoznali različne lutkovne tehnike. Ponujamo vam ogled razstave s strokovnim vodstvom. Ogled je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva, dolžino pa prilagodimo vašim željam.

Cena z vodstvom: 2 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## Lutke v avli

spremnstvo predstav

V avli razstavljamo skice, tehniške risbe, ilustracije, fotografije in druge predloge naših sodelavcev – likovnikov, scenografov, lutkovnih oblikovalcev in kostumografov. Ogled razstave omogoča vpogled v nastanek predstave, nekatere predloge pa so že same po sebi umetnine, vredne pozornosti. Te razstave spremljajo premierne uprizoritve. Dodatno v avli razstavljamo likovne refleksije mladih gledalcev po ogledu predstav.

## KleT

podparter Cerkve

Razstavišče je razdeljeno na dva dela. Eden predstavlja arheološke najdbe med projektom prenove minoritske cerkve. Te na novo pišejo zgodovino mesta in odpirajo vpogled v veliko bolj oddaljeno preteklost, kot je bilo znano pred njihovim odkritjem. Drugi del, sicer opremljen s fotografijami posameznih faz procesa prenove minoritske cerkve, je slikovito dopolnjuje arheološko predstavitev, namenjen pa je tudi gostujočim razstavam in manjšim prostorskim postavitvam.



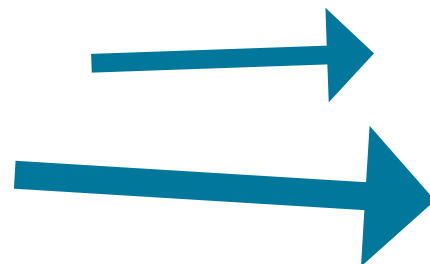
# Studio L G M

Zaznavamo, da se prostor slovenske neodvisne lutkovne produkcije manjša in umetniško šibi. Prav dobro razumemo nekatere razloge, med osrednjimi je zagotovo finančni. A prav v 'takih časih' je vloga lutke bistvena: lutka namreč lahko pove veliko več in bolj natančno kot človeški glas, zato je kot umetniški medij nepogrešljiva v aktualni refleksiji ožjega in širšega prostora, posebej nujna pa kot radoživ razglaševalka in povezovalka.

Lutkovna umetnost je zahtevno področje, saj je v svojem bistvu specifična sinteza vseh umetniških vrst, in dobro poznavanje celote ter posameznih elementov znotraj nje sta osnovna pogoja za uspešno ustvarjanje.

V gledališču hočemo podpreti poskuse posameznikov in skupin, ki si želijo odločneje stopiti v lutkovni prostor. Zato smo zasnovali polje izobraževalnega ter raziskovalno in eksperimentalno zasnovanega lutkovnega ustvarjanja, kjer je prostor za rušenje žanrskih predsodkov in preizkušanje novih, tudi hibridnih izrazov. Studijski programi skušajo dosegati več namenov: dosledno seznanjanje s področjem lutkovne umetnosti, izkušensko učenje na področju lutkovne umetnosti, svobodno raziskovanje na področju lutkovne umetnosti in uspešno ustvarjanje na področju lutkovne umetnosti.

Pričakujemo angažiran prispevek vseh sodelujočih, znanja in izkušnje pa bomo posredovali v obliki strnjenih seminarjev in delavnic skozi ustrezno strokovno vodenje. Zaradi lažjega prepoznavanja različnih namenov smo studijske programe razdelili na manjše enote, glede na željeno odprtost pa jih je mogoče združevati, dopolnjevati in prilagajati.



## Strokovna praksa

V Lutkovnem gledališču Maribor omogočamo praktično usposabljanje (strokovno prakso) dijakom in študentom naslednjih smeri: oblikovanje, oblikovanje materialov, medijske komunikacije, strojništvo, elektrotehnika, arhitektura, kulturologija, komunikologija ipd. Študentje in dijaki lahko dopolnjujejo teoretična znanja, pridobljena v okviru izobraževalnih programov, s praktičnimi izkušnjami ob izvajanju konkretnih nalog v realnem delovnem okolju. Področja dela: oblikovanje različnih materialov, oblikovanje kostumov, rekvizitov, lutk in scenskih elementov, popravila in prenove opreme predstav, delo s scensko-odrsko tehniko, podorna organizacijska dela na področju kulture (obveščanje, koordiniranje, osnove gledališke produkcije).

Namen vključevanja študentov in dijakov je motiviranje in začetno usposabljanje za delo na področju lutkovne umetnosti. Čas, obseg in drugi določevalci prakse, vključno z določitvijo mentorjev, se ravna po pravilih organizacije, od koder prihaja praktikant. Po dogovoru izvajamo tudi praktično usposabljanje za prostovoljce.

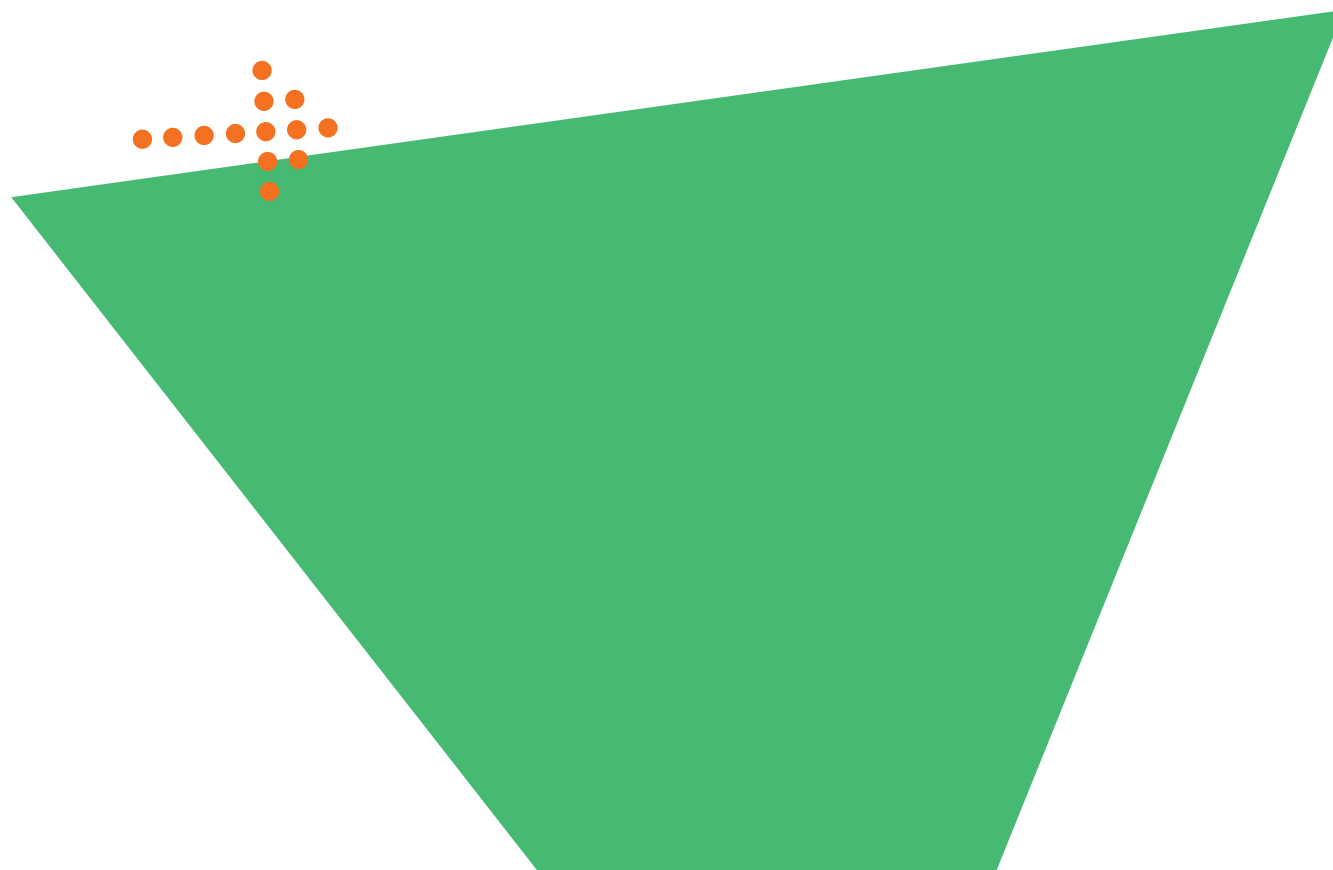
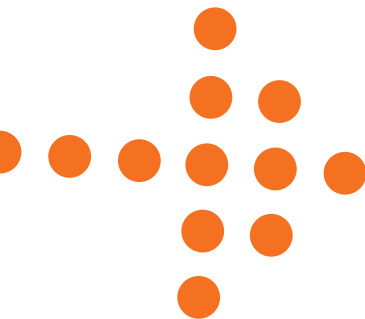
## Startboks

V povezavi z Univerzo v Mariboru organiziramo praktični seminar, ki bo udeležence vodil skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa bo pripeljal do produkcije. Na prvem mestu je proces namenjen (bodočim) učiteljem in vzgojiteljem pa tudi drugim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači, pa ne vedo prav, kje bi stopili vanj. Celoten proces je strokovno in umetniško voden, njegov osrednji namen pa je izkušensko učenje na področju lutkovnega gledališča.

## Atelje

Lutkovno gledališče Maribor vabi k sodelovanju posameznike, nevladne organizacije, druge zavode, društva ter podjetja, ki bi radi v sezoni 2016/2017 ustvarili koprodukcijske lutkovne predstave. Osnova za odločitev o koprodukciji je kratka vsebina načrtovanega projekta z jasno definiranimi likovnimi in lutkovnimi značilnostmi, opredelitev ciljnega občinstva, predstavitev avtorja/avtorjev in predvidena finančna shema. Lutkovno gledališče Maribor kot koproducent zagotavlja: prostor za vaje v dogovorjenih terminih, dvorano za izvedbo predstave z dogovorjenim številom ponovitev, obstoječo tehnično opremo, sodelovanje tehničnega osebja po dogovoru, sodelovanje pri promociji in trženju projekta na osnovi usklajenega načrta, hostesno službo, rezervacije in prodajo vstopnic. Ob tem nudimo strokovno in umetniško podporo ter svetovanje. Posebej veseli bomo prvih lutkovnih projektov mladih avtorjev.

# Dobrodošlica



## Blagajna

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

**T** 02 22 81 979

**M** 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si), rezervacije pa na zgornjih številkah v okviru delovnega časa blagajne ali na e-naslovu [blagajna@lg-mb.si](mailto:blagajna@lg-mb.si). Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5–4, 2+, 3+, 5+, 6+, 12+) znaša 5 €, za predstavo z oznako 15+ pa 10 €.

Pri blagajni lahko kupite tudi vse kartice iz spodnje ponudbe, za organiziran obisk predstav se dogovorite z go. Andrejo Lešnik ([andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si)), za pedagoški program pa z go. Katarino Klančnik Kocutar ([katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si](mailto:katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si)).



# Abonmaji in popusti

Pripravili smo nabor različnih ugodnosti in popustov, vse z namenom, da ostaja lutkovno gledališče dostopno vsem, čisto zares vsem, ki bi ga želeli obiskati.

Zasnovali smo izbirno klubsko kartico, ki omogoča nakup vstopnic za predstave s popustom (20 %) ter posamezniku prepušča izbor vsebine in časa ogleda.

Oblikovali smo štiri abonmaje, ki naj pomagajo olajšati izbor in/ali ogledu predstav dodajajo spremljevalne aktivnosti.

Skupinskim abonmajem (Minoritska sezona) smo namenili veliko možnih terminov, o katerih zainteresirane organizatorje obveščamo pred začetkom sezone. Izjemoma sprejemamo tudi kasnejša naročila, a v tem primeru opozarjamo na omejene časovne možnosti.



V sezoni zagotavljamo zares kakovosten in pester nabor 20 otroških ter 6 predstav za mladino in odrasle, zato iskreno svetujemo premislek o ponudbi, ki vam bo lutke približala, kolikor je to le mogoče.

V delovnem času blagajne na objavljenih telefonskih številkah blagajne in na naslovu [blagajna@lg-mb.si](mailto:blagajna@lg-mb.si) sprejemamo tudi rezervacije. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Pri blagajni lahko kupite tudi vse kartice iz spodnje ponudbe, za organiziran obisk predstav se dogovorite z go. Andrejo Lešnik ([andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si)), za pedagoški program pa z go. Katarino Klančnik Kocutar ([katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si](mailto:katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si)).

Vsem abonentom omogočamo 20 % popusta za vse dodatne vsebine v organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor.

# Abonmaji

2+

## Prvi abonma

za najmlajše

- O dečku in pingvinu
- Janček ježek
- Kocke
- Mala kokoška peče kruh

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in preišljen izbor primernih vsebin za najmlajše.

Predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne, o programu pa vas bomo sproti obveščali.

Cena: 16 €

3+

## Mini abonma

za otroke

- Coprnica Dragica
- Pobalinska pujsa
- Andrej Nespanec
- mali modri in mali rumeni

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in preišljen izbor primernih vsebin za najmlajše.

Predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne, o programu pa vas bomo sproti obveščali.

Cena: 16 €

5+

## Mali abonma

za otroke

- Coprnica Dragica
- Andrej Nespanec
- Svetloba
- Praktični nasveti za pridne otroke
- Gostujoča predstava

Vse predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Cena: 20 €

15+

## Veliki abonma

za dijake, študente in starejše

- Pekel na zemlji
- Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.
- Salto mortale
- Banda bere

Vse predstave bodo na sporedu ob petkih zvečer in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Cena: 30 €  
(20 € za dijake, študente in upokoјence)

# Popusti

## Klub LGM

izbirna kartica  
Izbirna kartica omogoča imetnikom sezonski nakup dveh vstopnic za vsako otroško predstavo ali ene vstopnice za predstavo z oznako 15+ s popustom 20 % in cena posamezne vstopnice za otroško predstavo znaša 4 €, za predstav o z oznako 15+ pa 8 €.  
Cena: 10 €

## Minoritska sezona

skupinski abonma  
Abonma je primeren za vrtce, šole, druge institucije, organizacije, podjetja ipd., saj je ob bogati sezonski ponudbi velikega števila predstav zmeraj mogoče oblikovati kakovosten individualiziran komplet treh predstav za vse potrebe, starosti in pričakovanja. Lahko sledite ključu starosti (tri otroške predstave ali tri predstave za odrasle), lahko pa poljubno kombinirate.  
Cena posamezne vstopnice za predstavo pri najmanj treh predstavah v sezoni za organizirane skupine (najmanj 30 članov) znaša 4 € za otroško predstavo ter 8 € za predstavo z oznako 15+. Abonma lahko naročite v avgustu in septembru. Dodatne prijave so možne tudi skozi sezono, vendar je nabor prostih terminov takrat že omejen.

## Darilni bon

Darilni bon za poljubno število predstav in oseb je lahko odlično darilo za rojstni dan ali za praznike. Obdarovanec si lahko kasneje sam izbere predstavo in termin ter pri blagajni zamenja darilni bon za vstopnico / vstopnice.

## Klub Večer

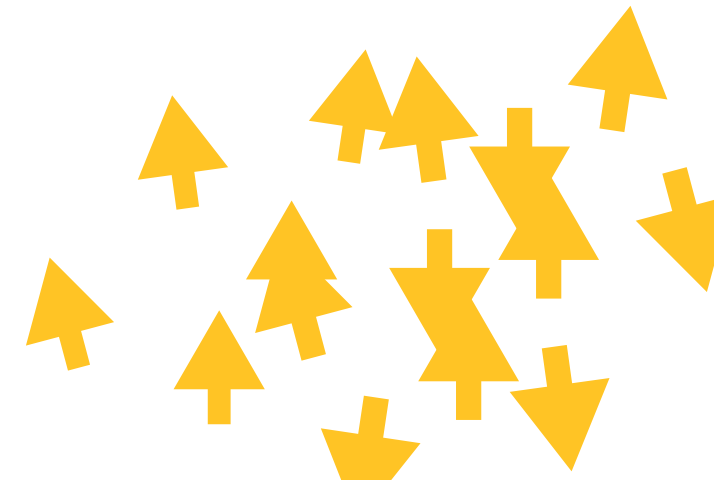
Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na Večer znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih (4) vstopnic na predstavo.

## Svet knjige

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za isto otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

## Ciciklub

Ob predložitvi članske izkaznice Cicikluba znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za isto otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.



# Kdo je kdo

## Umetniški ansambel

- ▷ Miha Bezeljak
- ➔ Maksimiljan Dajčman
- ▶ Barbara Jamšek
- ➔ Metka Jurc
- ➔ Tilen Kožamelj
- Danilo Trstenjak
- ⊞ Elena Volpi

## Gostje

Miha Arh  
Klemen Bračko  
Nataša Keser  
Aja Kobe  
Matija Krečič  
Boštjan Sever  
Filip Šebšajevič  
Anže Zevnik



## Uprava

Mojca Redjko  
Katarina Klančnik Kocutar  
Andreja Lešnik  
Špela Hren Juhart  
Nina Arsenovič  
Hedvika Mihalič  
Anita Frank  
Anja Jurše

v. d. direktorice  
strokovna sodelavka  
poslovna sekretarka in organizatorica predstav  
sodelavka za odnose z javnostmi  
vodja produkcije  
računovodkinja  
blagajničarka  
koordinatorka programa

## Delavnica

Lucijan Jošt  
Darka Erdelji  
Primož Mihevc  
Mojca Bernjak  
Branko Caserman  
Svetlana Maloič

vodja delavnice  
lutkovna scenografka  
mojster za izdelavo lutk  
kostumografka  
mojster za izdelavo scene  
scensko-odrska mojstrica

## Tehnična služba

Jason M. Smith  
Enver Ibrahimagić  
Marko Jakopanec  
Miljenko Knezoci  
Mitja Pastirk  
Matej Sajko Modrinjak  
Zoran Kramar

tehnični vodja  
oblikovalec svetlobe  
oblikovalec zvoka  
oblikovalec svetlobe  
oblikovalec zvoka  
oblikovalec videa  
gospodar-upravnik

## Svet zavoda

mag. Andrej Božin, Metka Jurc (namestnica predsednice), Judita Krivec Dragan,  
Tanja Lužar in mag. Majda Potrata (predsednica)

## Programski svet

Sebastijan Horvat, Silvan Omerzu in Katarina Klančnik Kocutar

## Sofinancerja



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA  
MARIBOR

## Medijski pokrovitelji

**VEČER**



## Partnerji

Bell center  
Center za socialno delo Maribor  
De Stilte, Breda  
Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru  
Janus Atelier  
Kooperativa DAME  
KUD Moment  
Lesarska šola Maribor, Višja strokovna šola  
Lutkovno gledališče Ljubljana  
Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava  
Mariborska knjižnica  
MCLU Koper  
Mikrourbanika  
Mini teater Ljubljana  
Mladinski kulturni center Maribor  
Narodni dom Maribor  
Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru  
Plastikfantastik, informacijske rešitve  
Plesna izba Maribor  
Pokrajinski muzej Maribor  
Pošta Slovenije  
Pregib, grafični studio  
Puna kuća, Zagreb  
Slovensko ljudsko gledališče Celje  
Slovenski lutkovni muzej  
SNG Maribor – festival Boršnikovo srečanje  
Srednja šola za oblikovanje Maribor  
Svet knjige  
Športniki  
Študentski domovi Maribor  
Telekom Slovenije  
Umetnostna galerija Maribor  
Univerzitetna knjižnica Maribor  
Ustanova lutkovnih ustvarjalcev Slovenije  
Zavod Bufeto  
Zavod za turizem Maribor  
Zveza prijateljev mladine Maribor

**Lutkovno gledališče Maribor**  
Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor

DŠ 39815480

T Tajništvo 02 22 81 970 / 051 385 787

T Odnosi z javnostmi 02 22 81 971 / 051 385 343

T Pedagoški program 02 22 81 974 / 051 368 703

T Produkcija 02 22 81 971 / 051 677 873

F 02 22 81 978

E [info@lg-mb.si](mailto:info@lg-mb.si)

S [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)

Sledite nam tudi na 



Lutkovno gledališče Maribor je  
član strokovnih združenj



Programska knjižica sezone 2016/2017  
Lutkovno gledališče Maribor, zanj Mojca Redjko  
Oblikovalec Blaž Krump  
Tiskarna Evrografis  
Fotografije iz arhiva Lutkovnega gledališča Maribor  
Fotografija ansambla Branimir Ritonja  
Naklada 1.000 izvodov

Maribor, junij 2016



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

## Blagajna

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

**T** 02 22 81 979    **M** 031 614 533    **S** [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si), rezervacije pa na zgornjih številkah v okviru delovnega časa blagajne ali na e-naslovu [blagajna@lg-mb.si](mailto:blagajna@lg-mb.si). Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5–4, 2+, 3+, 5+, 6+, 12+) znaša 5 €, za predstavo z oznako 15+ pa 10 €.