


SLO



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

SEZONA
2013-2014




Sezana
2013-2014

Lutke v čudežni deželi

V želji oblikovati kakovosten program z dovolj privlačno vsebino smo v sezoni 2013/2014 pripravili sklop šestih novih uprizoritev, hkrati pa na programu ohranili samo najboljše predstave iz preteklih sezon. Celoten repertoar obsega razkošnih sedemindvajset naslovov – dvajset za otroke in mladino, sedem pa za odrasle.

Med novimi repertoarnimi naslovi smo skušali vzpostaviti ravnovesje domačega in tujega, avtorskega in klasičnega, sodobnega in tradicionalnega, predvsem pa smo mislili na mlajše gledalce. Premišljeno smo ustvarili pestrost lutkovnih zasnov, na čelu z že nekaj časa pogrešanimi zahtevnimi marionetami, v nadaljevanju pa vpeljali tudi poglobljeno raziskavo senčnega gledališča, igre predmetov in inovativnih metamorfnih lutk. Seveda ostajamo pozorni na številne možnosti namiznih lutk (tudi v odnosu do igralcev) ter vedno bolj priljubljenih tehnološko mešanih lutkovnih uprizoritev.

Repertoar gradimo s skrbno mislijo na posebnosti in možnosti lutkovne umetnosti, saj se dobro zavedamo pomena umetnosti v razvoju otrok in v vsakdanjem delovanju odraslih. Lutkovno umetnost razumemo kot eno izmed najbolj celovitih in kompleksnih umetniških vrst in jo kot tako tudi ustvarjamo, enako

odgovorno in spoštljivo za gledalce vseh starosti. Razumemo, kolikšno moč ima v razvoju, negovanju in spodbujanju domišljije, enega izmed najpomembnejših gradnikov kakovostnega življenja.

Domišljija je zmožnost zamišljanja novih predstav, neodvisno od konkretnih čutnih vtisov. S pomočjo domišljije lahko predhodne izkušnje in med sabo nepovezane predstave povežemo v novo celoto. Zgodnja psihoanaliza povezuje domišljijo z obrambnim mehanizmom v povezavi z neizpolnjenostjo želja v vsakdanjem življenju. Razvojna psihologija pa jo definira kot nepogrešljiv dejavnik človekove inovativnosti v znanosti, umetnosti, tehnologiji in v vsakdanjem življenju. »Domišljija je pomembnejša od znanja. Znanje je omejeno na to, kar znamo in razumemo, domišljija pa zajema ves svet, vse kar bomo nekoč še spoznali in razumeli,« je bil prepričan Albert Einstein. In tako mislimo tudi mi.

Zato repertoarne možnosti širimo, in sicer z namenom vzpostavljanja dinamične dvosmerne komunikacije, ki vas obiskovalce sili v vlogo aktivnih sprejemnikov in kreatorjev. To omogoča v vsebinski in metodološki zasnovi čvrst, v izvedbi pa zelo prilagodljiv pedagoški program, letos bogatejši za štiri nove vsebine: izobraževalno predstavo in

dva studijska projekta ter sklop interaktivnih poslušalnic.

V načrtu sta tudi dva festivala – eden poln lahkotnejših, a odličnih lutkovnih dogodkov za družinsko publiko, drugi pa nacionalni prerez najboljše lutkovne produkcije zadnjih dveh let. Oba priporočamo kot zgoščen vpogled v lutkovno ustvarjanje, primerjavo in navdih.

Za dostopnost vsebin skrbimo s pomočjo nabora akcijskih ponudb, ki temeljijo predvsem na izbirnih karticah s popusti. Predlagamo, da jih dobro preučite, saj pomenijo znaten prihranek družinskega proračuna, pa naj ta ne gre na račun esencialnih prioritet. Podobno svetujemo organizatorjem dogodkov, tudi skupinskih abonmajev – naša dolžnost je otrokom posredovati kakovostne izkušnje, pomembne za njihov zdrav razvoj in pridobivanje ključnih kompetenc. Pa tudi odraslim je srečevanje z umetnostjo v prid. Med drugim ohranja angažirano življenjsko držo, ki postaja ključna v neusmiljeni tržno pogojevalni dobi.

Zato se, namesto da bi naveličani in nejevoljni posedali doma, nekega lepega dne raje podajmo najprej na travnik, dalje na kraljičin vrt in skalo zasmehovane želve, gor med oblake in tja med rožne gredi-ce, v sodno dvorano, urejeno predmestje, v Hamelin, pa spet iz njega do reke, nazaj in ven, nekam v neznano, daleč stran v vesele in svetle kraje, kjer živijo pošteni ljudje, skoraj pridni otroci in zlate ptice.

O ne, ne, nič ne bomo zamujali, urno bomo sledili zajcu v telovniku, pogumni deklici različnih velikosti, skrivnostnemu piskaču, objestnemu mačku, začaranemu žabcu, zaspnemu soncu in čarobnim bitjem, ki se še niso rodila. Sledili bomo želji po raziskovanju in snovanju, kot ji le lahko sledi človek, ki hoče razumeti skrivnosti sveta.

Pustili se bomo voditi jezikovnim vadnicam, čarobnim piščalim, čudežnim vrečam, jasnim pravilom uporabnega bontona in žepnim uram, da bomo končno lahko zaigrali kriket s kraljico, tekmovali v vse smeri hkrati brez repa in glave, odgnali podgane in zgradili lepše mesto, utrgali zlato jabolko, zaplesali tango, vzljubili eden drugega brez kukanja v žep, očarljivo pokazali jezik mnogo starejšim in pomembnejšim od nas ter skušali ujeti svetlobo.

Če vas naš načrt, takole na prvi pogled, vsaj malce vznemirja, vam predlagamo, da se nam pridružite. Nič ne boli in ne stane veliko. Za lažjo odločitev pa vam poklanjamo to knjižico kot pregleden katalog raziskovalnih možnosti. Izbiro imate v življenju radi, kajne? Toda pozor: Predolgo odlašanje lahko povzroči, da boste vmes preveč odrasli. Odrasli pa se na žalost ne morete zriniti skozi vrata zajčje dupline v čudežno deželo. Tja gre lahko samo otrok, četudi globoko skrit v doraslem telesu.

Mojca Redjko

direktorica in umetniška vodja

REPERTOAR

PREMIERE 8

ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI 6+
PISKAČ IZ HAMELINA 5+
MAČEK Z VREČO OPOTEČO 3+
PRAKTIČNI NASVETI ZA PRIDNE OTROKE 5+
PETELIN SE SESTAVI 3+
ZLATA PTICA 3+

PONOVITVE (s starostnimi oznakami) 16

1,5-4
3+
5+
7+
12+
15+

O PREDSTAVAH 36

DODATNI PROGRAM

PEDAGOŠKI PROGRAM..... 48

ZA SKUPINE
ZA POSAMEZNIKE

STUDIO LGM 60

STUDIO MAMA: ŽABJI PRINC 2+
VSELEJ ISTA ZGODBA 15+

FESTIVALI 62

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN
BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV SLOVENIJE

SMEROKAZ

NAKUP VSTOPNIC 65

V ČASU IN PROSTORU 68

KDO JE KDO 70

Repertoar
PREMIERE

LEWIS CARROLL-BLAŽKA MÜLLER POGRAJČ



ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI

Režiser **Matjaž Pograjc**

Scenograf **Tomaž Štrucl**

Kostumografka in oblikovalka lutk **Barbara Stupica**

Velika dvorana, **oktober 2013**

Alica v Čudežni deželi je predstava igrivih nesmislov. Je ekstravaganтна zgodba o Alici, bistroumni desetletnici, ki nalašč in brez oklevanja skoči v zajčjo luknjo in s tem v svet čudes, kakršna obstajajo le v sanjah in v Čudežni deželi. Tu se zgodi ogromno čud(ež)-nega. Česa tako čudnega še nikoli nisem doživela, vsakokrat znova ugotavlja Alica. Zajci, ki nosijo gala oblačila, mačke, ki se režijo, kraljice, ki vsevprek sekajo glave, in še druga živalska in domišljajska bitja, ki jih poznamo tudi tu, v *Nečudežni deželi*, le da so tam v ne navadnih odnosih med seboj in se ukvarjajo s čudnimi zadregami, z *nesmisli*, iz katerih izhajajo *misli* o resnih matematičnih, logičnih, filozofskih in fizikalnih vprašanjih. Ekstravaganca vsepovsod, odstopanje od običajnega.

Gledališka Alica je takšna, kot so otroci danes. Nepokorna, nič ponižna, drzna; ko išče, se ne zadovolji s čimerkoli; radovedna, da je kar predrzna. Pa vendar v srcu sočutna in mila, tako dobra, da nikdar ne spregleda 'drugega'. Za vse ji je mar, za nič ji ni vseeno, ničesar ne vzame za samoumevno. Taka potuje skozi Čudežno deželo, išče, najde, dvomi. Razišče, gre naprej. Z novimi spoznanji raste, duhovno raste. In v *nesmislih*, s katerimi se srečuje v Čudežni deželi, za vse nas išče smisel v človeškem in naravnem svetu.



PISKAČ IZ HAMELINA

Režiser in avtor likovne podobe **Noriyuki Sawa**
Mala dvorana, november 2013

Legenda pravi, da je nekoč na obrežju zelene reke stalo mesto Hamelin. Meščani so bili delovni in pošteni ljudje in nekateri izmed njih so postali zelo bogati. A v mestu so se razmnožile podgane, tudi mačke jim niso bile več kos. Zaskrbljeni meščani so rotili nemočne mestne veljake, naj vendarle nekaj storijo, a tudi ti so bili obupani. In glej, ko je bila nevarnost najhujša, je v mesto prišel piskač in obljubil, da bo mesto za ustrezno plačilo rešil propada.

Mestni veljaki so urno zbrali po zlatnik od vsakega meščana in piskaču to bogastvo obljubili za plačilo uspešno opravljenega dela. Ta je zaigral nenavadno melodijo in vse podgane so prilezle iz svojih lukenj ter mu sledile po mestnih ulicah, naposled pa so se spustile v reko, da jih je odnesel tok.

Ko je rešitelj prišel po obljubljeni nagrado, so ga veljaki spodili, saj ga niso več potrebovali, njegovo plačilo pa so pobasali v lastne žepe. Piskač se je razjezil in odšel z obljubo maščevanja. Ponoči je zaigral čarobno melodijo, ki so jo slišali samo otroci. Ti so vstali iz postelj in skrivnostnemu umetniku sledili daleč stran, neznanu kam ... Morda so tam postavili svoje svetlo mesto brez lažnivih in pohlepnihih mož.

Pravljlična nasprotja, potreba po etični izravnavi, preprosta družbena kritika in vera v čarobno moč glasbe se združujejo v presenetljivem odrskem jeziku lutkovne transformacije s podporo univerzalne zvoka, ki nagovarja prav vse starostne skupine.

TAMARA KUČINOVIĆ



MAČEK Z VREČO OPOTEČO

Režiserka **Tamara Kućinović**
Avtorica likovne podobe **Ivana Čemerikić**
Velika dvorana, december 2013

V predmestju se vije dolga ulica, vzdolž nje se bohotijo čudovite razkošne hiše, pred njimi urejeni vrtovi, prijazni hišni ljubljenci na njih disciplinirano mahajo z repki, očetje v zgledno polikanih oblekah in s čvrsto zategnjenimi kravatami se v zloščeni avtomobilih vozijo na delo, otroci pa se igrajo z dragimi elektronskimi igračami. Red, mir in zadovoljen občutek blagostanja.

V vrsti stoji tudi malo manjša hiša, precej skromnejša od ostalih, nekako zbledela in neizrazita, a hkrati tudi srečnejša. Samo da tega še ne ve. V njej živita deklica in deček z materjo. Nekega dne se otroka dolgočasita pa si neprevidno zaželita vseh tistih igrač, ki jih imajo drugi otroci, saj sta prepričana, da jim je mnogo bolj zabavno kot njima.

Kot v najbolj norih sanjah se pred njima iznenada pojavi Maček in jima obljubi najboljšo zabavo na svetu. V žaklju ima namreč stroj, ki lahko iz ene reči ustvari tisoč drugih, komurkoli v trenutku spremeni barvo las ali brez napora poseje prostranstva zelene trave. Samo zanj ustvari preobilje najbolj bleščečega in oddaljeno mamljivega, ki začne z lastnim preobiljem neusmiljeno dušiti najzlahtnejšo snov, iz katere je stkana ljubezen.

Objestni mačkon je neprecenljiv pomočnik pri ugotavljanju, česa vse v življenju ni treba kopiciti, da ostane dovolj prostora za spoštovanje bistvenega.



PO MOTIVIH MARKA TWAINA

PRAKTIČNI NASVETI ZA PRIDNE OTROKE

Režiser **Marek Bečka** in **ekipa**

Avtorica likovne podobe **Tereza Vašíčková**

Mala dvorana, januar 2014

Ko je Mark Twain leta 1865 napisal knjigo dobrih nasvetov za majhne deklice (*Advice to Little Girls*) - istega leta je Lewis Carroll napisal *Alice v Čudežni deželi* - in leta 1882 predavanje *Advice to Youth*, še ni vedel, da se bomo leta 2014 spraševali, če takšne reči otroci sploh lahko berejo.

Naš odgovor je preprost: Za vse tiste, ki (še) ne znajo brati, je tukaj gledališka predstava. Ali je pismenim vstop dovoljen, se sprašujete? Odgovor je spet preprost: Pravila so zato, da se včasih lahko prekršijo, če tega seveda nihče ne opazi. Odrasli lahko uživajo v otroški predstavi in otroci se lahko smejejo šalam, ki jih še ne smejo razumeti.

Skupinski avtorski projekt je sestavljenka drobnih zgodb, ki se potaplja v otroške spomine, kjer nedolžnost in porednost skačeta z roko v roki čez potoke in včasih namerno zgrešita breg.

DANE ZAJC



PETELIN SE SESTAVI

Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**

Avtor likovne podobe **Damijan Stepančič**

Mala dvorana, februar 2014

Najprej je le kupček perja, potem glava s kljunom, jezik, ki noče v usta ... Pa vratna vretenca pa rebra ... Kdo bi vse to štel! A je treba, če hoče petelin zapeti. Jutranje kikirikanje namreč zahteva celega petelina. Če ne bi bili nogi postavljeni v napačno smer in tekli vsaksebi, če ne bi bilo repno perje na glavi in petelinja roža v cvetlični gredi, če prava rebra ne bi bila na napačnem mestu in napačna na pravem, potem bi bil že skoraj sestavljen. In tudi časa ni več veliko. Pa še nevarna kača strupenjača pod nogami, smrdeči majski hrošč med vretenci in požrešna lisica! Še sreča, da je v bližini tudi prijatelj pav.

Seveda petelin zapoje! Celo pred vsemi drugimi petelini! In sonce je tu! Hura!

Do jutri, ko se bo potrebno znova sestaviti ...

Koliko dogodivščin, pa se dan sploh še ni zares začel, bi rekli in pomislili, kako je z našim sestavljanjem. Kaj postavimo prav in kaj narobe, kako smešni smo pri tem, kako jezni in včasih zmedeni, drugič bistri in neskončno pogumni, kdo vse nas pri sestavljanju moti, kdo ovira ... Pa vendarle vedno znova zapojemo! Vsak dan znova.

Lutkovna igra o sestavljanju slovenskega pesniškega velikana Daneta Zajca je polna humorja, igre, klenih verzov in ritmov, dinamičnih gibanj in vrste premen. Smiselni nesmisli pa so otrokom zabavni in odraslim všeč.



ZLATA PTICA

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**
Velika dvorana, maj 2014

Če želimo obogatiti otrokovo notranje življenje, moramo nenehno spodbujati njegovo domišljijo. Za otroško dušo pa ni večjega bogastva, kot ga lahko ustvarijo čudežni svetovi in dogodki v ljudskih pravljicah.

V davnih časih so se ljudje kratkočasili, si vlivali upanje in se tolažili s tem, da so si izmišljali čudežne zgodbe, ki so si jih potem pripovedovali ob različnih priložnostih. Te zgodbe, ki jim rečemo pravljice, so šle od ust do ust in postale živa ljudska pripoved, katere modrost in domišljija sta se ohranili do današnjih dni. Ena takšnih zgodb je gotovo slovenska ljudska pravljica *Zlata ptica*.

Je pravljica o kralju in njegovem vrtu ter o jablani, ki je rodila zlata jabolka. O njegovih treh sinovih, dveh hudobnih in enem dobrem. Pa o medvedu, ki je poznal vse skrivnosti in je lahko oživil mrtve. O votlini, kjer so v zlatih kletkah prebivale zlate ptice, ena lepša od druge. Pa o iskrih konjih in okrutnih razbojnikih ter milih morskih deklicah.

In nič ni bolj primerne za uprizoritev takšne pravljice, kot je lutkovno gledališče, kjer vsi ti čudežni svetovi zažarijo v resnično pravljичnem sijaju.



Repertoar
PONOVI

Po motivih pravljice Ele Peroci *Hišica iz kock*



KOCKE

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtorica likovne podobe **Sabina Šinko**

Premiera **2012**

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se v njej igramo in se pri tem jemljemo življenjsko zares. Jelka in Danilo se igrata s kockami, sestavljata, oživljata in animirata 'ene navadne škatle'. Zgradita si domek, svojo hišico iz kock, ter v njej svet stanovalcev in dogodkov, ki se povezuje z realnimi podobami sveta: z vremenom, s fizikalnimi značilnostmi predmetov, z mejami človeškega telesa, z razmerji med osebami, s stereotipi in posebnostmi.



Noriyuki Sawa po motivih japonske pravljice



RIBIČ TARO

Režiser in avtor likovne podobe **Noriyuki Sawa**

Premiera **2012**

Nekoč pred davnimi časi je na majhnem otoku nekje na Japonskem živel ribič Taro Urašima. Nekega dne, ko se je sprehal po morski obali, je zagledal skupino vaških otrok, ki so mučili želvo. Rešil jo je. Ko je čez nekaj dni kot običajno ribaril, ga je obiskala rešena želva in ga ogovorila: *«Moja vladarica, princesa Oto-hime, bi se ti rada zahvalila, ker si mi rešil življenje. Prosila me je, naj te pripeljem v Zmajski grad.»* Taro ni okleval – sedel je želvi na hrbet in potopila sta se globoko proti dnu morja ...

Kot Taro se tudi mi po ovinkastih poteh jabolčnih parad v lidi, ljubkih pisarn v Tokyu in slastnih praških belih kav pogumno podajamo na eksotično pot naravnost v osrčje japonske lutkovne tradicije. Kot pravi režiser: *«Nenavadno poživljajoč mariborski piš veje v svet ene najbolj priljubljenih japonskih pravljic.»*



Svetlana Makarovič po motivih bratov Grimm



RDEČA KAPICA

Režiser **Klemen Markovčič**

Avtor likovne podobe **Peter Škerl**

Premiera **2012**

Pravljica bratov Grimm je doživela že mnogo različic. Tokratne lutkovne pa ne zanimajo nove pripovedne izpeljanke, pač pa preprosto uprizarja njeno osnovno zgodbo in jo hkrati poskuša ujeti v igriv dialog med lutkovnim in dramskim gledališčem. Kot da se jo igramo ali jo pripovedujemo pred spanjem. Priredba Svetlane Makarovič, ki je bila sprva izvedena kot radijska igra, in nov izvedbeni prevod postavljata v osišče pravljичnost z vsemi njenimi razsežnostmi, ki nam je manjka v vsakdanjem življenju, čeprav se tega morda niti ne zavedamo. Zdi se, da je *Rdeča kapica*, ki stavi tudi na širino domišljije vsakogar, ki stopi v gledališče, pravšnja za to.



3+
LET

JANČEK JEŽEK

Režiserka **Margrit Gysin**

Avtorji likovne podobe: **Zuzana Vítková in ekipa**

Premiera **2012**

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto in srčkano. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. Tudi ježkovega jedilnika se ne bi razveselil noben otrok: sama jabolka, hruške in ob nedeljah mogoče kakšen deževnik za posladek. Ampak to je predstava o sicer navadnem dečko-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.



3+
LET

VOLK IN KOZLIČKA

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe **Jaroslav Milfajt**

Premiera **2009**

Znana pravljica v novi hudomušni preobleki nagovarja na sodoben in samosvoj način. Prikazuje spretnost in pogum, ki sta potrebna za zmago nad nevarnostjo. Kdo bo koga - volk kozlička ali kozlička volka? Saj je vse samo igra, a kljub temu srečen konec pomirja.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

3+
LET

SNEGULJČICA

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe: **Zdenek Bauer**

Premiera **1995**

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca. Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z lumpastimi palčki na čelu: *«Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!»*



Ana Đokić

5+
LET

VITEZ ŽELEZNEGA SRCA

Režiserka **Svetlana Patafta**

Avtorica likovne podobe **Ana Horvat**

Premiera **2013**

Tukaj je Vitez, ki si ne upa iz svojega viteškega oklepa, ker se boji, da je strašansko grd, da ima štrleča ušesa in velik rdeč nos. Tukaj je tudi princesa Eleonora, ki se neizmerno dolgočasi, vse dni se druží sama s seboj in mlati čokoladne bombone, da je vsa zapackana. Tukaj je njena varuška Dada, ki nenehno bere ljubezenske romane in se ne meni za svojo varovanko. Tukaj je še nenavaden konj Rjavko, na katerem vitez po svetu neuspešno išče sovražnike, da bi jih premagal. Nazadnje v predstavo zatava še Žabec iz neke druge pravljice.

Zakaj ima vitez železno srce? Ali se bosta s princeso končno srečala in se vzljubila? In kaj bi z Žabcem? Nič ne izdamo, a zaključimo z Dadinimi besedami: *“Vse bo še dobro, boš videla. Vse bo v redu.”* In tako naj bo.



Tamara Kučinović in Aja Kobe
po motivih stripov *Calvin & Hobbes* Billa Wattersona
in *Durica* Ivica Bednjanca

5+
LET

ZMRDICA IN ZMRDEK

Režiserka **Tamara Kučinović**
Avtorica likovne podobe **Ivana Čemerikić**
Premiera **2012**

Zmrdica (važna, razkuštrana in nesramno simpatična) in Zmrdek (razkuštran, predrzen in neskončno simpatičen) se spogledujeta na prav nesramen način: drug drugega žalita, se spakujeta, tepeta, si mečeta žoge v glavo, pripravljata ogabna darila za valentinovo in si na ta način sporočata, da sta si všeč. Da bi ta predrzna ljubezen obrodila sadove, stvar v roke vzame ta džungelska zver gospodič Tiger Previdni in puhasta volnena stvarca gospodična Ovca Beee. Ali jima bo uspelo? To je zapleteno vprašanje, saj *«lahko preženeš Tigra iz džungle, ne moreš pa pregnati džungle iz Tigra»*.



Isaac B. Singer

5+
LET

KO JE ŠLEMIL ŠEL V VARŠAVO

Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**
Avtor likovne podobe **Svjetlan Junaković**
Premiera **2011**

Šlemil, čigar žena prodaja na trgu zelenjavo, doma pazi na otroke in sanja o velikem svetu. Sanje bi rad nekega dne uredničil in kot poljski Žid se odpravi v Varšavo. Zavije blince v prtič, naroči najstarejšemu, naj pazi mlajše, in zapusti svoj rodni Hevm. Uživa v potovanju, in ko se utruji, sezuje škornje in leže k počitku. Skrbno pazi, da so špice obuval obrnjene proti Varšavi, da bo zjutraj vedel nadaljevati pot v pravi smeri. Toda (kaj bi gledališče brez toda!) vso zadevo opazuje kovač. Ko Šlemil nič hudega sluteč sanja o lepotah obljubljenega mesta, mu špice škornjev obrne v drugo smer ...

Šlemil pride v drugi Hevm, ki je skoraj tak kot tisti, ki ga je zapustil, z eno razliko - da je žena tistega Šlemila iz drugega Hevma, ki je tudi odšel v svet, precej bolj prijazna kot njegova. Po vseh peripetijah Šlemil zaključi: *«Če greš v Hevm, prideš v Hevm in ves svet je en sam Hevm.»*



5+
LET

Pavel Polák po motivih bratov Grimm

PEPELKA

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe **Ivan Antoš**

Premiera **1997**

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji žaljivo ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Zgodijo se čarovnije, izgubi se en čeveljček, iskanje lastnice je uspešno. Lenka se poroči s princem in srečno živita do konca svojih dni. Tako v pravljicah mora biti in je tudi v tej.



7+
LET

Po motivih pesnitve dr. Franceta Prešerna

KRST PRI SAVICI

Režiserka **Andreja Kovač**

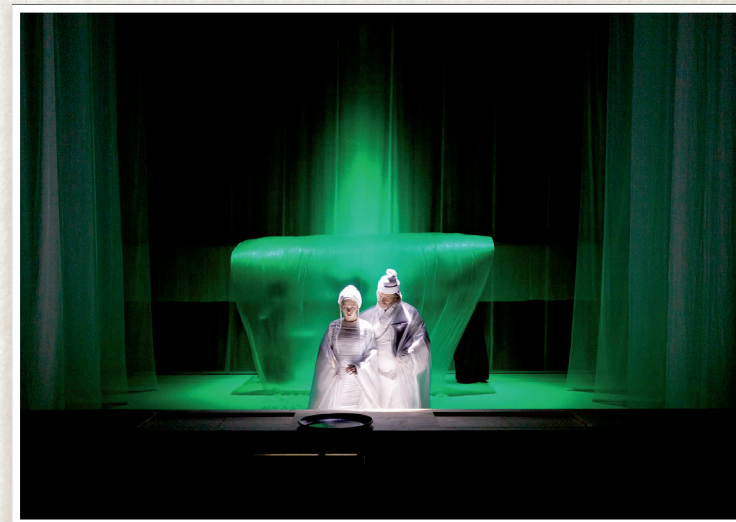
Avtorji likovne podobe **Aleksandar Andjelović, Darka Erdelji, Vasilija Fišer in Andreja Kovač**

Premiera **2010**

Kako poslednji vojščaki naroda preživljajo svojo zadnjo noč? Kako se soočajo s skorajšnjo smrtjo? Kako izginja staro slovenstvo? Kakšen je prehod od poganskega/prvinskega v krščansko/civilizirano? Kako se soočata smrt in ljubezen?

Prešernova pesnitev je partitura časa, ki se je ustavil v enem samem trenutku. Bitka je prelom. Izpod drobnogleda čustev v mirujoči večnosti pričakovanja se zgodi iznenada – viharno, hitro, nasilno. Sanje razpadejo v prah.

Zadnje ljubezensko srečanje Črtomira kot zemeljskega bitja iz preteklosti in Bogomile, poosebljene svetlobe, je labodji spev poganstva. Beseda postane ječa, ki sili v nespremenljivo zapisano usodo ločitve. Lepota se skriva tudi v odpovedi.





Rostand-Jarkovský-Vašiček

CYRANO

Režiser **Jakub Vašiček**

Avtorica likovne podobe **Tereza Vašičková**

Premiera **2013**

Leta 1897 je Edmond Rostand napisal svojo najbolj znano dramo Cyrano de Bergerac. V 115 letih življenja je ta zgodba o zvesti, a neizpolnjeni ljubezni dosegla gledališko nesmrtnost, zato se vedno znova rojeva na različnih odrih sveta.

Trije mladi ljudje v čudnem trikotniku. On ljubi njo. On tudi ljubi njo. Koga ljubi ona? Poznamo: *In beseda je meso postala*. A čigava je tokrat beseda? In meso? Kaj je pomembneje: odpreti srce ali pokazati obraz?

Multižanrska variacija francoske in svetovne klasike v divjem ritmu in sunkovitem tempu sodobnih komunikacijskih kanalov govori o tem, kaj vse se lahko skriva za besedo.

POŠTA SLOVENIJE



GAGARIN!

Koprodukcija Športniki in LGM

Režiser **Jakub Vašiček** in **skupina**

Avtorji likovne podobe **Tereza Venclová** in **skupina**

Premiera **2012**

Produkcijo navdihuje zgodba Jurija M. Nagibina *Smehljaj* in zvezde, ki opisuje življenje in delo Jurija Aleksejeviča Gagarina, prvega človeka v vesolju. Lutke, pesmi, ples, filmski tedniki ... govorijo: *«Jasno, mnogo ljudi bo preseglo Gagarina. A nihče se po poletu ne bo tako smehljal človeštvu in vesolju kot Jura Gagarin. In to je pomembno, mnogo bolj pomembno, kot se vam morda zdi ...»*



15
LET

Po motivih zgodbe Jeana Gionoja *Mož, ki je sadil drevesa*

MOŽ, KI JE SADIL DREVESA

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtor likovne podobe **Branko Hojnik**

Premiera **2012**

Posaditi drevo je zgovorna metafora, ki ponazarja skrbnost, potrpljenje, vztrajnost, vero, veličastnost, večnost, življenje. Sadržaj predstavo tako kot Jean Giono: "... ves svet bi rad opijanal z življenjem. Hotel bi, da bi življenje zakipelo kot hudournik ter se zagrnalo ob vse trpke in obupane, jih oblilo z valovi radosti in jim pognalo rožnato kri v obraz." To je zgodba o življenju samotarja, govori o naravi in vabi na sprehod v gozd — na sprehod s samim seboj.



~ 30 ~

15
LET

Nebojša Pop Tasić

SALTO MORTALE

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**

Premiera **2012**

Smrt pripluje v kraj, kjer ji je oznanjeno, da tu nima jurisdikcije. Dobrodošli v Mestu nesmrtnih, kjer se brez prestanka vrti ples šestih (brez)smrtnih grehov, umetni raj, v katerem vladata veselje in trgovanje, disko pri belem dnevu, oder, na katerem Bog in čas ne igrata nobene vloge. Slaba neskončnost, slaba nesmrtnost.

Posebej za predstavo spisano Tasićevo dramsko besedilo združuje poznosrednjeveško temo mrtvaškega plesa in ekstazo Vidovega plesa, ne zato da bi smrt odganjalo, temveč da bi jo spet priklicalo. Kjer je dan enak dnevu in greh grehu, kjer je treba nenehoma nekaj početi, kaže staviti na tisti sedmi dan in tisti sedmi greh, lenobo, melanholično acedijo. V duhu misli 'a kjer je nevarnost, raste tudi rešilno' ni za to nalogo nič primernejšega od Omerzujevega lutkovnega bestiarija. Zoper evangelij Johna Donna zakličimo: "In, smrt, ti boš spet, smrt, ti boš živel!"



~ 31 ~

15
LET

Bežno po motivih romana Franza Kafke *Proces*

PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.

Režiser **Matija Solce**

Avtorja likovne podobe **Primož Mihevc** in **Matija Solce**

Premiera **2012**

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznanj ga z drobovjem družbenega stroja pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Gledalec je postavljen v središče dogajanja, kjer se mora na milost in nemilost odgovorno podvreči procesu. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Nežne lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.



15
LET

Po motivih pripovedi Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna*

VRNITEV V BULLERBYN

Koprodukcija LGM in Športniki

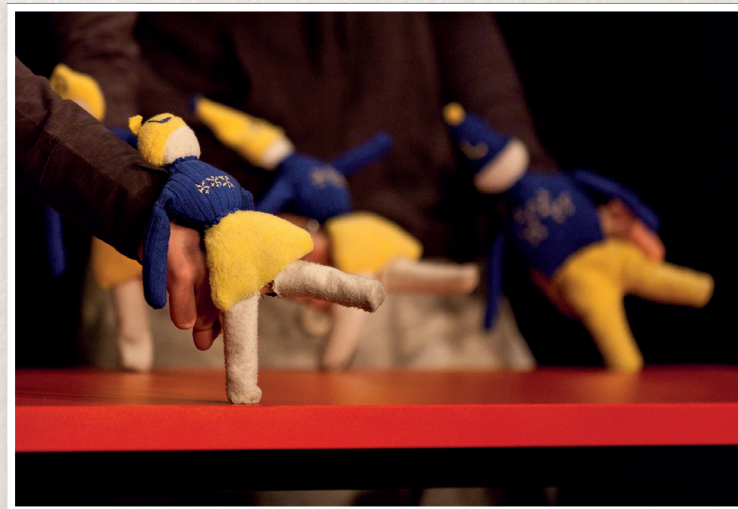
Režiser **Jakub Vašiček** in **skupina**

Avtorji likovne podobe **Tereza Venclová** in **skupina**

Premiera **2011**

Švedi so svetu dali Nobelovo nagrado, vikinge, Ingrid in Ingmarja Bergmana, Ingemarja Stenmarka, Zlatana Ibrahimoviča, Abbo, Ikeo, H&M, modro-rumeno kombinacijo, zapleten jezik, Piko Nogavičko ... Po predlogi pri nas manj znanega romana Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna* pa je nastala predstava, ki želi izraziti košček slovensko-češke hvaležnosti Švedom.

Če *Pika Nogavička* prinaša asociacije na otroštvo, na skodelice kakava pred spanjem, na otroške želje po moči, neodvisnosti, skritih zakladih in večnih prijateljstvih, pa se *Vrnitev v Bullerbyn* sprašuje, kam z idiličnim otroštvom, ko človek odraste. Ali bi Piki Nogavički in otrokom iz Bullerbyna uspelo ohraniti čarovnijo? Ali je čarovnija sploh obstajala? Ali pa spomini varajo in naše otroštvo sploh ni bilo tako zelo modro-rumeno?



Jernej Lorenci po morivih besedil Svetega Avguština, Svetega pisma in Nebojše Pop Tasića



MESO ALI RAZODETJE

Režiser **Jernej Lorenci**

Avtorji likovne podobe **Branko Hojnik, Gregor Lorenci in Belinda Radulović**

Premiera **2010**

Meso je. / Tudi razodetje? / Se ima v resnici zgoditi apokalipsa? / Klic v nebo. Klic onkraj. Krik. / Kako zvenijo velike besede človeka, ko prenehajo biti človeške? / Je to Knjiga vseh knjig? Confessiones? Rekviem? / Ko slišim sebe skozi nejaz, ko spregovori materija (= mrtvo) - ko stopi na moje obupano mesto - kako zvenim? / Ko nimam obraza in ostane le glas. In telo. Ki je meso. / Kako zveni meso? / Moj obraz je maska, ki je ni mogoče sneti. / Moje telo boli. / Moj glas išče zven pred končnim piskom. / Moje meso nima imena.





Repertoar
O PREDSTAVAH



Ocene in nagrade 

KOCKE

Iz napovedi *Gledališče za res majhne*, Petra Vidali, Večer, 6. 12. 2012:

V lutkovnem gledališču Maribor so ponosni, da s Kockami prvič nagovarjajo starostno skupino, ki je v tradicionalni shemi lutkovnih gledališč za otroke običajno prezrta. Po izjemno uspešnih iniciacijah v gledališče za odrasle je to prvi korak v še eno novo smer.

Predstava *Kocke* je uvrščena v program mednarodnega festivala Materinka v Libercu na Češkem in v spremljevalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije septembra 2013.

RDEČA KAPICA

Iz kritike *Klasika v vseh pogledih*, Barbara Volčjak, Večer, 27. 3. 2012:

Vsebinsko je torej tokratna Rdeča kapica bolj ali manj klasična. Enako lahko rečemo tudi za režijsko in likovno izvedbo uprizoritve. Klasičnim ročnim lutkam in vizualno čisti, preprosti sceni z razmeroma malo, zato pa dovolj funkcionalnimi elementi se pridružuje lik volka v podobi živega igralca (z veliko smisla za drobne nianse, ne da bi učinkoval pretirano ali groteskno, ga je odigral in odpel Miha Bezeljak). Kot celota tako Markovčičeva postavitev učinkuje dovolj skladno, da se ji ni treba bati za občinstvo.

JANČEK JEŽEK

Iz ocene *Dva ekstrema, dva bisera*, Barbara Volčjak, Večer, 20. 4. 2012:

Komorna uprizoritev preseneča ne le z vsebino, temveč predvsem z izvedbo: lutke in rekviziti nastajajo dobesedno sproti, pred gledalčevimi očmi iz gline in nekaj predmetov iz narave, se vmes tudi preoblikujejo in tako hkrati posnemajo resnično in ustvarjajo svoje, odrsko življenje. Vidi se, da so bile na delu izkušene, četudi na novo nastale ekipe z jasno predstavo o izrazni moči gledališča, ki sledi zastavljenemu cilju.

Predstava *Janček ježek ježek* je uvrščena v tekmovalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije septembra 2013 ter v program festivala Zlata paličica oktobra 2013 in mednarodnega festivala Ziguzaiq na Malti novembra 2013.

RIBIČ TARO

Iz prispevka *Kulturaža s predstave Ribič Taro*, Peter Rak, Delo, 6. 11. 2012:

Sawa nam v predstavi demonstrira tako rekoč vse, kar je mogoče v (lutkovnem) gledališču narediti. Sledi nepretrgan niz optičnih iluzij, ki s klasičnim inventarjem, lutkami, simpatičnimi in nekoliko manj simpatičnimi spaki, lučjo in senčnimi efekti ustvari ne samo okvir zgodbe, temveč kar zgodbo samo. Sicer pa je predstava poslovenjena ne samo s prevodom, temveč tudi z odličnimi songi Amelie Kraigher, kar omogoča pristnejšo identifikacijo z dogajanjem na odru in domiselno povezavo posameznih prizorov, ki že tako in tako zelo gladko zdrsnejo eden v drugega. Lutkarske oziroma igralske kreacije ponovno dokazujejo, da je Lutkovno gledališče Maribor z novimi prostori v minoritskem kompleksu dobilo tudi izjemno igralski ansambel, vsi skupaj pa ustvarijo zelo prepričljivo projekt, ki se žanrsko spogleduje tudi z glasbenim gledališčem.

Predstava *Ribič Taro* je uvrščena v program festivala Zlata paličica oktobra 2013.

KO JE ŠLEMIL ŠEL V VARŠAVO

Iz ocene lutkovne predstave *Cel svet je Hevm*, Peter Rak, Delo, 9. 11. 2011:

Ne glede na simbolične podtöne je predstava povsem uglašena tudi na drugih nivojih, torej je s svojo preprostostjo in naivnostjo, predvsem pa s humornostjo in toplino likov še kako primerna tudi za osnovno ciljno skupino, najmlajše občinstvo. Igralci Miha Bezeljak, Aja Kobe in Danilo Trstenjak vsak po svoje prispevajo različne karakterne črte, ob tem pa se izkažejo tudi kot povsem solidni glasbeniki, kar daje predstavi dodatno dimenzijo karnevalskega poigravanja s tematiko.

Iz lutkovne kritike *Šlemili so tudi med nami*, Barbara Volčjak, Večer, 11. 11. 2011:

In prav vsaka poteza je na svojem mestu, da sestavlja ubrano celoto. Marionete se lahko gibljejo po sceni, ki jo na videz tvori zgolj starinska kredenca, že sama po sebi dovolj sugestivna za vzpostavitev nešteti asociacij. In čeprav na pogled učinkujejo nekoliko groteskno in okorno, se izkažejo (seveda zaradi animacije) za prav simpatične in uporabne. In občudujemo mojstrstvo igralcev, ki so ponovno dokazali svojo vsestranskost, najbrž tudi zaradi sodelovanja z drugimi ustvarjalci predstave, zlasti z inventivno režiserko. Tako je ta 'bildungsroman' v malem povsem primeren tudi za odrasle gledalce.

Ko je Šlemil šel v Varšavo je do sedaj največkrat nagrajena predstava Lutkovnega gledališča Maribor. O nagradah:

Predstava je **maja 2012 na 3. mednarodnem lutkovnem festivalu Eurofest v poljskem mestu Ślupsk** prejela tretjo nagrado otroške žirije.

Predstava je prav tako **maja 2012 na 14. mednarodnem lutkovnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu** prejela tri prestižne nagrade:

- grand prix za **najboljšo predstavo**,
- plaketo za **najboljšo režijo** režiserki Jeleni Sitar Cvetko in
- plaketo za **najboljšo igro**, ki je bila podeljena igralcu in animatorju Mihi Bezeljaku za naslovno vlogo.

Predstava je **septembra 2012 na 45. mednarodnem festivalu lutk PIF v Zagrebu** prejela glavno nagrado »Milan Čečuk« za **najboljšo predstavo v celoti**.

Predstava je **oktobra 2012 na 11. mednarodnem festivalu gledališč za otroke v Banja Luki** prejela dve nagradi:

- **eno izmed petih enakovrednih igralskih** nagrad Mihi Bezeljaku za naslovno vlogo,
- nagrado za **najboljšo likovno podobo** predstave je prejel Svjetlan Junaković.

Predstava *Ko je Šlemil šel v Varšavo* je v letu 2013 gostovala na mednarodnem lutkovnem festivalu Lutkovni dnevi v Izmiru (Turčija) marca 2013, izvedla turnejo s sedmimi izvedbami po različnih krajih Škotske aprila 2013, uvrstila se je v program mednarodnega lutkovnega festivala Valise (Poljska) junija 2013 ter v tekmovalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in mednarodnega lutkovnega festivala v Bugojnu (BIH), oboje septembra 2013.

ZMRDICA IN ZMRDEK

Iz ocene *Domiselno in zabavno*, Peter Rak, Delo, 13. 4. 2012:

Redko se vizija režiserja oziroma režiserke tako sklada z vizijo scenografa oziroma scenografke, kot je to v primeru predstave Zmrdica in Zmrdek. Scena je namreč identična dvojni atmosferi na odru, torej je enostavna in kompleksna, monokromna in barvita, celovita in prevotljena, realna in čarobna..., predvsem pa ponuja obilo možnosti za dinamičen preplet dogodkov, saj oba protagonista v silovitem ritmu zasedeta celotno površino odra. Poleg tega rokohitrsko lahkотно in domiselno manevrirata z lutkami ter z brezštevilnimi rekviziti, kar ustvarja dodatno napetost. Da koncentracija pri otrocih ne popusti, dokazujejo njihove reakcije, saj tako gostobesedne in navdušene asistence občinstva pri zapletih junakov niso prav pogoste.

Predstava *Zmrdica in Zmrdek* je uvrščena v program festivala Osijček o ljetu julija 2013.

VITEZ ŽELEZNEGA SRCA

Iz ocene *Vitez železnega srca*, Peter Rak, Delo, 15. 3. 2013:

Po naključju ali ne, predstava Vitez železnega srca se zdi kot ustvarjena za današnji slovenski trenutek. In spet je tukaj pravljica, ki dokazuje, da se da v reševanju težav celo uživati in da uspeh ne bo izostal, če bomo v naša prizadevanja vložili dovolj truda in energije, srečen konec pa ni samo mogoč, temveč neizbežen. Le če bomo odrasli opravili s svojimi praznimi strahovi, bomo lahko otrokom pri obračunu z njimi nudili ustrezno asistenco.

Iz ocene *Viteški spopad s temeljnimi temami*, Klemen Markovčič, Pogledi, 22. 3. 2013:

Besedilo za otroke Vitez železnega srca hrvaške avtorice Ane Đokić je vzporedni diptih o železnosrčnem vitezu in princesi Eleonori, njegovo sporočilno osišče pa so nad vse duhovito in otroku spretno približane temeljne bivanjske teme, kot so drugačnost, spopad z lastnimi čustvi, stiskami in pričakovanji drugih, pa tudi iskanje bližine in prijateljstva. Uprizoritev je najmočnejša v likovni podobi, ki jo prav tako podpisuje gostja iz Hrvaške Ana Horvat. Zasnovala je svež, sodoben, duhovit in igriv jezik, ki nikakor ni banalen ali podcenjujoč do malega gledalca, pač pa stavi na njegovo domišljijo, jo spodbuja in ji s tem daje prosto pot. Po izrazni moči ji parira dramsko-animacijski kvartet igralcev z usklajeno ansambelsko igro, pa tudi vsak zase.

KRST PRI SAVICI

Iz ocene *Vizualizirana poezija*, Barbara Volčjak, Večer, 25. 10. 2010:

Osnovna pomenska plast Krsta je v tokratni predstavi obogatena na več načinov, ki jih omogoča in dopušča lutkovni medij. Besedilo (sicer ne celotno, temveč so izbrani bistveni verzi) enakovredno dopolnjujeta vizualna podoba in glasba, vse troje pa stoji na igri in animaciji lutk, ki se večkrat prepletata. Enako kot sinstezija estetskih občutij je predstava sprehod skozi teorijo gledališča, saj v njej najdemo tako (bele) protagoniste kot (siv) zbor, ki predstavlja in komentira dogajanje, gibanje živih igralcev in ročnih lutk pa dopolnjujeta še senčno gledališče in animacija scenskih rekvizitov. Tako je dovolj tudi samo gledati, se prepustiti podobi brez globljega brskanja po plasteh pomena, teorije, možnosti interpretacije. In se prepustiti čarovniji, ki oživi mrtev predmet tako resnično, kot da bo zdaj zdaj sam spregovoril. Pričujoča uprizoritev vzpostavlja nov standard tovrstnih predstav pri nas, najbrž pa tudi širše.

Iz ocene *lutkovne uprizoritve Vzvišen odrski misterij*, Peter Rak, Delo, 21. oktober 2010:

Nedvomno očarljiva uvertura v novo poglavje mariborskega lutkarstva, ki ob režiserskem konceptu in seveda izjemnih pogojih, ki jih ponuja nova velika dvo-rana lutkovnega gledališča v minoritskem kompleksu, prikazuje tudi izjemno moč igralskega ansambla. Nedvomno je ta že doslej odlično izpolnjeval svoje poslanstvo, vendar v novem ambientu dokazuje, da je sposoben producirati predstave na povsem drugačni ravni.

Vsekakor razlog za animacijo občinstva, ki bodisi meni, da so lutkovne predstave namenjene nekomu drugemu, ali pa je nad to vrstjo obupalo zaradi nevzdržnih razmer v dosedanji miniaturni dvoranci knjižnice.

CYRANO

Iz ocene *Cyrano*, Peter Rak, Delo, 16. 5. 2013:

No, če je distanca do današnjega zabavljaštva nekoliko premalo razvidna, Vašiček to nadomesti z veznimi 'dokumentarnimi' prizori, ki lepo osvetlijo ozadje nastajanja tovrstne produkcije, saj se za glamuroznimi prizori skrivajo banalnosti, improvizacije, sprenevedanje, zamere, amaterizem (ne sicer pri protagonistih, Elena Volpi, Miha Bezeljak in Anže Zevnik svoje delo opravijo odlično), predvsem pa se akterji ukvarjajo s povsem vsakdanjimi problemi. In tukaj je še Maks (Maksimiljan Dajčman) kot pripadnik druge generacije, obremenjen s povsem drugačnimi frustracijami, predvsem pa s klasičnimi emocijami, ki se ne ozirajo na leta in še manj na cirkus, ki se dogaja okoli nas.

Iz ocene *Ljubezen v času elektronike*, Barbara Gavez Volčjak, Večer, 21. 5. 2013:

/.../ večplastnost predstave zadovoljuje vse okuse in interese. *Cyrano* pravzaprav ni komedija, čeprav je tudi zabaven. Toliko skoraj kičastega svetlikanja, svetlobnih učinkov in spakovanja na tem odru že dolgo nismo videli, pa vendar samo to doseže namen(e): pritegniti tiste, ki jim je besedna zveza 'lutkovna predstava za mladino in odrasle' španska vas, in zadovoljiti one, ki za svetlikanjem in pretiravanjem vidijo žalostno resnico današnje realnosti. Vsi elementi odrske uprizoritve usklajeno funkcionirajo za posredovanje ideje zgodbe. Aktualizacij je več kot dovolj, da bi predstava morala zadovoljiti publiko, vsebinsko in oblikovno je privlačna in pestra.

VRNITEV V BULLERBYN

Novembra 2011 je bila na češkem nacionalnem festivalu Prelet na lutkovnim gnezdovom nagrajena s prestižno nagrado Erik za najboljšo češko uprizoritev pretekle sezone.

O nagradi:

«Po obrtni strani je predstava popolna,» je izjavil eden od organizatorjev festivala Luděk Richter.

Avtorji igrive predstave so sceno dopolnili s plesom in živo glasbo, literarna predloga *Otroci iz Bullerbyna* pisateljice Astrid Lindgren pa jim je služila zgolj kot inspiracija.

Lutkovno nagrado Erik podeljuje Češki center UNIMA na osnovi glasov strokovne žirije že od leta 1991. «Če hočemo iskati skupno točko preteklih nekaj dobitnikov Erika, potem je to zagotovo humor. Duhoviti pogled na človeka, katerega miniaturna je lutka,» je dodala predsednica češke UNIMA in članica žirije Nina Malíková.

Iz članka *Matejinka 2011*, Irena Marečková, Loutkař, 4/2012:

V veliki meri se v zadnji omenjeni predstavi (*Vrnitev v Bullerbyn*, op. u.) odraža karizma igralcev, njihova odlična pripravljenost in zavedanje tega, kaj predstavljajo, notranja energija, ki so jo pripravljeno deliti z gledalci. Upam si trditi, da bi si ostale predstave lahko nekaj naštetega izposodile od Bullerbyna, ki predstavlja 'popolno prisotnost'.

PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.

Iz ocene gledališko-lutkovne predstave *Odbiti Kafka*, Peter Rak, Delo, 5. 5. 2012:

Namesto mistične, počasne in temačne atmosfere se zgodba odvrti z izjemnim tempom, intenzivnost dogajanja je potencirana z bliskovito menjavo sekvenc, rezi prizorov so stopnjevani do skrajnih meja, intimi fabule je komaj mogoče slediti, čeprav se vedno znova nakazujejo njeni nastavki in fragmenti. Te (slike, op. u.) so uprizorjene tako dinamično, da je protagonistoma Mihi Bezeljaku in Mihi Arhu treba čestitati ne samo za memoriranje in natančno sinhronizacijo vseh verbalnih, telesnih in vizualnih akrobacij, temveč tudi za fizično kondicijo. Kakršne koli dodatne razlage se zdijo odveč, režiser in igralca so dobesedno vzeli misel duhovnika iz *Kafkovega Proces*a – hkrati razumevanje in nerazumevanje iste stvari se ne izključuje. Odlična predstava.

Iz lutkovnega eseja *Obupno, a ne resno*, Polona Balantič, Pogledi, 23. 5. 2012:

Solcetov Proces se razvija predvsem kot eksistencialna drama absurda, njena sporočilnost pa kot da kroži okoli misli iz odlomka *Pred vrati Postave*. Poleg avtorja sta za imenitno uprizoritev najbolj zaslužna oba igralca. Pravzaprav je skoraj neverjetno, kako mojstrsko Arh in Bezeljak izpeljeta predstavo; skozi koliko vlog, žanrov in vzdušij lahko to preideta v manj kot uri in koliko pomenov predstave nakažeta. Zgolj nakažeta in nič več. Zato predstava odpira cel horizont, na katerem se hkrati začne in konča svet Franza Kafke.

Predstava *Proces* je uvrščena v tekmovalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in v program mednarodnega festivala Pierrot v Stari Zagori (Bolgarija), oboje septembra 2013.

SALTO MORTALE

Iz lutkovne kritike *Kdo pleše mrtvaški ples*, Petra Vidali, Večer, 18. 5. 2012:

Nebojša Pop Tasić izpiše svet, iz katerega je pregnana oziroma je v njem čudna mala obstranka. Svet, v katerem je stalna znanka iz črne kronike in s tem ponoljiva in ne edinstvena; svet, v katerem je medicina prevzela vlogo boga in poslednje sodbe. Lutke Silvana Omerzuja so zmeraj sublimno razgaljeni mehanizem za izgovarjanje in odrsko premikanje, vedno razkrivajoče lutko kot naravno stanje in metaforo; vedno že okostnjaki, zato jim smrt lepo pristoji. Ni bistvene razlike med smrtniki in smrtjo, razen ko gre res za čisto smrt, in tokrat gre. Prav tako so odlično distribuirane vloge in prehodi med dramskimi in animacijskimi deleži znotraj posameznih vlog in celote. In igralci so mojstri doziranja, srhljivo hladni pripovedovalci, ki nepremično strmijo v publiko, in spretni animatorji podivjanih lutk, ko je treba. Vzemite si čas (vsaj) za to smrt. Samo eno uro traja.

Iz lutkovne kritike *O smislu bivanja in biti*, Špela Standeker, Dnevnik, 18. 5. 2012:

Medtem ko se na zgornjem nivoju odra odvija ples, ki na nekaterih mestih prehaja v vročične, orgiastične seanse, delujejo epizodne scene na spodnjem nivoju odra kot lahkotni komični vložki, v katerih je Pop Tasić med drugim uporabil tudi precejšnjo mero pouličnega humorja. Na odru to poudarjajo tudi animatorji, ki so ves čas oblečeni kot pogrebniški, in tako ne dovolijo spregledati vsenavzočnosti smrti. S tem dobi predstava - ne glede na duhovitost in lahkotnost, ki veje iz določenih scen - pridih neizbežnosti, srednjeveška parabola, predstavljena v sodoben čas, pa na subtilen način postavlja večna vprašanja o smislu bivanja in biti.

Predstava *Salto mortale* je uvrščena v tekmovalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije septembra 2013..

GAGARIN!

Iz lutkovne kritike *Nekaj misli ob predstavi Gagarin: Češko? Da, prosim*, Peter Rak, Delo, 4. 9. 2012:

Sproščen, kabarejsko zastavljen projekt, pri katerem so za izhodišče izbrali otroško knjigo Jurija Nagibina o prvem astronautu, polno socialističnih fraz in naiivne sentimentalnosti, ter jo spremenili v polnokrvno predstavo, v kateri izvemo vse (ali vsaj dovolj) o Gagarinu in vse (oziroma več kot dovolj) o tem, kako se je v prejšnjem stoletju vrtela Zemlja in tisti, ki so sanjali o nebesih ali celo skušali do njih poleteti. Vendar v mariborskem lutkovnem gledališču ne moralizirajo, še manj obujajo nostalgije spomine na te za nekatere dobre stare čase, zgodovina je pač preplet srečnih, manj srečnih in nesrečnih peripetij, nad katerimi pravzaprav nima smisla lamentirati, lahko jih vzamemo kot opomin in - če smo jo odnesli s celo kožo - po svoje tudi kot zanimivo izkušnjo. Adam Kubišta, Johana Vaňousová, Elena Volpi, Anže Zevnik in Jakub Vašíček dokazujejo, da se da tudi drugače. Po češko.

Iz lutkovne kritike *Od vesolja, do semena življenja*, Barbara Gavez Volčjak, Večer, 19. 9. 2012:

Uprizoritev kaže tipične poteze češke lutkovne tradicije: je hitra, inventivna, izpeljana s tolikšno lahkotnostjo, kot da je mačji kašel govornik in peti v štirih tujih jezikih ter obenem še plesati. Domiselni humoristični dodatki zasenčijo (namerne?) jezikovne spodrsnjaje in ljubko nerodno goljufanje z besedilom na skritih kotičkih scene, najbrž zaradi selitvenih zahtev navdse minimalistične in funkcionalno izkoriščene.

Predstava *Gagarin!* se je na češkem nacionalnem festivalu Prelet nad lutkovnim gnezdrom novembra 2012 uvrstila med tri najboljše predstave sezone.

MOŽ, KI JE SADIL DREVESA

Iz ocene predstave *Mož, ki je sadil drevesa: glina in metafizika*, Peter Rak, Delo, 18. 9. 2012:

Paradigma je jasna, v ospredje se postavlja danes že klasično temo ekologije in ohranjanja planeta, poleg tega pa še vprašanja smiselnosti našega obstoja in predvsem angažma, ki nima finančnega stimulansa, rezultati pa so vidni šele dolgoročno in še ti lahko ostanejo brezimni ali anonimni. Vse to Bezeljak spremeni v nekakšno vizualizirano meditacijo z izrazito dinamiko. Bezeljak uporablja znake, ki nimajo nujno statusa označevalca, torej ne korespondirajo vedno s pomenom, ki je izražen verbalno, temveč so vsaj dvoumni, predvsem pa avtonomni in – kot bi rekel Kant – predstavljajo upodobitveno moč, ki ji ne ustreza nobena misel in je ne more doseči noben jezik. Prijetna predstava, v kateri sta forma in vsebina lepo usklajeni, pravzaprav je oznaka plus petnajst, torej opozorilo, da projekt ni namenjen otrokom, nekoliko odveč. V njej je dovolj elementov, s katerimi se lahko identificira vsakdo, pa naj bodo to metafizične reminiscence ali zgolj užitek v gnetenju vlažne gline.

Predstava *Mož, ki je sadil drevesa* gostuje na mednarodnem festivalu Apostrof v Pragi junija 2013 in je uvrščena v spremljevalni program Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije septembra 2013.

MESO ALI RAZODETJE

Predstava *Meso ali Razodetje* je prejemnica nagrade grand prix za najboljšo uprizoritev v celoti na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije septembra 2011. Obrazložitev strokovne žirije:

Uprizoritev Meso ali Razodetje s sodobnimi uprizoritvenimi sredstvi in povsem netradicionalno nagovarja odrasle gledalce k preiskovanju lastne eksistence in nujnosti izpovedi v krizni situaciji – v trenutku pred smrtjo. Ta postmodernistična predstava s citati iz razvoja evropske civilizacije, vse od Svetega pisma in Izpovedi svetega Avguščina do predstave Apocalypsis cum figuris Jerzyja Grotowskega, ustvarja izrazito avtonomen, grotesken svet na pregibu med kolektivnim in subjektivnim nezavednim. Prav tu odkriva nove uprizoritvene možnosti in jih uresničuje v interakciji med igralcem, lutko in objektom. Oscilacija med ekspresivnostjo igre na eni strani in poudarjeno muzikalnostjo in ritmom na drugi strani ustvarja odrski svet, ki gledalcem ne vsiljuje jasnih odgovorov, temveč ponuja vprašanja, ki spodbujajo njihovo dojemljivost in zaznavo – ne samo na racionalnem nivoju, temveč tudi emocionalnem in podzavestnem, kakor tudi na ravni nezavednega.



Dodatni program

Pedagoški program ZA VRTCE IN ŠOLE

O SVETLOBI

Izobraževalna predstava o svetlobi

Režiser **Mare Bulc**

Razkriva skrivnosti svetlobe in skozi magijo gledališča, katere ključni gradnik je prav luč, vodi po poti nastanka zvezd, sonca, življenja, rastlin, živali in človeških bitij. In tu se zgodba šele dobro začne ...

Predstava preplete vesolje in ljudi, astronomijo in biologijo, naravo in družbo, naravno in umetno svetlobo, gledališče in znanost, primerno vedoželjni iskrici v otroških očeh.

Prek prikaza esence naravne svetlobe, ki je ključna za življenje kot tako, se zgodba usmeri v razvoj človekovega razuma in znanja, s katerim ta začne izdelovati in (delno) obvladovati svetlobo. Otroke seznanja s (pra)starimi veščinami prednikov (npr. kurjenjem ognja) in z (naj)sodobnejšimi človeškimi svetlobnimi izumi - v živo! Na odru raznovrstni izvori umetne svetlobe vstopajo v realno in metaforično bitko s soncem, luno, zvezdami in otroško domišljijo.

Skozi moč gledališke besede, glasbe, kostuma in - kajpada - svetlobe želimo naše mlade gledalke in gledalce izobraževati in razsvetliti.

Cena 5 evrov

ZA ZAVESO

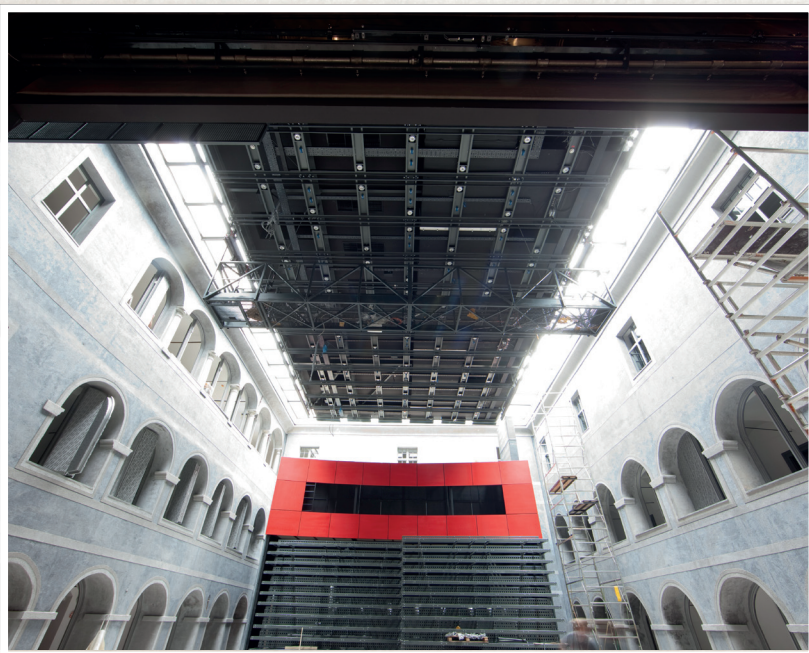
Ste se kdaj vprašali, kam izginejo lutke in igralci, ko se zavesa zagrne? Kaj vse se skriva v zaodrju in kako se sploh zgodi predstava? Kje najdemo lutkovne zgodbe? Kdo so ljudje, ki so napisani v gledaliških listih in imajo ob imenih oznake, kot so režiser, lektor, dramaturg ipd., pa jih na odru sploh ne vidimo?

Vse skrivnosti izza zavese vam bodo razkrili naši strokovnjaki. Vabimo vas, da si ogledate predstavo, nato pa bomo skupaj z igralci, animatorji in sodelavci odgovorili na vsa vaša vprašanja in vam razložili, kako korak za korakom nastane predstava

Vsebino in dolžino (1-2 šolski uri) prilagodimo starosti udeležencev.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za skupine iz vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.

Cena 4 evre; polovična cena v kompletu z ogledom predstave



101 LUTKOVNA FIZIKA

Lahko visijo na nitih ali so nataknjene na palico, lahko jih nadeneš kot rokavice. So vseh možnih oblik, velikosti in barv, narejene iz nešteto materialov. Vse to so lutke različnih lutkovnih tehnologij. Kako nastajajo izpod rok hišnih mojstrov, katera orodja potrebujemo za izdelavo lutk in kakšni so postopki, vam razložimo in pokažemo ob ogledu naše lutkovne delavnice. Popeljali vas bomo tudi po svetlobnem parku in v zaodrje, ogledali si bomo odrske vlake in vrvišča ter podrobneje spoznali tonsko tehniko. Na koncu vas povabimo, da z našo pomočjo izdelate svojo lutko.

Vsebino in dolžino (1-3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena 4 evre / 5 evrov (z izdelavo lutke); polovična cena v kompletu z ogledom predstave



LUTKOVNA GLASBA

Glasba je pomemben element lutkovnih predstav. Nekatere mariborske lutke prav posebno veliko pojejo: Greta, Truščica, Volk, Rdeča kapica, Kurent ... V sklopu delavnice se otroci naučijo peti vodilne pesmi iz lutkovnih predstav LGM. Otroci se naučijo pesmi po metodi odmeva ali notnega zapisa (na željo učiteljev). Ob tem se lahko spremljajo tudi na preprostih inštrumentih (Orff), v razširjenem obsegu pa izvorna glasbila (nekakšne zvočne lutke) izdelajo sami. Če delavnico kombiniramo s predhodnim ogledom predstave, jo obogatimo še s pogovorom o glasbi v predstavi, o njenem nastajanju in funkciji. Delavnico vodi diplomirana profesorica glasbe. Vsebino in dolžino (1-3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev in želji učiteljev/vzgojiteljev.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena 4 evre / 5 evrov (z izdelavo izvornih glasbil); polovična cena v kompletu z ogledom predstave



LUTKE NA RAZSTAVI

Bi si radi поблиže ogledali lutke in izvedeli kaj več o njihovi zgodovini, vlogi in nastanku? Potem vas vabimo, da obiščete našo muzejsko razstavo lutk. Razstavljamo lutke, skice, načrte, scenografske elemente, plakate in fotografsko dokumentacijo iz preteklosti, od začetka 20. stoletja preko ljubiteljske lutkovne dejavnosti v Mariboru do sodobnih predstav Lutkovnega gledališča Maribor. Skoznje boste spoznali zgodovino našega gledališča, hkrati pa različne lutkovne tehnologije.

Ponujamo vam ogled razstave s strokovnim vodstvom.

Ogled je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva, dolžino pa prilagodimo vašim željam.

Cena 4 evre; polovična cena v kompletu z ogledom predstave



ČASOVNO OKNO

Minoritski samostan iz 12. stoletja skriva za svojimi zidovi bogato zgodovino. Mogočna zgradba na dravski terasi ni samo bela lepota in zavetje za lutke, pač pa tudi častitljiva pripovedovalka zgodb. Sledimo jim po vsej stavbi, kjer se staro in novo prepleteta v ubrano harmonijo. Posebej imenitno pa zaživi minoritska pravljica prav v najskrivnostnejšem delu, ki nosi naslov Časovno okno in se nam skozi predmete in izkopanine otipljivo predstavi.

Vodeni ogled stavbe lahko poljubno združimo z drugimi programi.

Cena 4 evre; polovična cena v kompletu z ogledom predstave



PEDAGOŠKE DELAVNICE ZA ODRASLE

Seminarja v letu 2014 sta primerna za izkušene lutkovne ustvarjalce, pa tudi za tiste, ki se komaj podajate v lutkovne vode. Potekala bosta v treh terminih marca in aprila, in sicer ob sobotah in nedeljah med 9.00 in 18.00 z odmorom za kosilo.

Cena sklopa 200 evrov

KAMIŠIBAJ – ‘PAPIRNATA DRAMA’

Tradicionalno japonsko pripovedovanje zgodb ob slikah na malih prenosnih odrih bosta predstavila dramaturginja, lutkovna režiserka, pedagoginja in publicistka Jelena Sitar Cvetko ter etnomuzikolog, lutkar, ilustrator, predavatelj in publicist Igor Cvetko.

V štirih dneh bomo izvedeli o zgodovini kamišibaja, o možnostih in aplikacijah, o dramaturgiji in oblikovanju besedil, likovni izvedbi, tehnologiji in izdelavi odra za kamišibaj, o interpretaciji in na koncu tudi o nastopu pred občinstvom. Teoretični in praktični del se bosta nenehno prepletala. Vsak udeleženec bo svoj lastni oder in avtorski kamišibaj odnesel s seboj domov.

Čas dva vikenda v marcu 2014

Cena 150 evrov

OBLIKOVANJE GLAV ZA LUTKE IN OBLIKOVANJE MASK

Vrhunski vsestranski lutkovni ustvarjalec, oblikovalec lutk in gledaliških prostorov ter režiser Silvan Omerzu nas bo popeljal k osnovam oblikovanja mask in glav za lutke. Spoznali bomo klasični postopek izdelave mask. Najprej bomo modelirali iz gline, nato izdelali kalup iz mavca, v kalupu pa kaširali s papirjem in gazo. Na koncu bomo masko poslikali. Po enakem postopku bomo oblikovali glave za lutke. Ob izdelavi mask in lutk bo veliko priložnosti za poglobljen pogovor o oblikovanju lutk in tehnologijah izdelave.

Čas en vikend v aprilu 2014

Cena 100 evrov

~ Pedagoški program ~

ZA POSAMEZNIKE

LUTKOVNE POČITNICE

Ustvarjalne delavnice za otroke

Med jesenskimi in zimskimi počitnicami lutke ne počivajo. Tudi pravljice so žive in čakajo, da se otroci potopijo vanje. Vsak počitniški dan je na vrsti druga zgodba in drugačna lutka. Pravljice o živalih, zgodbe o ljudeh, takšne, ki jih morda že poznamo ali pa jih bomo srečali prvič. Morda pa nam kdo od otrok pove svojo pravljico? Lutke pa se rojevajo iz blaga, lesa, stiropora in odpadnih materialov. Režemo s škarjami, barvamo, lepimo in smo na vso moč ustvarjalni.

Lutkovne počitnice oblikujejo in vodijo strokovnjaki iz našega gledališča.

Čas ponedeljek-petek

Cena 2 evra na dan



MINIMINIRITI

Veliko lutkovnih predstav je namenjenih otrokom, ki jih navdušeno spremljajo. Ne morejo se upreti skušnjavi, da bi splezali na oder, tudi sami prijeti lutko v roko ter jo preizkusili. Prav za take smo uvedli malo lutkovno šolo Minimiriti, kjer se bodo otroci naučili vseh odrskih veščin od igranja in animacije do govora in giba. Minimiritite bomo zaključili z odrsko produkcijo.

Minimiriti bodo potekali štiri mesece, najprej od oktobra do februarja in kasneje še od marca do junija, enkrat na teden po 2 šolski uri. Vabljeni ste otroci od 6. leta starosti naprej, prijave za zimski del pa sprejemamo do konca septembra.

Udeležencem delavnice pa omogočamo še nakup vstopnice za predstave LGM s popustom 20 %.

Cena 100 evrov

Urnik otroci 6-10 let v ponedeljek ob 16.30 / otroci 11-14 let v sredo ob 16.30



PUPPETS MINORITY

To je tečaj angleščine in lutkovna delavnica hkrati. Voditeljica je profesorica angleščine, waldorfska pedagoginja in lutkovna ustvarjalka Mojca Sajko.

Lutke si rade izmišljajo vsemogoče jezike in potem med seboj naskrivaj klepetajo o tem, kakšno frizuro ima njihov lutkar, in o napornem življenju na odru. Še raje pa imajo ob sebi otroke, s katerimi se skupaj naučijo kakšno novo besedo. Zelo pridno poslušajo in rade ponavljajo. Tako otroci ne bodo imeli prav veliko dela z njimi in bodo lahko delali še druge pomembne reči. Risali, lepili, mečkali, slikali in sestavljali bomo hišice za majhne prebivalce, nove prijatelje za naše lutke, oblačilca, majhno gledališče za domov in še mnogo drugega. Ustvarjali bomo v novem skrivnem jeziku - v angleščini.

Program bo potekal skozi vse leto od oktobra do maja, enkrat tedensko po dve šolski uri, zaključili pa ga bomo z lutkovno produkcijo v angleškem jeziku ter pokazali, kaj in koliko smo se naučili. Tečaj je primeren za začetnike od 6. leta starosti naprej, prijave pa sprejemamo do konca septembra.

Udeležencem delavnice pa omogočamo še nakup vstopnice za predstave LGM s popustom 20 %.

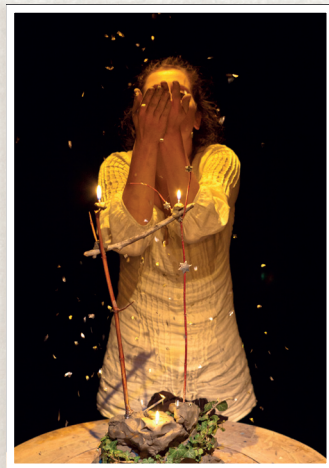
Cena 150 evrov

Urnik otroci 6-8 let v ponedeljek ob 18.00 / otroci 8-10 let v sredo ob 18.00

ROJSTNI DAN Z LUTKAMI

Lutke iz naših predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljenec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Vse najboljše!

Cena 7 evrov

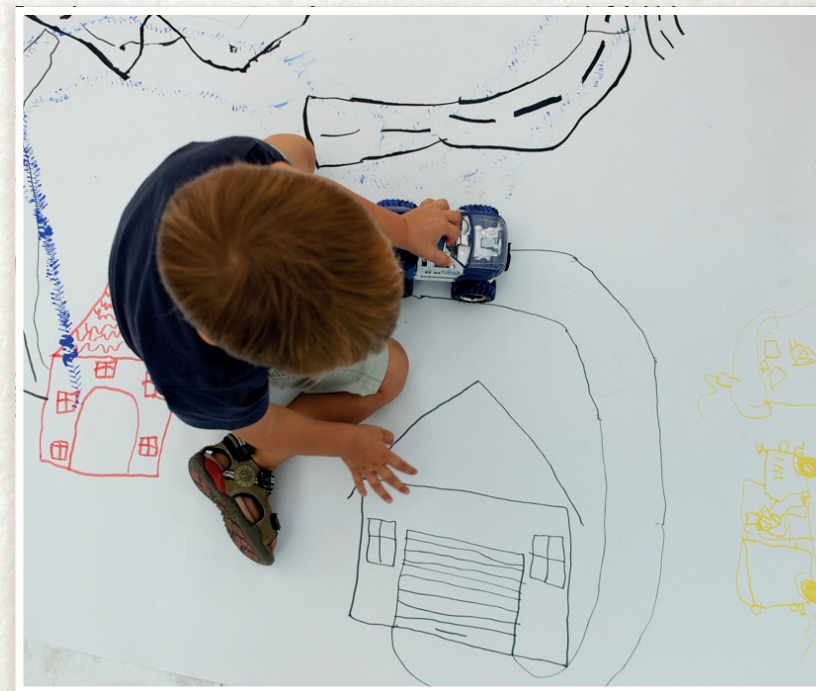


POSLUŠALNICE

Javna poslušanja radijskih iger za otroke

V sodelovanju s 3. programom Radia Slovenija, programom Ars, bomo vsak mesec v Poslušalnicah prisluhnili eni od radijskih iger za otroke iz bogate zakladnice nacionalnega radia. S pomočjo vodje projekta, režiserja Klemena Markovčiča, bo vsaka od iger izbrana v tesni povezavi z našim programom in s stičnimi točkami, kot so naslov, avtor ali tematika. Igre bodo mladega poslušalca popeljale v magični svet zvočnega gledališča in ga nagovarjale k likovnemu ustvarjanju ob poslušanju, ki bo sledilo sobotni predstavi.

Studio, ena od sobot v mesecu in prost vstop



Tukaj se razrašča polje raziskovalno in eksperimentalno zasnovanega lutkovnega ustvarjanja, kjer je prostor za rušenje žanrskih predsodkov in preizkušanje novih, tudi hibridnih izrazov. Pričakuje se enakovreden prispevek vseh članov studia, morebitna nujna dodatna znanja in izkušnje pa se bodo posredovali v obliki strnjenih seminarjev in delavnic, katerih vsebina je odvisna od interesa in potreb skupine.

Studio je namenjen lutkovnim in drugim gledališkim zasvojenecem vseh statusov, barv, oblik, izobrazbenih struktur in spolov. Ne vpisujemo, le gostoljubno odpiramo vrata vsem radovednim.

Studio MaMa:



ŽABJI PRINC

Mentor **Noriyuki Sawa**

Studio MaMa pod mentorskim vodstvom avtorja zamisli, lutkovnega umetnika in pedagoga Noriyuki Sawa bo vključil matere in babice, ki bodo skozi celovit ustvarjalni proces oblikovale lutkovno uprizoritev za svoje najdražje. Gre za izkušnjsko učenje o lutkovnem gledališču skozi realni proces, ki najlaže prikaže vse dimenzije tovrstnega snovanja. Tako se lutkovno gledališče med običajnimi gledalci uveljavlja kot kompleksna in polnokrvna umetnost zahtevnih dimenzij, hkrati pa naj bi tak projekt pritegnil pozornost javnosti ter vzpostavil dolžno razumevanje tega področja. Gre torej za projekt, ki uresničuje dva namena hkrati - (v socialnih dimenzijah) vzgojnega in (v umetniškem smislu) izobraževalnega.

Čas september-november 2013



Zoran Petrovič:

VSELEJ ISTA ZGODBA

Koprodukcija Studio LGM in Moment v sodelovanju z DAMU v Pragi

Raziskovalno naravnani projekt gledališča predmetov avtorja Zorana Petroviča (pod mentorskim vodstvom prof. Karla Makonja), stalnega sodelavca LGM in podiplomskega študenta režije alternativnega in lutkovnega gledališča na praški DAMU.

Gre za povezovalni projekt z visoko umetniško ambicijo, ki nastaja v dveh državah z različno, a razgibano lutkovno tradicijo. V projektu, ki je zastavljen kot osebna izpoved moškega, se prepletajo animacija, igra, gib in subtilna atmosfera. Skozi razumevanje fenomena tanga skuša predstava odpirati vsakdanja, a prevečkrat tabuizirana vprašanja medsebojnih odnosov, predvsem pa se osredotoča na posameznikovo razumevanje lastnega obstoja v odnosu do nasprotnega spola. Ta se izraža skozi gradnjo odnosa med igralcem in predmetom.

Premiera PLP, september 2013



POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

25. mednarodni festival Poletni lutkovni pristan bo potekal na Vojašniškem trgu z okolico med 3. avgustom in 2. septembrom 2013.

Minoriti niso samo imenitno zatočišče za lutkovne predstave skozi leto, slikovita in razgibana okolica ponuja številne koticke za vse mogoče lutkovne norčije za otroke vseh starosti tudi v času poletja. Družijo nas lutke, ustvarjanje, knjige, papir, čopiči, sok, piškoti, predvsem pa igra in spoznavanje novega. In to tistega najboljšega, kar trenutno premore lutkovni svet.



Poletni lutkovni
PRISTAN

BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV SLOVENIJE

Sedmi bienalni festival lutkovnih ustvarjalcev Slovenije bo potekal med 12. in 15. septembrom 2013. Festival bo vseboval tekmovalni in spremljevalni program najboljših slovenskih lutkovnih predstav po izboru selektorja Uroša Trefalta, obogaten pa bo še z dodatnim programom pogovorov, posvetov, okroglih miz, razstav in predavanj s področja lutkovne umetnosti. Gre za osrednji nacionalni festival, ki si zadaja nalogo predstavitve slovenskega lutkovnega ustvarjanja širši domači in mednarodni strokovni javnosti (selektorjem, organizatorjem in direktorjem tujih festivalov in gledališč, kritikom in drugi zainteresirani javnosti), izmenjave znanj in izkušenj, prikaza najzanimivejših vsebin in nagrajevanju najboljših stvaritev. Je praznik lutkovne umetnosti in promocija le-te.





Nakup vstopnic

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 / 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu www.lg-mb.si.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5-4, 2+, 3+, 5+, 6+, 7+, 12+) znaša 5 evrov, za 'odraslo' predstavo (15+) pa 10 evrov.

Pri blagajni lahko kupite tudi vse kartice iz spodnje ponudbe, za organiziran obisk predstav se dogovorite z go. Andrejo Lešnik (andreja.lesnik@lg-mb.si), za pedagoški program pa z go. Katarino Klančnik Kocutar (katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si).

ABONMAJI IN POPUSTI

Za vas smo pripravili nabor različnih ugodnosti in popustov, vse z namenom, da ostaja lutkovno gledališče dostopno vsem, čisto zares vsem, ki bi ga želeli obiskati.

Zato smo oblikovali predvsem ponudbo kartic, ki omogočajo nakup vstopnic za predstave s popustom (večinoma 20 %) in posamezniku prepustijo izbor časa oglada. Kartice so na voljo pri blagajni gledališča skozi vso sezono.

Skupinskim abonmajem (Minoritska sezona) smo namenili veliko možnih terminov, o katerih bomo zainteresirane organizatorje obvestili pred začetkom sezone. Izjemoma bomo sprejemali tudi kasnejša naročila, a v tem primeru opozarjamo na omejene časovne možnosti.

V sezoni zagotavljamo zares kakovosten in pester nabor 20 otroških in mladinskih ter 7 odraslih predstav, zato iskreno svetujemo premislek o ponudbi, ki vam bo lutke približala, kolikor je to le mogoče.

Posamezniki

KLUB MINIMINIRITI

Članstvo v klubu prinaša cenejšo vstopnico za otroške in mladinske predstave - 4 evre. Z eno izkaznico lahko kupite eno cenejšo vstopnico za posamezno predstavo. O novostih vas obveščamo po elektronski pošti. Članarina znaša 5 evrov v gledališki sezoni.

Kartico brezplačno prejmejo tudi udeleženci lutkovne delavnice Miniminiriti.

KLUB SMETAN'CA

Članstvo v klubu prav tako prinaša cenejšo vstopnico za vse predstave - 4 evre za otroške predstave in 8 evrov za odrasle predstave. Z eno izkaznico lahko kupite dve cenejši vstopnici. Vstopnice lahko tudi rezervirate. O novostih vas obveščamo po elektronski pošti. Članarina znaša 15 evrov v gledališki sezoni.

KLUB MINORITI

Kartica zagotavlja ogled petih predstav za odrasle po lastnem izboru, obveščanje o terminih po telefonu ali elektronski pošti ter nižjo ceno vstopnice - 7 evrov.

Kartico prejmejo tudi vsi udeleženci pedagoških delavnic za odrasle.

DVOJČEK

V dvomesečnem programu poiščete štiri predstave. Ob enkratnem nakupu po ene vstopnice za vsako od izbranih predstav vam pripada 20 % popusta in cena posamezne vstopnice za otroško in mladinsko predstavo znaša 4 evre, za odraslo pa 8 evrov.

SVET KNJIGE

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige znaša cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

MARIBOR CITY CARD

Ob predložitvi turistične kartice, ki jo izdaja Zavod za turizem Maribor Pohorje, znaša cena vstopnice za otroško ali mladinsko predstavo 4 evre, za odraslo pa 8 evrov (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno).

Skupine

MINORITSKA SEZONA

Abonma je primeren za vrtce, šole, druge institucije, organizacije, podjetja ipd., saj je ob bogati sezonski ponudbi velikega števila predstav zmeraj mogoče oblikovati kakovosten individualiziran komplet treh predstav za vse potrebe, starosti in pričakovanja. Lahko sledite ključu starosti (tri otroške predstave ali tri predstave za odrasle), lahko pa poljubno kombinirate.

Cena posamezne vstopnice za predstavo pri najmanj treh predstavah v sezoni za organizirane skupine (najmanj 30 članov) znaša 4 evre za otroško in mladinsko predstavo ter 8 evrov za odraslo.

Abonma lahko naročite v septembru. Dodatne prijave so po dogovoru možne tudi skozi sezono, vendar je nabor prostih terminov takrat že omejen.

Darilni bon

Darilni bon za poljubno število predstav in oseb je lahko odlično darilo za rojstni dan ali praznike. Obdarovanec si lahko kasneje sam izbere predstavo in termin ter pri blagajni zamenja darilni bon za vstopnico / vstopnice.

~ V času in prostoru ~

Lutkovno gledališče Maribor je bilo 8. 12. 1973 ustanovljeno z združitvijo dveh ljubiteljskih lutkovnih gledališč v mestu - Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko Maribor in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. Sezona 1974/75 šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča.

Gledališče je bilo ustanovljeno z namenom pripravljati in redno igrati lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu), po vsej Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in gledališče je naglo postajalo tudi mednarodno prepoznavno, o čemer pričajo številna gostovanja na vseh kontinentih (razen v Avstraliji). Obdobje skromnega bivanja nad knjižnico se je otrokom razkrivalo kot slikovit svet domišljije, možnosti, obljub, tolažbe in razvedrila.

Jeseni leta 2010 se je Lutkovno gledališče Maribor preselilo v prenovljeno stavbo minoritskega samostana na Lentu, kar je gledališču zaradi razkošja čudovitega prostora in najsodobnejše gledališke opreme omogočilo celostno prenovo delovanja in širitev programa. Sezono sestavlja šest premier, povezanih v konceptualno celoto in po premišljeno izdelanem starostnem ključu, ki poleg najljubših in najštevilnejših gledalcev - otrok - nagovarjajo tudi mladino in odrasle. Repertoarni poudarek je na preizpraševanju lutkovnega medija ter vključevanju klasičnih lutkovnih tehnologij na eni strani ter sodobnih lutkovnih pristopov na drugi. LGM ob redni gledališki produkciji ponuja obsežen sklop dodatnih pedagoških vsebin in izvaja inovativne raziskovalno usmerjene projekte.

LGM od leta 1988 organizira priljubljen mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, od leta 2011 dalje pa omogoča kakovostno platformo za stalno izvedbo (leta 2001 zasnovanega) osrednjega nacionalnega lutkovnega festivala Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

LGM sodeluje z različnimi institucijami, neodvisnimi organizacijami in posamezniki, saj v tem prepoznava možnost povečane kakovosti lastne javne službe, širše dostopnosti vsebin in učinkovitejše popularizacije lutkovne umetnosti; vlaga v izobraževanje in razvoj dejavnosti ter tako postavlja področne standarde.

V LGM želimo ustvariti privlačno in sodobno lutkovno središče, ki skozi ustvarjalno domišljijo, z razumevanjem lutkovne umetnosti in z dobro organizacijo dodatnih vsebin premišljeno in občutljivo nagovarja gledalce vseh starosti in zahtevnosti.





Kdo je kdo

U P R A V A

Mojca Redjko	direktorica in umetniška vodja
Katarina Klančnik Kocutar	programska sodelavka
Andreja Lešnik	poslovna sekretarka in organizatorica predstav
Mojca Planšak	sodelavka za PR
Špela Juhart	sodelavka za trženje
Sarah Robinson	koordinatorka programa in vodja hostesne službe
Hedvika Mihalič	računovodkinja
Anita Frank	blagajničarka

D E L A V N I C A

Lucijan Jošt	vodja delavnice
Darka Erdelji	scenografka
Primož Mihevc	mojster za izdelavo lutk
Mojca Bernjak	zunanja sodelavka
Branko Caserman	zunanji sodelavec

T E H N I Č N A S L U Ž B A

Jason M. Smith	tehnični vodja
Enver Ibrahimagić	oblikovalec svetlobe
Miljenko Knezoci	oblikovalec svetlobe
Marko Jakopanec	oblikovalec zvoka
Mitja Pastirk	oblikovalec zvoka
Svetlana Maloić	scenska mojstrica-rekviziterka
Zoran Kramar	gospodar-upravnik

UMETNIŠKI ANSAMBEL



Miha Bezeljak



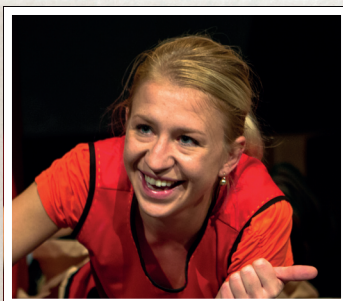
Maksimiljan Dajčman



Aja Kobe



Danilo Trstenjak



Barbara Jamšek



Metka Jurc



Elena Volpi



Anže Zevnik

GOSTJE

**Miha Arh
Klemen Bračko
Davorin Kramberger
Maruša Majer
Zvezdana Novaković**

**Boštjan Sever
Uroš Škaper
Johana Vaňousová
Andrej Vršič
Vito Weis**



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

PBS.

POŠTNA BANKA SLOVENIJE, d.d.
Bančna skupina Nove Kreditne banke Maribor d.d.

Snaga
La lepše okolje!

VEČER



Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A
2000 Maribor
DŠ 39815480

T Tajništvo 02 22 81 970 / 051 385 787


T Stiki z javnostmi 02 22 81 971 / 051 385 343

T Pedagoški program 02 22 81 974 / 051 368 703

F 02 22 81 978

E info@lg-mb.si

S www.lg-mb.si

Sledite nam tudi na Facebooku 

Knjižica sezone 2013/2014

Uredila **Mojca Redjko**.

Oblikovala **Urban Breznik** in **Natalia Corbillón**.

Natisnil **HOPA!**

Fotografije iz arhiva Lutkovnega gledališča Maribor.

Naklada **1.500 izvodov**.

