



Maribor, 2. september 2019

Zaključil se je jubilejni 30. Poletni lutkovni pristan

Mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo je bil še posebej bogat, pritegnil je skoraj deset tisoč obiskovalcev in v mesecu dni ponudil več kot 40 dogodkov.

Poletni lutkovni pristan, ki ga je 30. leto zapored priredilo Lutkovno gledališče Maribor, je končan. Od 3. avgusta do 1. septembra 2019 se je zvrstilo 24 predstav iz desetih različnih držav, 5 razstav, dve 5-dnevni delavnici, 3 projekcije animiranih filmov, sprehodi in ustvarjalne delavnice. Gostujoče predstave iz Grčije, Francije, Finske, Slovaške, Češke, Estonije, Izraela, Hrvaške, Avstrije so dopolnile zanimive slovenske lutkovne produkcije iz pretekle sezone.

Obisk PLP je bil izjemen, program festivala si je ogledalo več kot devet tisoč sedemsto obiskovalcev.

Poklon zgodovini z razstavami in sprehodi

V zunanjem Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor, je bila razstava 36 zastav držav, ki so bile s predstavami zastopane v treh festivalskih desetletjih. Zastave so izdelali otroci na počitniški delavnici *Zveze prijateljev mladine Maribor*. V razstavišču gledališča je bila na ogled razstava, ki je preko izpostavljenih fotografskih utrinkov, statističnega pregleda zgodovine festivala, vseh 30 programskih listov in drugih zanimivosti, prikazala pomembnost festivala, ki je do sedaj gostil 715 predstav in na deset tisoče zadovoljnih obiskovalcev. Sprehodi z Bredo Varl, v sodelovanju z *Rajzefibrom*, so obiskovalcem razkrili bogato zgodovino lokacij, kjer je PLP gostoval v preteklosti, od mestnega parka, grajskega dvorišča, Lenta, desnega brega reke Drave in drugih kotičkov mesta.

Festivalska premiera interaktivnega zvočnega sprehoda Potepini

Potep postane več medijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej začrtani poti, ob reki Dravi, opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo začrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je pomembno hoditi.

Premiera z avtorjema, Ireno Pivko in Branetom Zormanom, je bila v času festivala, Potepini pa ostajajo na voljo še vso sezono, tudi v angleškem in nemškem jeziku.

Festival je nagovarjal gledalce vseh starosti, a je bila večina programa namenjena najmlajšim. Lutkovno gledališče Maribor se je, kot že vrsto let zapored, povezalo z nekaterimi kulturnimi in drugimi deležniki v mestu: z Umetnostno galerijo Maribor, z Zvezo prijateljev mladine, Art kampom, Letnim kinom Minoriti, Rajzefibrom, Pekarno Magdalenske mreže Maribor in drugimi.

Podeljeni dve zlati žirafi, ena ostaja doma

Tradicija festivala ostaja otroška žirija, ki je v času festivala ocenjevala predstave; ta je dvema predstavama dodelila enako – najvišje število zlatih zvezdic. Prvič je za ta dosežek podeljena *zlata žirafa* z naajdaljšim vratom, ki je postala zaščitni znak mednarodnega lutkovnega festivala z najdaljšo tradicijo pri nas.

Zlato žirafa prejmeta dve predstavi: *Bacek, ki je padel iz neba*, Naivnega gledališča Liberec s Češke in domača, *Ščeper in Mba*, Lutkovnega gledališča Maribor.

Lutkovno gledališče Maribor pričinja z novo sezono, september prinaša premieri predstav *Možiček žebliček* in *Ostržek*, prihodnji teden gosti 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, osrednji nacionalni festival lutkovne umetnosti, ki bo potekal med 11. in 14. septembrom 2019.